



РЕБЁНОК И ОБЩЕСТВО

Научно-практический ежеквартальный рецензируемый журнал

ISSN 2410-2644 ; УДК 373.2+372; ББК 74.01

№2
(2015)



Тема номера

Актуальные проблемы дошкольного образования

*Специальный выпуск исследований студентов и преподавателей к
25 летию кафедры «Педагогики дошкольного образования» Волгоградского
государственного социально-педагогического университета*

Главный редактор

Корепанова Марина Васильевна, д.п.н., профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Заместители главного редактора

Геркушенко Светлана Владимировна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Гончарова Ольга Витальевна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Геркушенко Георгий Геннадьевич, к.т.н., доцент, Волгоградский государственный технический университет

Адрес редакции:

400131, Волгоградская область, г.Волгоград, пр.им. В.И.Ленина, д.27, ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Кафедра педагогики дошкольного образования,
Международный центр проблем детства и образования.

E-mail: info@childandsociety.ru

*При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации ЭЛ№ФС77-58965*

*Данный выпуск журнала осуществляется в рамках проекта № 14-06-12004
поддержанного Российским Гуманитарным Научным Фондом*

Архив журнала «Ребёнок и общество» в сети Интернет
<http://www.childandsociety.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

1. От редакции.....	4
2. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПРИРОДЕ ПОСРЕДСТВОМ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ	5
Волкова Анастасия Игоревна Лазаренко Екатерина Николаевна	
3. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	12
Акулич Ярослава Игоревна Гончарова Ольга Витальевна	
4. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
Беккер Виктория Игоревна Спицына Валерия Вячеславовна	
5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	26
Гришкова Елена Сергеевна Гончарова Ольга Витальевна	
6. ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НЕНАСИЛЬСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПРИРОДОЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА.....	36
Дускалиева Гульнара Муллабаевна Лазаренко Екатерина Николаевна	
7. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.....	45
Ковылина Виктория Васильевна Гончарова Ольга Витальевна	
8. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	52
Рыбкина Анжелика Игоревна Лазаренко Екатерина Николаевна	
9. РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭТАПА ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСТАНОВКИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	58
Сидлярук Алёна Мирославовна Михайлова Татьяна Николаевна	
10.ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ.....	63
Славина Антонина Михайловна Черезова Лидия Борисовна	
11.ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДУХОВНОЙ МУЗЫКОЙ.....	69
Утеулиева Ирина Васильевна Гончарова Ольга Витальевна	

От редакции



Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам очередной выпуск электронного научно-практического журнала «Ребенок и общество». Данный выпуск посвящен 25-летию кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, возглавляемой профессором Корепановой Мариной Васильевной.

Кафедра готовит специалистов для системы дошкольного образования – одного из важнейших базовых компонентов системы образования, так как именно в дошкольном возрасте происходит первоначальное становление личности ребенка. Именно благодаря системе дошкольного образования ребенок становится полноценным членом человеческого общества, осуществляется его позитивная социализация. Ведь то, что упущено в детстве невозможно

будет наверстать или компенсировать впоследствии.

В настоящее время на кафедре работает магистратура по направлениям «Дошкольное образование», «Управление дошкольным образованием». В 2004 году на кафедре была основана Межвузовская научно-исследовательская лаборатория экологического образования детей. В 2009 году был основан Международный центр проблем детства и образования.

В соответствии с тенденциями развития общества и системы образования в нашей стране их потребностями основными направлениями научной работы кафедры являются:

- Разработка психолого-педагогических проблем развития и образования детей дошкольного возраста;
- Подготовка кадров для образовательных учреждений, занимающихся вопросами дошкольного образования;
- Познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое, физическое развитие детей в рамках образовательных программ детского сада и начальной школы;
- Исследование социально-психологических проблем детей с ограниченными возможностями развития, инклюзивное образование;
- Эколого-валеологическое воспитание дошкольников и младших школьников;
- Управление инновационными учреждениями в системе непрерывного образования с позиции взаимодействия детского сада, семьи и школы.

Согласно перечисленным направлениям научной работы в данном выпуске журнала мы знакомим наших читателей с содержанием и результатами научно-исследовательской работы студентов и преподавателей нашей кафедры.

Желаем любимой кафедре дальнейшего роста и процветания, новаторства и устремленности в будущее! Ведь именно на это ориентируют нас дети, обращенные в это самое будущее, благополучное пребывание в котором нам, как педагогам необходимо обеспечить.

Нашим коллегам желаем получать удовольствие от творческого труда, а любимым студентам желаем радостной учебы и достижения новых горизонтов благодаря тому опыту и знаниям, которыми щедро делятся их преподаватели!

Гончарова О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования ВГСПУ, зам. главного редактора электронного научно-практического журнала «Ребенок и общество».

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПРИРОДЕ ПОСРЕДСТВОМ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Волкова Анастасия Игоревна

Студент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет,
г. Волгоград.

volkov.47@mail.ru

Лазаренко Екатерина Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент каф. педагогики дошкольного образования
Волгоградский государственный социально-педагогический университет,
г. Волгоград

laz-kate@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи. Выявляются сущностные характеристики и структурные компоненты безопасного поведения детей в природе. Определяется влияние семьи на формирование у детей безопасного поведения. Выделяется уровень безопасного поведения в природе. Разрабатывается программа формирования у детей дошкольного возраста безопасного поведения в природе и проверка её эффективности.

Ключевые слова: безопасное поведение; окружающая среда; охрана; бережное отношение; безопасность жизнедеятельности; семья; правила поведения

Актуальность безопасного поведения в природе отражена в различных документах как государственного, так и регионального значения. Это и Декларация по окружающей среде и развитию, утвержденной Конференцией ООН по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992), в которой обоснована необходимость длительного совместного развития общества и природы; Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 20 декабря 2001 г.; закон Волгоградской области от 15 мая 2003 г. № 825-ОД «Об экологическом образовании в Волгоградской области» [3].

Основной целью воспитания безопасного поведения дошкольника в природе, по мнению Л.П. Анастасовой, является формирование качеств личности, направленных на безопасное поведение в окружающем мире. Цель всей системы воспитания и обучения - формирование личности, безопасной для себя, для окружающих, среды обитания, ориентированной на добро, созидание и развитие, способной к защите себя, социума и природы от внешних угроз, то есть личности, не способной причинить вред ни людям, ни природе, ни самому себе [1]. Проблема безопасного детского поведения в природе актуальна, но не достаточно практически разработана. Взрослые оценивают ее важность, но в то же время не владеют необходимыми способностями формировать безопасное поведение у детей в природе. Природа - источник опасностей, но в то же самое время она и источник информации для ребенка.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования остро встает вопрос о необходимости развития индивидуальных потребностей ребенка в безопасном поведении, в том числе и в природе.

В исследованиях М. В. Антроповой, Т. Л. Богиной, Т.М. Бондаренко, С. А. Ганата, О.А.Кулановского, Т.В. Кучера, В.М. Мельникова, С. В. Петериной, Л.Т. Ямпольского процесс формирования безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста занимает важное место, подчеркивается его особое значение в процессе экологического воспитания.

Воспитанию бережного и ценностного отношения к природе посвящены работы Е.Н. Лазаренко, Н.Ф. Виноградовой, И. Д. Зверева, М. Ю. Картушиной, Т.А. Куликовой, В.Н. Черняковой, Г. П. Юрко и др.

Проблема исследования состоит в недостаточной обоснованности на теоретико-методологическом уровне процесса формирования безопасного поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи.

При выявлении сущностных характеристик и структурных компонентов безопасного поведения детей дошкольного возраста в природе, мы выявили, что безопасное поведение ребенка в природе – это сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в разных ситуациях в природе (в лесу, во время грозы, при ориентировании на местности, в турпоходе, безопасное обращение с грибами и ягодами, безопасность при купании, безопасность на замерзших водоемах и прочие).

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций в природе и особенностей поведения в них. Сущностные характеристики безопасного поведения детей дошкольного возраста в природе содержат следующие пункты: 1. Взаимосвязь и взаимодействие в природе (природные явления). 2. Охрана природы. 3. Съедобные и несъедобные грибы. 4. Лекарственные и ядовитые растения. 5. Контакты с насекомыми, животными. Так же можно выделить содержательные компоненты безопасного поведения детей дошкольного возраста в природе: 1. В природе всё взаимосвязано. 2. Загрязнение окружающей среды. 3. Бережное отношение к живой природе. 4. Общение с растениями: ядовитые растения; лекарственные растения. 5. Общение с животными: опасные животные; животные – друзья человека. 6. Ухудшение экологической ситуации. 7. Восстановление окружающей среды [2].

Определяя влияние семьи на формирование у детей дошкольного возраста безопасного поведения в природе, мы выявили, что безопасность поведения дошкольников в природе при помощи семьи, осуществляется в двух направлениях: устранение травмоопасных ситуаций при общении с природой; воспитание безопасного поведения в природе. Задачи семьи в формировании у детей дошкольного возраста безопасного поведения детей в природе: 1. Уточнить и систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения в природе. 2. Закрепить полученные дошкольниками знания и формировать на их основе умения безопасного поведения в природе. 3. Создать условия для применения детьми умений действовать с потенциально опасными предметами в природе. Работа с родителями чаще всего заключается в размещении наглядной информации, в проведении бесед с ними. В качестве основных методов и приемов используемых в семье для формирования у детей дошкольного возраста безопасного поведения в природе в различной последовательности используются: коммуникативные игры; беседы на различные темы; сюжетно-ролевые игры [4].

Нами было проведено анкетирование родителей «Как важно правильно себя вести в природе», автор М.Н. Сигимова. Цель: выявить знания родителей о важности правильного поведения в природе. Приведем некоторые вопросы из данной анкеты:

1. Знаете ли вы правила поведения в природе?
2. Обсуждаете ли вы правила поведения в природе в беседах с детьми?
3. Как вы думаете, ваши дети знают правила поведения в природе?

Проведенное эмпирическое исследование позволило сделать следующие выводы.

На констатирующем этапе исследования:

по методике «Правила поведения детей в лесу», автор М.Н. Сигимова, наблюдается низкий (80%), средний (15%) и высокий (5%) уровень знаний «правил поведения детей в лесу» у детей старшего дошкольного возраста;

по методике «Экологические правила поведения в природе», автор С.Н. Николаева, наблюдается низкий (75%), средний (20%) и высокий (5%) уровень знаний экологических правил поведения в природе детей старшего дошкольного возраста;

по методике «Правила поведения детей на природе с семьей», автор М.Н. Сигимова, наблюдается низкий (85%), средний (10%) и высокий (5%) уровень знаний экологических правил поведения в природе детей старшего дошкольного возраста.

Для формирования безопасного поведения в природе у детей дошкольного возраста в условиях семьи нами был взят и доработан комплекс форм, методов и средств «Мы любим природу», разработанный на основе игр и упражнений Т. Л. Богиной, О. А. Кулановского, А. Б. Лагутина, К. В. Судаковой, Т. Ю. Яновской.

Основная цель комплекса - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование безопасного поведения в природе у детей дошкольного возраста в условиях семьи.

Дополнительные цели комплекса: сформировать понимание необходимости бережного и заботливого отношения к природе, основанное на ее нравственно-эстетическом и практическом значении для человека; продолжить освоение норм поведения в природном окружении и соблюдении их в практической деятельности; сформировать представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; приобщить к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения; передать детям знания о правилах безопасного поведения в природе; формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Родители расширяют возможности сотрудничества со своими детьми, подготавливают материал для обучения. Формы работы с родителями: родительские собрания; круглые столы; консультации; семинары; дискуссии, дни открытых дверей; оформление наглядной информации (папок-передвижек, стендов, родительских уголков); совместные мероприятия с приглашением: медицинских работников, полицейского, пожарника, смотр-конкурсы (совместная работа детей и их родителей) работа над проектами; анкетирование родителей.

Родители также подготавливают материал для обучения детей, закрепляют полученные детьми знания на практике, участвуют в продуктивной деятельности и в мероприятиях.

Приведем пример некоторых занятий (таблица 1).

Таблица 1

Тематическое планирование и программное содержание комплекса занятий «Мы любим природу»

Тема. Цель	Программное содержание	Методические приемы работы	Работа с родителями
1. «Горести и радости подводного царства» Цель: познакомить детей с элементарными правилами поведения на воде.	Рассказать детям основные правила поведения на воде: нельзя без сопровождения взрослых заходить в воду; нельзя прыгать и нырять в незнакомом месте; долго купаться в воде нельзя (чем опасно); нельзя одним плавать в лодках, самодельных плотках; если упали в воду и начали тонуть—не паниковать, стараться удержаться на поверхности.	1.Запись «Шум моря». Дети представляют, что они на море, и вместе с воспитателем изучают берег, дно, морских животных. Игры с водой. 2.Обыгрывание ситуаций: -ребёнок самостоятельно зашёл в воду (высказывания детей); - дети начали толкаться в воде, прыгать друг на друга; -дети стали обманывать и просто так звать на помощь. 3.Чтение тематических произведений. Сказка «Добрая Ивушка»	Беседа с родителями: «Не оставляйте детей без присмотра вблизи водоемов!» Консультация: «Безопасность ребёнка в природе»
2. «Как вести себя с собаками и кошками». Цель: закрепить основные правила поведения с животными.	Напомнить детям, что нельзя близко подходить к бродячим животным, трогать их, кормить с рук, гладить. Рассказать, что если собака или кошка испугана, рассержена или у неё щенки (котята), то она может вас укусить (поцарапать). Нельзя подходить к собаке, сидящей на привязи. Рассказать, как опасно дразнить животных, кричать и замахиваться на них. Воспитывать доброжелательное отношение к животным.	1. Прослушивание песен: «Человек собаке друг», «Собака бывает кусачей». 2. Моделирование ситуаций «Мы встретили кота», «Собака со щенками», «Чужой пёс»(обсуждение с детьми). 3.Инсценирование стихотворения А.Дмитриева «Бездомная кошка» 4.Чтение литературных произведений, отгадывание загадок.	Анкетирование на тему «Домашние питомцы» Консультация:
3. «Контакты с животными, насекомыми» Цель: дать знания о правилах поведения при контакте с животными, насекомыми.	Закрепить правила поведения с бродячими животными: кошки, собаки. Познакомить с правилами поведения при встрече с коровами (не подходить близко), змеями(собираясь в лес, одевайте сапоги, увидев змею, не трогайте, а обойдите, её стороной); насекомыми: пчёлы и осы(ни в коем случае нельзя махать руками и бежать), клещи	1. Дид. Игра «Что нужно одеть, собираясь в лес» 2.Настольная игра «Опасные насекомые» 3.Тематические загадки и стихотворения. 4.Наблюдение «Жизнь насекомых» (например: «Муравейник и его обитатели») 5.Игра «Кто где живёт» (дети на две группы 1-насекомые(животные),2-их дома; по сигналу «В дома!», все должны найти свой	Оформление папки-передвижки: «Правила поведения при встрече с насекомыми».

	(собираясь в лес, одеть защитную одежду, если укусил, быстро обратиться к врачу), муравьи; рассказать об особенностях их жизни. Объяснить о недопустимости убивать живые существа из-за боязни к ним.	домик).	
4. «Правила безопасного поведения на льду» Цель: познакомить с основными правилами поведения на льду.	Дать понятие лёд. Рассказать, чем могут быть опасны прогулки по льду водоёма, особенно в начале зимы и весны. Учить основным правилам: выходить на лёд водоёмов нельзя, непрочный лёд возле стока вод, зарослей кустарника(камышей), сугробов. Двигать можно только по натоптаным следам, при условии, что лёд крепкий, брать с собой палку, чтобы проверить путь, идя группой, расстояние 5 метров друг от друга. Если провалились: не паниковать, звать на помощь, выбираться широко расставив руки (увелич. Площадь опоры), выползая по льду до берега.	1.Беседа по теме. 2.Просмотр видеоматериалов. 3.Моделирование ситуаций «Нам нужно пройти по льду»; «Я провалился под лёд». 4.Подвиж. игра – эстафета«Кто быстрее проползёт по льду». 5.Дид. игра «Можно-нельзя».	Оформление памятки «Безопасное поведение на льду»
5. «Беседа о гололёде» Цель: дать детям представление о гололёде как явлении природы.	Объяснить, что такое гололёд, рассказать, что гололёд появляется, если после оттепели начинаются заморозки. Объяснить связь между температурой воздуха и агрегатным состоянием воды, как бороться с гололёдом, чем опасен гололёд. Научить правильно вести себя при гололёде.	1.Разгадывание тематических загадок о зимних явлениях природы. 2.Демонстрация опыта: «Таяние снега (льда) при нагревании, замерзание воды при низкой температуре». 3.Дид. игра «Явления природы» 4.Трудовые поручения на прогулке: посыпание дорожек песком. 5.Моделирование ситуации: «Ребёнок вышел с мамой на прогулку, а на дороге гололёд»	Памятка «Осторожно! Скользящая дорога».
6. «Мы ветры» Цель: составить у детей представление о ветре, его опасных	Рассказать детям, что такое ветер, как он возникает, зачем он нужен, почему может быть опасен. Привести примеры стихийных	1.Дид. игра «Плыви мой кораблик» 2.Дид. игра «С какой стороны дует ветер» (на листе бумаги изобраз. Дерево и стрелка с направлением	Демонстрация памятки «Правила поведения в чрезвычайных ситуациях» Консультация: «Нам

проявлениях.	бедствий: ураган, смерч, буря. Учить правилам безопасного поведения при угрозе стихийного бедствия: уйти с улицы, в доме закрыть окна, двери, в доме занять безопасное место; выключить электроприборы.	ветра, дорисовать ветки, чтобы они отклонялись по направлению ветра) 3. Рассмотрение картин и иллюстраций, беседа по ним. 4. Наблюдение за движением и скоростью ветра.	нужен чистый воздух»
--------------	---	---	----------------------

Также, в ходе работы были проведены такие дидактические игры как: «С какой стороны дует ветер» на листе бумаги изображено дерево и стрелка с направлением ветра, дошкольники дорисовывают ветки, чтобы они отклонялись по направлению ветра; «Собери букет» дети выбирают растения не опасные для жизни. Упражнение детей (не аллергиков) в практическом определении растений по запаху; Игра-тренинг «Что нужно делать, чтобы природа была чистой?»; Трудовые поручение на прогулке: посыпание дорожек песком.

В ходе проведения комплекса мероприятий дети могут:

1. Назвать основные правила поведения на воде.
2. Назвать основные правила поведения на льду.
3. Объяснить, что такое гололед, чем он опасен.
4. Назвать правила поведения во время грозы.
5. Назвать по картинке, что загрязняет природу.
6. Назвать правила поведения с бродячими животными, змеями, насекомыми.
7. Назвать и показать на рисунке съедобные и ядовитые грибы, назвать некоторые ядовитые растения: ландыш, лютик едкий, белена черная, волчье лыко, вороний глаз.
8. Назвать основные правила поведения на природе.
9. Назвать и показать на рисунке, гербарии лекарственные растения (подорожник, глухая крапива, лопух, одуванчик лекарственный, мать-и-мачеха, ромашка лекарственная, шиповник, черемуха).
10. Какие действия человека, вредят природе, портят ее, а какие способствуют ее восстановлению.

Затем, нами был проведен контрольный этап исследования и были получены следующие результаты:

- по методике «Правила поведения детей в лесу», автор М.Н. Сигимова, наблюдается низкий (15%), средний (65%) и высокий (20%) уровень знаний «правил поведения детей в лесу» у детей старшего дошкольного возраста;
- по методике «Экологические правила поведения в природе», автор С.Н. Николаева, наблюдается низкий (15%), средний (60%) и высокий (25%) уровень знаний экологических правил поведения в природе детей старшего дошкольного возраста;
- по методике «Правила поведения детей на природе с семьей», автор М.Н. Сигимова, наблюдается низкий (15%), средний (65%) и высокий (15%) уровень знаний экологических правил поведения в природе детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в результате проведенной работы по проблеме формирования у дошкольников безопасного поведения в природе мы получили следующие результаты:

- у детей сформированы знания, представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях;
- поведение детей стало более осознанное, самостоятельное, адекватное ситуациям к потенциально опасным ситуациям для жизни и здоровья человека в природе;
- дети могут применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

Ссылки на источники

1. Анастасова, Л.П., Иванова, И.В., Ижевский, П.В. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности / Л.П. Анастасова, И.В.Иванова, П.В. Ижевский– М. : Альтернативная литература, 2012. – 297 с.
2. Богина, Т. Л. Нравственно-экологическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. / Т. Л. Богина - М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 112 с.
3. Вавилова, В. П. Современные технологии в программе экологического воспитания детей дошкольного образовательного учреждения: метод. Пособие / В. П. Вавилова.– Кемерово: Изд-во Кемер. облИУУ, 2013. – 131 с.
4. Виноградова Н.Ф. Дети, взрослые и мир вокруг. / Н.Ф. Виноградова, Т.А. Куликова – М.: АСТ, 2010. – 375 с.
5. Яновская, Т. Ю. Экологические игры для детей / Т. Ю. Яновская. – Ростов-На-Дону: Феникс. 2014. – 224 с.

THE FAMILY AS A FACTOR OF FORMATION AT PRESCHOOL CHILDREN OF SAFE BEHAVIOR IN NATURE

Volkova Anastasia

Student, VGSPU, Volgograd
volkov.47@mail.ru

Lazarenko Ekaterina

Ph. D., associate Professor, DEP. pedagogy of preschool education VGSPU, Volgograd
laz-kate@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the study of safe behavior in nature in children of preschool age in the conditions of the family. Identifies the essential characteristics and structural components of safe behavior of children in nature. Is determined by the family influence on the formation of children in safe behavior. Outstanding level of safe behavior in nature. Razrabatyvaetsya formation at preschool children of safe behavior in nature and verification of its effectiveness.

Keywords: safe behavior; environment; security; respect; safety; family; rules of conduct

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Акулич Ярослава Игоревна

Студентка 3 курса факультета Дошкольного и Начального Образования
Волгоградского Социально-Педагогического университета, г.Волгоград

Yaroslavaakulich@yandex.ru

Гончарова Ольга Витальевна

кандидат педагогических наук, доцент

Волгоградский социально-педагогический университет, кафедра педагогики
дошкольного образования.

goncharovao@inbox.ru

Аннотация: В статье представлена характеристика и значение познавательной мотивации, особенности её формирования в дошкольном возрасте и эффективные пути её развития в образовательном процесс дошкольной организации.

Ключевые слова: дошкольники; познавательная мотивация; проблемные ситуации; игра; образовательный процесс.

В настоящее время намечается тенденция снижения возрастной границы школьного возраста, дети начинают учиться довольно рано, в возрасте шести лет они уже умеют читать и писать, а соответственно сама подготовка начинается ещё раньше. Но какой бы ни была педагогическая подготовка к обучению в школе, ребёнок шести лет ещё не готов психологически к этой качественно новой ступени. Раннее поступление в школу осложняет процесс усвоения знаний, и, хотя ребенок уже способен усваивать учебный материал, но у него еще сохраняется острая потребность играть. Он учится играя, и ещё не готов сменить социальную ситуацию развития с игровой на учебную. Познавательная мотивация является залогом успешного обучения в школе, но в возрасте шести лет она еще неустойчива и ситуативна. Одной из причин такой ситуации может быть недостаточный уровень сформированности познавательной мотивации у дошкольников, которая не является следствием возраста, а должна быть сформирована у ребёнка ещё до поступления в школу, поскольку только в этом случае процесс дальнейшего обучения будет протекать наиболее эффективно.

Таким образом, на сегодняшний день стоит острая необходимость в развитии познавательной мотивации дошкольника как критерия успешности подготовки к его дальнейшему обучению и подготовке к школе, а значит, и в необходимости оптимизации образовательного процесса, определения эффективных средств развития.

Мотивация представляет собой систему факторов, которая детерминирует поведение человека, к ним относятся: потребности, мотивы, цели, намерения, стремления и др. [1]. Она является источником активности человека и в её основе

лежит мотив, понятие более узкое, который согласно Леонтьеву А.Н. является опредмеченной потребностью.

Познавательная мотивация - это частный вид мотивации, внутренняя направленность человека на познание нового, и получения удовлетворения от самого процесса и затраченных на это усилий. В основе её лежит мотив познания, который выражается в постоянной нацеленности на получение новых знаний, он является внутренним мотивом личности, что и делает познавательную мотивацию внутренней направленностью человека.

Леонтьев А.Н. внес большой вклад в понимание мотивационной сферы. Он разработал теорию деятельности и предложил схему структуры деятельности (деятельность - действие - операция), которая соотносится со структурой мотивационной сферы (мотив - цель - условие).

Согласно его классификации мотивов, познавательная мотивация с одной стороны побуждает соответствующую ему деятельность, и в тоже время порождает познавательные эмоции - интерес к деятельности, удовольствие от получаемых впечатлений и от умственных усилий [2].

Виноградова Е.Л. выделила три показателя выраженности познавательной мотивации:

1. эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность (сосредоточенность на задании; экспрессивно-мимические проявления интереса; положительный эмоциональный фон; эмоциональные «всплески»);
2. целенаправленность деятельности, ее завершенность (способность не отвлекаться на посторонние раздражители и доводить деятельность до конца);
3. степень инициативности ребенка (наличие вопросов, реплик относительно выполнения задания, собственных предложений, замечаний, просьб о помощи, а также диалога с партнером о содержании деятельности) [3].

В дошкольном возрасте мотивы начинают приобретать разную силу и значимость. Младший дошкольник уже относительно легко может принять решение в ситуации, где необходимо выбрать один предмет из нескольких. Среди таких мотивов выделяют доминирующие мотивы — преобладающие в мотивационной иерархии. Это могут быть мотивы достижения, общения, самоутверждения и т.д. [4].

Познавательная мотивация старших дошкольников более ярко проявляется в деятельности с действенным способом познания. Так, игра является ведущим видом деятельности на протяжении дошкольного возраста, в которой идет активное формирование мотивационной сферы ребёнка. Она удовлетворяет множество различных потребностей дошкольника, в том числе познания [5]. С.Л.Рубинштейн и А.Н.Леонтьев считали, что игра является доступным для ребенка путем понимания и освоения мира.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования мотивационной сферы, а соответственно и познавательной мотивации, которая ещё не осознается ребёнком, но уже начинает выдвигаться на первый план, замещая игру, т.к. в старшем дошкольном возрасте дети уже проходят подготовку к школе и в связи с этим идет постепенная смена ведущего вида деятельности ребёнка.

Развитие познавательной мотивации дошкольников в детском саду протекает непосредственно в образовательном процессе - это целенаправленное взаимодействие педагога и ребенка по обучению, воспитанию и развитию личности посредством организованных процессов. Образовательный процесс в ДО осуществляется:

- в процессе непосредственной образовательной деятельности;
- в образовательной деятельности в ходе выполнения режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности детей;
- во взаимоотношении с семьей.

На основе этого можно выделить пути формирования мотивации: через организацию различных видов деятельности, общения, самостоятельной деятельности и так далее, что обеспечит целостное формирование познавательной мотивации детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО.

В связи с этим, в организации условий в образовательном процессе ДО для формирования познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста, следует учитывать как внешние факторы, то есть содержание деятельности по формированию мотивации, методы работы воспитателя, материально-техническое оснащение ДО, психологический климат в группе, так и внутренние факторы становления мотивации - изменения в психическом развитии ребёнка, его сформированность в разных формах взаимодействия и общения со взрослыми и сверстниками.

Познавательная мотивация старших дошкольников более ярко проявляется в деятельности с действенным способом познания. Так, игра является ведущим видом деятельности на протяжении дошкольного возраста, в которой идет активное формирование мотивационной сферы ребёнка. Она удовлетворяет множество различных потребностей дошкольника, в том числе познания [5]. А значит использование проблемной ситуации в форме сюжетно-ролевой игры будет благоприятно и эффективно влиять на формирование познавательной мотивации. Такой вид работы является опосредованным обучением, такой формой деятельности, при которой синтезируются игровые элементы вместе с познавательными. В процессе чего перед ребёнком возникает противоречие, для решения которого ему необходимо найти новые способы действия. Такой вид деятельности активизирует его мыслительную деятельность и побуждает к познанию нового. В данном случае игра побуждает интерес к деятельности и создает эмоциональный настрой. Задача педагога - создать такие условия, при которых ребёнок будет не только применять имеющиеся у него знания, но и обобщать их, а также, на основе этого создавать новые способы решения как практических, так и теоретических задач; а также выполняя определенную игровую роль, педагог должен опосредованно направлять поисковую деятельность детей. Следует создать такую ситуацию, для решения которой ребёнку будет необходимо отказаться от привычных способов действия.

Достоинствами использования проблемной ситуации в форме сюжетно-ролевой игры, помимо того, что в процессе её решения у детей будет формироваться познавательная мотивация, являются:

- развитие способности рассуждать, решать практические и теоретические задачи, способности анализировать;
- развитие познавательных психических процессов: памяти, мышления, воображения, восприятия и внимания;

- формирование образного мышления и внутреннего плана действий
- усвоение познавательного и практического опыта;
- формирование алгоритма поискового поведения;
- возникновение заинтересованности к процессу познания и другое.

При использовании проблемной ситуации в форме сюжетно-ролевой игры могут возникнуть трудности, причиной которых может быть не готовность детей к интеллектуально-познавательному общению как со взрослым, так и сверстниками, а также неправильная организация непосредственно самой деятельности.

Бабунова Т.М. предлагает исполнять главную роль в играх воспитателю, создавать воображаемые ситуации и вносить образные игрушки, что, по её мнению, обогатит содержание игры, а соответственно и повлияет на эффективность формирования мотивации в условиях игры [6]. Так, Виноградова Е.Л. говорит о том, что взрослый имеет решающее значение в её формировании, и познавательная мотивация имеет свою зону ближайшего развития, поэтому эффективным будет исполнение главной роли в играх именно воспитателем.

При составлении проблемных ситуаций, основанных на сюжетно-ролевой игре использовались методы и формы соответствующие возрасту, а так же материалы, интересные и доступные детям старшего дошкольного возраста, помимо этого, для получения наилучшего результата, создавалась ситуация успеха.

С целью развития познавательной мотивации дошкольников мы разработали семь игровых проблемных ситуаций.

1. Поход в лес.

Инвентарь: маленькие рюкзачки, значки туристов, картинки: животных, растений, грибов и вещей, нужных и ненужных в походе; музыкальное сопровождение.

Ход проведения:

Воспитатель до начала занятия готовит группу, расклеивает картинки с изображениями растений, животных, птиц и насекомых.

Перед началом похода воспитатель спрашивает, что нужно взять с собой и предлагает выбрать нужные изображения, после того, как дети перечислят все необходимое, что смогут вспомнить.

Во время прогулки воспитатель спрашивает у детей, что они видят, что могут рассказать о животных/растениях/насекомых, как себя стоит вести с ними на природе. После предлагает устроить привал, послушать «музыку леса» (пение птиц, шум ветра, шелест листвы), неожиданно раздается звук грома, у детей спрашивают, что это значит. Готовятся к дождю, что при этом делать решают дети, воспитатель лишь направляет. После звук дождя стихает (звуки природы) и воспитатель спрашивает, что же им теперь делать, ведь они промокли. Рассматривают варианты детей, выбирают наиболее правильный. Отправляются дальше в путь, звуки пения птиц сменяются на шум воды, перед детьми встает задача перебраться на другой берег. Ребята предлагают варианты, после их перечисления воспитатель предлагает перебраться в брод (рассказывает, что это такое и как его искать). Во время переправы воспитатель поранился, детям нужно решить, что делать. После принятия необходимых мер, дети возвращаются назад в обход, проговаривая при этом стих:

*Ну ка, все шагаем вместе,
На одном и том же месте.*

*Раз, два! Не зевай!
Ноги выше поднимай.
По дороге мы идем.
Путь далек, далек наш дом.
Жарким днем не сядем в тень.
Нам шагать - не лень!*

Ребята вместе с воспитателем завершают свой поход и делятся впечатлениями.

Дети безошибочно определили предметы необходимые в походе, а те вещи, которые были не нужны вызвали смех. Использовались животные, растения, насекомые как знакомые, так и не знакомые дошкольникам, сначала они не проявляли заинтересованности по отношению к незнакомым им животным, но активно делились тем, что знают, но позже стали интересоваться тем, что изображено на картинках и задавали вопросы для уточнения той или иной информации. Во время звука грозы дети активно отреагировали и стали поодиночке искать укрытия, для того, чтобы обсохнуть решили развесить вещи на ветках. Для переправы дети предлагали сделать плот, сесть на бревно, переплыть реку, новым для них оказалось слово «брод», но после объяснения что это такое дети с увлечением стали разыгрывать ситуацию перехода реки через брод. На порез участника похода дети отреагировали незамедлительно, перевязав воображаемым бинтом рану и поинтересовавшись, не болит ли она, решили, что тот здоров и можно отправляться дальше. Дети высказались на проведение занятия положительно и запомнили много новой информации.

2. Путешествие в разные страны

Инвентарь: карта мира, картинки транспортных средств, различных жестов, достопримечательностей, музыкальное сопровождение.

Ход проведения: Воспитатель предлагает отправиться ребятам в путешествие по разным странам, показывает карту, спрашивает, что они знают о тех или иных странах, и предлагает им отправиться в конкретную страну (в данном случае Италию), дети решают каким транспортом туда добраться (самолетом, автобусом, поездом, на теплоходе и т.д.). Воспитатель говорит ребятам, что из-за того, что в других странах говорят на незнакомых нам языках, то они будут общаться с ними с помощью жестов. Воспитатель говорит о том, что жесты в разных странах тоже имеют свои особенности. Показывает картинки и объясняет их значение. После перелета/приезда в другую страну (музыкальное сопровождение - звук поезда/самолёта) воспитатель выступает в роли гида, показывает картинки достопримечательностей и с помощью приложения Google Maps просмотр улиц «просматривают» города и параллельно он рассказывает о них, часть детей в группе берут на себя роли коренных жителей, а часть - приезжих, и организуется их встреча, согласно традициям страны (которые так же рассказывает воспитатель). После завершения церемоний группа отправляется домой.

Некоторые из ребят проявили интерес к карте и стали спрашивать, где находится город Волжский, некоторые стали делиться рассказами о своих путешествиях. Восторг у всех детей в группе вызвало пользование приложением «Google Maps просмотр улиц». Объяснение с местными жителями (роли которых на себя взяли часть детей в группе) вызвало бурный смех. Благодаря

использованию в группе программы «Я, ты, мы» детям было не сложно объясняться с помощью жестов.

3. Собиратели сказок.

Ход проведения: Воспитатель рассказывает детям о том, как раньше собирались народные сказки, обрабатывались и потом писались книги (Например, братья Гримм) и предлагает детям стать такими сказателями. Детей объединяют в группы по пять человек и дают задание придумать сказку. Через 10 минут воспитатель подходит к первой группе и просит поведать сказку, которую они придумали и записывает. Параллельно детям нужно проявить радушие и гостеприимство. После того как все дома будут пройдены, все дети собираются и рассказывают, что они придумали, понравилось ли им.

Работая в подгруппах у детей возникли затруднения в совместной работе, что было особенно заметно при рассказывании сказки, дети перебивали друг друга, пытались переиначить сюжет рассказываемого, некоторые дети рассказывали уже знакомые им сказки. Во время того как экспериментатор находился в гостях у одной подгруппы и слушал их сказку другие дети присоединялись, в ходе чего правила немного изменились и ходить в гости и слушать сказки стали все группы вместе. Дети были доброжелательны, многие сказки содержательно интересные.

4. Космонавты

Инвентарь: музыкальное сопровождение (звук старта ракеты, звук космоса), значки космонавтов.

Ход проведения: Воспитатель задает ребятам вопросы: кто может стать космонавтом, что это за профессия, кто был первым космонавтом и предлагает отправиться на Луну, предварительно узнав у ребят, что такое Луна, как она связана с Землей, для того, чтобы взять образец почвы на анализ. Для того, чтобы выполнить возложенную на них миссию детям необходимо построить ракету. Из чего и как дети решают сами.

Ребята в группе были довольно осведомлены в вопросах космонавтики, особенно мальчики. Ракету они решили сделать из дивана, стульчиков и множество других предметов, например коробка от конструктора стала пультом управления. После приземления на «Луну» ребята стали замедленно ходить с подпрыгиваниями и кружиться, только после напоминания экспериментатора о том, что они прилетели на луну за пробой грунта, дети стали его собирать. Большую инициативу в действиях брали на себя мальчики.

5. Рыцари и принцессы.

Инвентарь: короны на резиночках для принцесс, картонные мечи для рыцарей.

Ход проведения: воспитатель предлагает ребятам побыть рыцарями и принцессами, вспомнить, кто такие рыцари, как и кого в них посвящали, какие у них были идеалы, кто такие принцессы, чему их учили, почему их называли прекрасными дамами и как им служили доблестные рыцари. Воспитатель предлагает детям разыграть рыцарский турнир, судить который будут принцессы. Оговаривались правила турнира, что нельзя обижаться, драться понарошку, оканчивался турнир по истечению времени.

Для проведения турнира ребята выставили стулья, которые представляли собой трибуны, где сидели принцессы. Девочки решили, что принцессам нужны

веера и попросили экспериментатора показать, как их делать тем, кто не умел. После того, как у мальчиков спросили, что еще кроме мечей есть у рыцарей и как они будут защищаться, они стали искать себе щиты, которыми им послужили доски для лепки. Сам турнир проходил под бурные овации зрителей, самим участникам понравилось действо, после окончания которого они продолжали играть дальше.

6. Модельеры.

Инвентарь: листы бумаги (формата А4) с силуэтом человека, цветные карандаши.

Ход проведения: Воспитатель спрашивает детей зачем людям одежда, рассказывает им историю одежды и предлагает побыть модельерами и придумать наряды для себя, нарисовать эскиз и представить его. Для большего интереса девочкам предлагали рисовать платья, а мальчикам костюмы супер-героев.

Дети с удовольствием рисовали платья и костюмы, и с ещё большим удовольствием их представляли. Образы супер-героев были яркие с множеством элементов, выполняющих фантастические функции. Рисунки платьев у многих девочек были похожи, но при рассказе и объяснении деталей различались.

7. Концерт.

Ход проведения: Ребятам в группе предлагают побыть оркестровыми музыкантами, придумать название оркестра и устроить концерт, при этом дети придумывают, чем можно заменить обычные музыкальные инструменты, которые потерялись в поездке.

Предварительно из группы уносились из музыкального уголка инструменты, которыми дети могли пользоваться. Ребята выбрали название группы, в которой они находились («Почемучки») и каждый стал брать себе «инструменты», такие как расчески с мелкими зубьями, дощечки и палочки, деревянные ложки, металлические коробочки и многое другое, некоторые хлопали в ладоши или стучали по коленкам. Музыкантам включалась музыкальная композиция, под которую они выстукивали ритм на своих инструментах.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для целостного развития познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста целесообразно использовать проблемные ситуации в форме сюжетно-ролевой игры, т.к. они являются одним из главных средств активизации процесса обучения, доступны для понимания детей, а решение проблемы — это творческий процесс, требующий усилий. Благодаря проблемным ситуациям дошкольники овладевают способами познания, происходит развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, познавательной сфер, развитие логического, рационального, критического и творческого мышления, индивидуальных особенностей. То есть в процессе решения проблемных ситуаций в форме сюжетно-ролевой игры происходит всецелое развитие ребёнка, а не трансляция готовых знаний.

Ссылки на источники

1. Маклаков А. Г. Общая психология. - СПб: Питер, 2001г.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., Смысл, 2005, с.297.
3. Виноградова, Е.Л. Условия становления познавательной мотивации дошкольников 5–6 лет /Е.Л. Виноградова// Психологическая наука и образование - 2004. - №2. С 43-46.
4. Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. Возрастная психология - Ростов-н/Д.: 2002. - 146 с.
5. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти - СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2002. - 656 с.
6. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика - Магнитогорск: МаГУ, 2004г.

DEVELOPMENT OF CHILDREN' COGNITIVE MOTIVATION DURING EDUCATION PROCESS IN KINDERGARTEN**Aculich Yaroslava**

Student of preschool education department, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

Yaroslavaakulich@yandex.ru

Goncharova Olga

PhD, associate professor of preschool education department, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

goncharovao@inbox.ru

Abstract. The article describes the meaning of cognitive motivation, the features of its forming in preschool age and the effective ways of its development during the education proces in kindergarten.

Key words: preschoolers; cognitive motivation; problematic situations; play; education process.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Беккер Виктория Игоревна

Студентка; ФГБОУ ВПО «ВГСПУ»; г. Волгоград.

vika_bekker@mail.ru

Спицына Валерия Вячеславовна

Старший преподаватель; ФГБОУ ВПО «ВГСПУ»; г. Волгоград.

valeri-onto@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена вопросу развития творческих способностей детей в игре, в которой раскрыты различные подходы к пониманию способностей, рассмотрена взаимосвязь развития творческих способностей с развитием познавательных процессов детей и их возрастными возможностями в игре. Также даны несколько рекомендаций по развитию творческого воображения у дошкольников.

Ключевые слова: творческие способности; игровая деятельность; дети дошкольного возраста; воображение.

В настоящее время способности и их развитие у индивида вызывает огромный интерес как в педагогических науках, так и в психофизиологических. Из-за стремительного развития научно-технической сферы к обществу предъявляются новые требования, позволяющие жить и развиваться в общей колее событий. Это такие требования, как подвижность и гибкость мышления, быстрая и легкая ориентация и адаптация в новых условиях, а также творческий подход к решению различных проблем. Поэтому тогда как доля умственного труда растет, а большая часть исполнительского отдана технике, то очевидно, что способности человека выходят на первый план, а особенно творческие способности, так как развивают духовное и умственное начало. Жизнь становится все разнообразнее и сложнее, и то, как будет развиваться мир в будущем, зависит от творческого потенциала подрастающих поколений.

Перед тем, как перейти к проблеме развития творческих способностей, необходимо разобраться, что же понимают под способностями научный мир.

Существуют два подхода в вопросе понимания способностей: это общепсихологический и дифференциально-психологический.

Общепсихологический подход утверждает, что способности – это любые проявления возможностей человека, В центре такого подхода находятся знания, умения и навыки человека, которые необходимо развивать. К таким вот общим способностям автор книги «Психология общих способностей» В.Н. Дружинин [1] относит интеллект, обучаемость и креативность. При это предлагается следующая формула способностей:

$$\text{Способность} = \frac{\text{успешность}}{\text{трудность}} \quad \text{или} \quad \frac{\text{продуктивность}}{\text{цена}}.$$

Второй подход – дифференциально-психологический, или индивидуальный – подчеркивает различность между способностями людей и не включает знания и умения в способности. Этот подход делится еще на два направления:

1) Личностно-деятельностное, приверженцем которого был Б.М. Теплов. Психолог считал, что способность – это такое личностное свойство, которое влияет на эффективность деятельности [2]. Но данное направление вызвало множество возражений, так как при более глубоком рассмотрении данного понятия любое изменение эффективности деятельности принимается за развитие способностей, а приобретение знаний и умений создает иллюзию легкого развития этих способностей у человека.

2) Функционально-генетическое направление связывает способности с функциональными системами, с функциями организма человека. Отечественный психолог В.Д. Шадриков, являясь приверженцем данного направления, говорил о способностях как о характеристиках продуктивности функциональных систем, реализующих тот или иной психический процесс (мышление, память и т.п.) [3].

Таким образом, понимание способностей разделилось на три позиции: первые говорили о способностях как о проявлениях возможностей, вторые – как о личностных свойствах, третьи – как о возможностях функциональных систем человека [4].

В нашей работе мы придерживались общепсихологического подхода. Из этого следует и наше понимание творческих способностей человека.

Творческие способности – это индивидуальные особенности личности человека, определяющие успешность выполнения им какой-либо творческой работы. Данные способности входят в общую структуру личности, в основе которых, по мнению таких психологов как Л.С. Выготский [5], Л.А. Венгер [6], Б.М. Теплов, Д.Б. [2], Эльконин [7] и др., лежат общие способности.

Творческой деятельностью Л.С. Выготский называл такую деятельность человека, которая создает нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Ученый подразделял данную деятельность на два вида: воспроизводящую, тесно связанную с памятью, и репродуктивную, т.е. комбинирующую или творческую, которая непосредственно связана с воображением [5].

В данной статье мы будем рассматривать последний вид творческой деятельности – репродуктивный, т.е. творческий.

Исследования творческих способностей в игре во многом опираются на сложившуюся теорию игры, развитие которой обусловлено разрешением исходных противоречий в основе этой теории (Т.А. Маркова, Д.Б. Эльконин). В основе данной теории лежит воссоздание человеческой деятельности, при которой выделяется ее социальная, собственно человеческая суть – ее задачи и нормы отношений между людьми [7].

Многими исследователями была доказана связь между закономерностями развития детских игр и процессом развития дошкольника. Суть доказательства заключается в том, что в процессе игровой деятельности развиваются все стороны личности ребенка, в том числе и познавательные процессы. Данные же процессы непосредственно связаны со способностями человека, в том числе и творческими.

Некоторые исследователи считают, что детские игры не сопоставимы с творческой деятельностью, так как в их процессе не создается ничего нового. Если рассматривать детскую игру теми же способами, что и взрослую деятельность, то такое сопоставление неуместно. Ученые должны рассматривать детские игры с точки зрения деятельности ребенка и процесса ее развития, так

как, участвуя в игре, ребенок познает новые формы социализации и самостоятельно формирует свое поведение.

В процессе исследования детских игры, Выготский Л.С. подтвердил этот факт, установив, что у ребенка дошкольного возраста в детских играх появляется замысел, который является переходом к творческой деятельности [8].

Воображение как одна из основ всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы,— все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении [5].

Уже в раннем возрасте, когда ребенок производит действия, он приходит к определенным мыслям, а спустя время развивается способность воплощать свои замыслы, так как он уже может отталкиваться от своих целей и строить свою деятельность. Благодаря игре развивается творческое воображение, способствующее появлению замысла у ребенка. Это позволяет характеризовать игру как творческую деятельность.

Творческий характер игры подтверждается также тем, что дошкольник не копирует полностью жизненные ситуации, а подражая каким-то персонажам, героям сказок, реальным людям, реагирует на полученные результаты своих действий и корректирует свои представления.

Таким образом, особенностью детских игр является передача ребенком отношения к изображаемым действиям, высказывание в игре мыслей и чувств к определенным ситуациям. Всё это напоминает театральную сцену, где актер вживается в образ определенного персонажа. С одной стороны, это также соответствует творческой деятельности, с другой стороны, ребенок — не актер, а значит, его игра создана не для зрителей, а для осознания и передачи своей роли в осуществлении игровой деятельности.

Творческие способности связаны со всеми познавательными процессам человека, но в первую очередь с воображением, так как именно этот процесс отвечает за создание образов и их воплощение в жизнь.

Образы воображения у детей могут носить своеобразный характер, так как они могут быть близки к эйдетическим (зрительным) образам, которые при всей яркости и отчетливости обладают особенностью процессуальных образов, произвольно меняясь в каждый новый момент. Эйдетические образы особенно интенсивно наступают на сознание ребенка, когда нет свободного восприятия, например, ночью при погашенном свете.

В старшем дошкольном возрасте начинает развиваться произвольное воображение: ребенок начинает планировать свою деятельность, придумывать оригинальный замысел, происходит ориентирование себя на результат. При этом дошкольник научается пользоваться произвольно возникающими образами. Сказки, истории, которые сочиняют дети, становятся более последовательными и оригинальными, и при этом ребенок часто доводит сюжет до логического окончания. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение ребенка перестает опираться уже на известные ему образы, а приобретает самостоятельность и отделяется от практической деятельности, то есть происходит формирование творческого воображения.

Существует мнение, что воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого человека. Основанием для такого мнения явилось то, что дети фантазируют по самым различным поводам. Но в действительности воображение ребенка во многих отношениях беднее воображения взрослого, так как у детей более ограниченный жизненный опыт по сравнению со взрослыми и, следовательно, меньше материала для воображения. Менее разнообразны и комбинации образов, которые строит ребенок. Вместе с тем воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта.

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходимо выявить связь развития творческого воображения с возрастными возможностями дошкольников в игре, что послужило целью нашего исследования. В теоретической части, изучив различные подходы в развитии творческих способностей у дошкольников, рассмотренные нами выше, мы выявили, что развитие данного вида способностей зависит от уровня развития игры, которая, в свою очередь, зависит от развития познавательных процессов ребенка, в том числе и воображения. Также было выяснено, что именно старший дошкольный возраст является благоприятным для развития творческого воображения, так как у ребенка формируется произвольность поведения и познавательных процессов [9].

Нами была поставлена следующая гипотеза: Развитие творческих способностей у детей обусловлено 1) развитием творческого воображения и 2) возрастными возможностями детей в игре.

Для доказательства поставленной нами гипотезы в экспериментальной части исследования были использованы следующие диагностические методики: «Сказка про чернильницу» (модификация методики А.В. Запорожца) [10] и «Как спасти зайку» [11]. Данные диагностические методики были проведены с детьми в возрасте 4-6 лет общим количеством 30 детей (15 детей средней группы и 15 детей старшей группы ДОО (дошкольная образовательная организация)).

В результате диагностической методики «Сказка про чернильницу» необходимо было выявить уровень развития творческого воображения у детей: от 1 (низкого) до 4 (высокого) уровня. Получились следующие результаты:

- высший уровень (4) был выявлен у 20% от всех детей (у одного ребенка средней группы и пятерых детей старшей группы);
- третий уровень был выявлен у 3% (у одного ребенка средней группы);
- второй уровень выявлен у 3% (у одного ребенка старшей группы);
- низкий уровень (1) был выявлен у 73% (у тринадцати детей средней группы и девяти детей старшей группы).
- В диагностической методике «Как спасти зайку» необходимо было выяснить уровень развития воображения от 1 (низкий) до 3 (высокий) уровня. В итоге были получены следующие результаты:
 - высший уровень (3) был выявлен у 20% от всего числа детей (у одного ребенка средней группы и пятерых детей старшей группы);
 - средний уровень (2) выявлен у 10% (у одного ребенка средней группы и двоих детей старшей группы);
 - низкий уровень выявлен у 70% (у тринадцати детей средней группы и восьми детей старшей группы).

Также был выявлен средний показатель уровня развития творческого воображения групп в каждой диагностической методике. У дошкольников средней группы ДОО в обеих диагностиках был выявлен средний показатель равный 1,3. У детей старшей группы ДОО в первой диагностике средний показатель равен 2,1, во второй – 1,7. При сопоставлении результатов нами выявлено, что уровень творческого воображения у старших дошкольников выше, чем у детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, было доказано, что развитие творческих способностей у дошкольников обусловлено развитием у них творческого воображения, а также возрастными возможностями детей в игре. Из этого следует, что поставленная нами гипотеза была доказана.

Также в нашем исследовании были предложены рекомендации близким и социальным взрослым по развитию творческого воображения у дошкольников в игровой деятельности, которые были направлены на информирование родителей детей и педагогам. Вот некоторые общие рекомендации:

1) Увеличивайте жизненный опыт ребенка различными прогулками, походами, экскурсиями.

2) Больше читайте ребенку художественной литературы и обсуждайте прочитанное. Можно предложить ребенку придумать новую концовку, героев.

3) При подготовке какого-либо мероприятия с участием детей, предлагайте дошкольникам придумать выступление, выбрать стихотворение, песню, рисунок или придумать оформление зала.

4) И самое главное: играйте с ребенком и поощряйте его инициативность!

Из выше нами сказанного следует, что, если развитие творческих способностей у дошкольников будет происходить в ведущем виде деятельности во взаимодействии с близкими и социальными взрослыми, то будут происходить эффективные процессы творческого и общего развития личности ребенка.

Ссылки на источники

1. Дружинин. В.Н. Психология общих способностей. - СПб, 2007.
2. Теплов Б.М, Способности и одаренность. - М., 1961.
3. Шадриков В.Д. Способности человека. - М., 1997.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб, 2012.
5. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Развитие высших психических функций. - М., 2012.
6. Венгер Л.А, Педагогика способностей. - М., 1973.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 2012.
8. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. - М., 1956.
9. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. - М., 1988.
10. Запорожец А.В, Избранные психологические труды. В 2-х т. Т. 2. - М., 1986.
11. Кудрявцев В., Синельникова В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995 №9 с. 52-59; №10 с. 62-69

DEVELOPMENT OF CHILDREN' CREATIVE ABILITIES DURING THE PLAY ACTIVITY

Bekker Victoria

Student of Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

vika_bekker@mail.ru

Spitsina Valeria

Senior Lecturer at Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

valeri-onto@yandex.ru

Abstract: Статья The article is dedicated to the aspects of creative abilities development during the playing activity. There is described different approaches to the term «abilities», is shown the interrelation of children' creative abilities and their cognitive processes development. It is also presented some advices for development of children' creative imagination.

Key words: creative abilities, playing activity, early years children, imagination.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Гришкова Елена Сергеевна

Студентка 3 курса факультета Дошкольного и Начального Образования
Волгоградского Социально-Педагогического университета, г.Волгоград
elena.grishckova2013@yandex.ru

Гончарова Ольга Витальевна

кандидат педагогических наук, доцент
Волгоградский социально-педагогический университет, кафедра педагогики
дошкольного образования.
goncharovao@inbox.ru

Аннотация: Данная статья посвящена особенностям использования информационных технологий в работе с дошкольниками и выявлению роли информационных технологий в ознакомлении детей с окружающим миром. Авторами предлагается возможная система работы по развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников с помощью информационных технологий

Ключевые слова: Информационно - коммуникационные технологии (ИКТ); использование ИКТ в дошкольном образовании; компьютерные развивающие программы; ознакомление дошкольников с окружающим миром; *познавательная активность дошкольников.*

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ. Грант № 14-06-12004

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования, что совсем недавно можно было наблюдать лишь как точечный опыт.

В настоящее время в нашей стране реализуются Стратегии развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагоги, должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий. Внедрение ИКТ повышает требования к уровню профессионализма педагога, т.к. информационная культура является частью общепедагогической культуры. Педагоги дошкольного образования обязаны обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень системы непрерывного образования, дать возможность стать участниками единого

образовательного пространства РФ. Для этого необходимо внедрение и использование информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ [1].

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании дает возможность развить творческие способности педагога, расширить возможности педагогического процесса и оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников.

Сегодня применение информационно-коммуникационных технологий можно считать, теми новыми способами передачи знаний, которые соответствуют новому содержанию обучения и развития ребенка.

В настоящее время от человека требуют не только владение знаниями, но и умение добывать эти знания самостоятельно, оперировать ими. Информационно-коммуникационные технологии не только значительно повышают эффективность усвоения материала детьми, стимулируют интерес к деятельности, позволяют ставить перед ребенком познавательные и творческие задачи и помогать ему решать их с опорой на наглядность, помогают быть ребенку успешным в разных видах деятельности, в том числе и учебной деятельности.

Понятие "технология" имеет греческие корни, раньше оно относилось лишь к сфере промышленного производства и обозначало систему взаимосвязанных способов обработки различных материалов и приемов изготовления различной продукции.

Однако современное понимание этого слова включает в себя и применение научных и инженерных знаний для решения каких-либо практических задач. Таким образом, можно сказать о том, что информационные технологии являются системой методов и способов сбора, накопления, обработки, хранения, представления и распространения информации и способы осуществления этих процессов. [2].

Дефиниция «информационно-коммуникационные технологии» тесно связана с выше приведенными понятиями.

Согласно Государственному образовательному стандарту «Информационно-коммуникационная технология - это информационные процессы и методы работы с информацией, осуществляемые с применением средств вычислительной техники и средств телекоммуникации».

Информационно-коммуникационные технологии обучения, внедренные около 10 – 15 лет назад, показали за прошедшее время свою действенность

Сейчас ведётся много споров, какому быть образованию в двадцать первом веке, чтобы оно соответствовало требованиям и запросам современного общества. И как показывает практика, без новых информационных технологий нельзя представить современное образование.

Именно поэтому процессы информатизации в российском образовании начинаются с дошкольного образования, которое сегодня приобретает особую значимость.

Согласно психологическим аспектам теории развития личности, в зависимости от доминанты механизма мышления (право - и левополушарного), информационные технологии способствуют созданию условий для одновременной работы обоих полушарий, что приводит к развитию координации, художественно-образному развитию, сбалансированности, эффективному развитию мышления ребенка, его физических качеств.

Применение информационных компьютерных технологий позволяет реализовать дифференцированный подход к воспитанникам с разным уровнем

готовности к обучению. Интерактивные обучающие программы, основанные на гипертекстовой структуре и мультимедиа, дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями. [3].

Все исследователи данного вопроса (М.А. Холодная, Э.Ф. Зеера и др.) говорят о том, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач, они становятся мощнейшим средством в процессе развития психических познавательных процессов, и в решении воспитательных задач. Особо подчёркиваются возможности, которые дают новые технологии в развитии не только интеллектуальных, но и художественно-творческих способностей детей. Современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя, шире раскрыть свои возможности в рамках образовательных программ. [4].

Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

Вне сомнений, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Именно в этот период формируются представления ребёнка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие, а функциональные возможности мозга ребёнка наиболее интенсивно развиваются до 6–7 лет. Компьютер, обладая огромным потенциалом игровых и обучающих возможностей, оказывает значительное воздействие на ребёнка, но, как и любая техника, он не самоценен, и только путем целесообразно организованного взаимодействия педагога (воспитателя), ребёнка и компьютера можно достичь положительного результата. 80% информации человеческий мозг усваивает через органы зрения. По мнению большинства психологов, мозг ребёнка наиболее активно развивается в первые 7-7,5 лет. Если упустить возможности этого периода, то в дальнейшем для развития интеллекта или физических качеств ребёнка надо будет потратить гораздо больше усилий, и они будут менее эффективны. [1].

Современные исследования в области дошкольной педагогики (К.Н. Моторин, С.П. Первин, М.А. Холодная, С.А. Шапкин, Ю.М. Горвиц и др.) свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 5-7 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребёнка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению. На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности. [4].

Компьютер также является средством для обучения важным аспектам коммуникации, необходимой для совместной деятельности. Известно, что к основным мотивам старших дошкольников относится установление и поддержание положительных отношений с взрослыми и сверстниками.

Психологическая готовность ребенка к жизни в информационном обществе должна формироваться с момента подготовки ребенка к обучению в школе. Это в первую очередь связано с необходимостью владения компьютерной грамотностью. Приобщение к информационной культуре – приобретение

этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. Нельзя забывать и о том, что мега развитие информационных компьютерных технологий в последние годы, наложили определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка.

При этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению.

Занятия детей с компьютером включают четыре взаимосвязанных компонента:

- Активное познание детьми окружающего мира.
- Поэтапное усвоение все усложняющихся игровых способов и средств решения игровых задач.
- Изменение предметно-знаковой среды на экране монитора.
- Активизирующее общение ребенка со взрослыми и другими детьми. [5].

Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

В период дошкольного детства у ребенка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности. Крупнейшие представители классической педагогики прошлого уделяли большое внимание влиянию окружающей природы на развитие личности ребенка. [4].

И.Г.Песталоцци отмечал, что ознакомление с окружающим – это источник, благодаря которому «ум поднимается от смутных чувственных восприятий к четким понятиям», а познание различных природных явлений идет в единстве с овладением искусством речи.

Влияние окружающего мира на развитие ребёнка огромно. Знакомство с бесконечными, постоянно изменяющимися явлениями, начинаются с первых лет жизни малыша. Наблюдая за ними, ребёнок обогащает свой чувственный опыт, на котором и основывается его дальнейшее творчество. Чем глубже ребёнок познаёт таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребёнку самостоятельно найти ответы на эти вопросы.

При этом, проблема состоит в том, как помочь маленькому ребенку, входящему в жизнь взглянуть на окружающий мир широко распахнутыми от удивления глазами, всегда волновало воспитателя. Сделать это интересно и познавательно можно сочетая разные виды деятельности (игра, путешествия, экскурсии, наблюдения, экспериментальная, проектная деятельность). Но наше время - это время перемен. Современное образование заставило нас по-новому взглянуть на процесс воспитательно-образовательной работы по ознакомлению с окружающим в детском саду. Значительную роль в этом может сыграть применение современных информационно-коммуникационных технологий.

Одним из наиболее доступных средств использования информационно-коммуникационных технологий в ознакомлении дошкольников с окружающим миром являются мультимедийные средства и компьютерные игры.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников ИКТ обладают рядом преимуществ: сочетают в себе динамику, звук, текст, видео,

красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации, позволяет значительно разнообразить процесс образования. [6]

Для организации работы по развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников нами была составлена система занятий с использованием мультимедийного материала. В эту систему занятий вошли: различные видеоролики о животных (диких, домашних, животных теплых стран) насекомых, растениях, сопровождая при этом показ рассказами об их различии, прослушивание звуков живой природы, показ презентаций о временах года, о животных, в сопровождении рассказа взрослого о назначении этих животных, об их различии, компьютерные игры, обучающие мультфильмы, видеозагадки и компьютерные игры.

Занятия проводились 2 раза в неделю. Первые три занятия на тему «В мире животных» были посвящены ознакомлению с животным миром.

На первом занятии детям предлагались различные видеоролики о животных (диких, домашних, животных теплых стран) насекомых, растениях, сопровождая при этом показ рассказами об их различии (Рис.1). Также предлагалось детям прослушать звуки живой природы. [7]



Рисунок 1.

На втором занятии, был осуществлен показ презентаций о животных, в сопровождении рассказа взрослого о назначении этих животных, об их различии. Также детям предлагались компьютерные игры: «Дикие и домашние», «Кто где живет» (Рис.2) . [8]

3. Дикие и домашние.

Ну а теперь поиграем! Разделим животных на диких и домашних.

Для этой игры можно использовать обычные фигурки животных, карточки или, если вы еще не обзавелись не тем и не другим, предлагаю следующий вариант.



Рисунок 2.

На третьем занятии для закрепления мы предложили детям посмотреть мультфильм “Твои первые животные” (Рис.3). [9]

Масик.тв - бесплатное видео для малышей, развивающие мультики и видео-иллюстрации мультфильмы для самых маленьких, детская видео энциклопедия!

О животных

Раздел: Обучающее видео, Развивающие мультики. Просмотров: 3 646.

16.09.2012

★★★★★

Поделиться 1

Сделать закладку!

Занимательные уроки Р. Саакянца - Твои первые животные



«Твои первые животные» — мультфильм -рассказ о домашних и диких животных. В данном видео упоминаются знакомые нам сказки, в которых главные герои животные «Три поросенка», «Красная шапочка» и т.д., рассказывается о происхождении домашних животных, об их полезности для человека и многое другое.

Рисунок 3.

Следующий комплекс занятий называется «Изучаем времена года». Они были посвящены изучению времен года, их признакам и различиям особенностям каждого из месяцев.

На первом занятии мы предложили детям посмотреть обучающий мультфильм о временах года, который разбит на серии по месяцам года (Рис.4). [10]

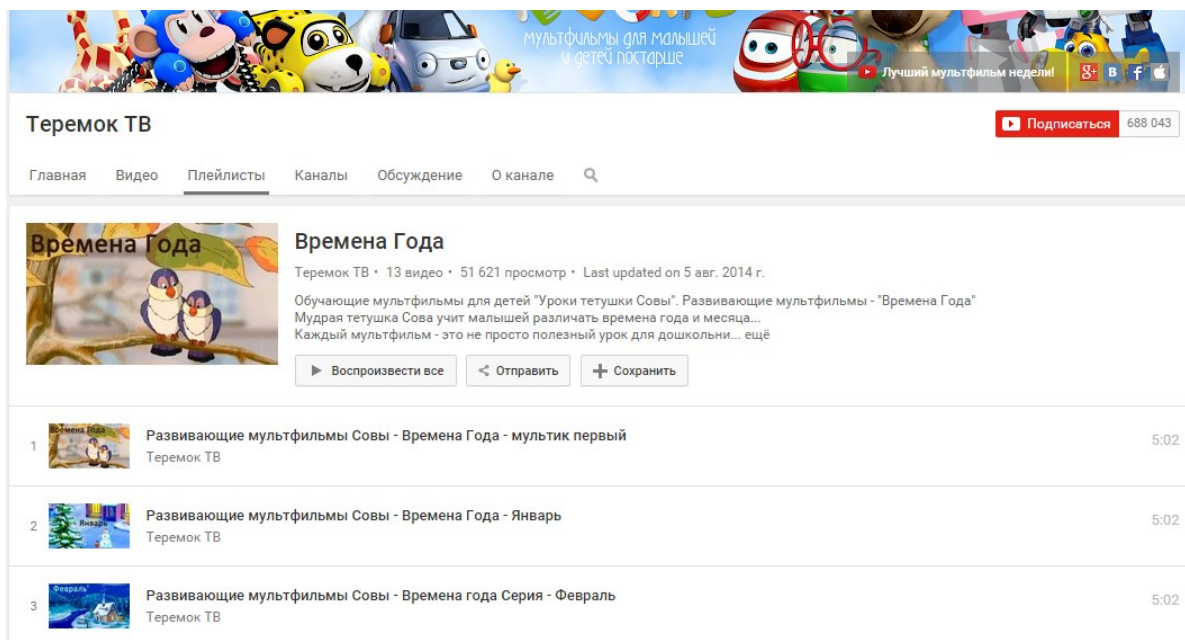


Рисунок 4.

На втором занятии мы показали презентации о временах года и компьютерные игры на правильный выбор признаков, соответствующих каждому времени года (Рис.5). Цель этой работы - помочь дошкольнику понять, в чем заключается различие между осенью и весной, зимой и летом. Научить определять, что происходит в каждый сезон и как происходит смена времен года. [11]

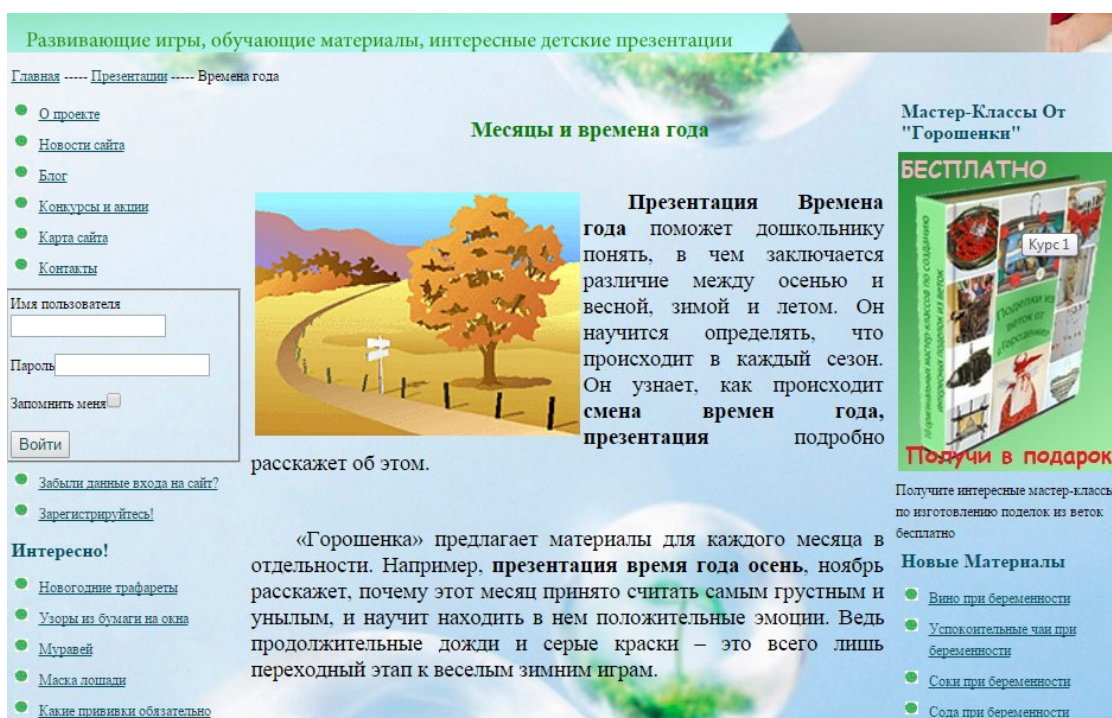


Рисунок 5.

Следующая группа занятий называется «В мире профессий». Она посвящена расширению у детей знаний о профессиях, знакомству с новыми профессиями их значимостью.

На первом занятии мы загадывали детям видеозагадки про различные профессии, и предлагали компьютерную игру «Профессии» (Рис.6). [12]

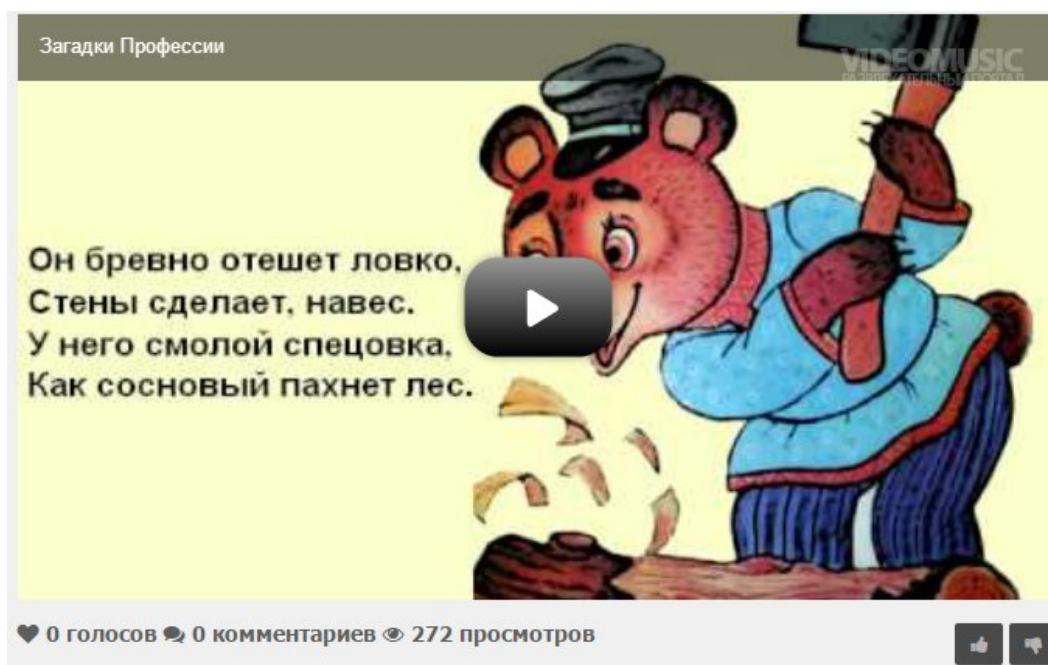


Рисунок 6.

На втором занятии мы предоставили материал в виде презентации, в которой представлены разные профессии, с сопровождением рассказа взрослого об их значимости и важности (Рис.7). Затем детям предлагались различные сюжетно-ролевые игры, в промежутках между слайдами: ролевая игра «Забей гвозди» и игра «Подбери инструмент» и др. [13]

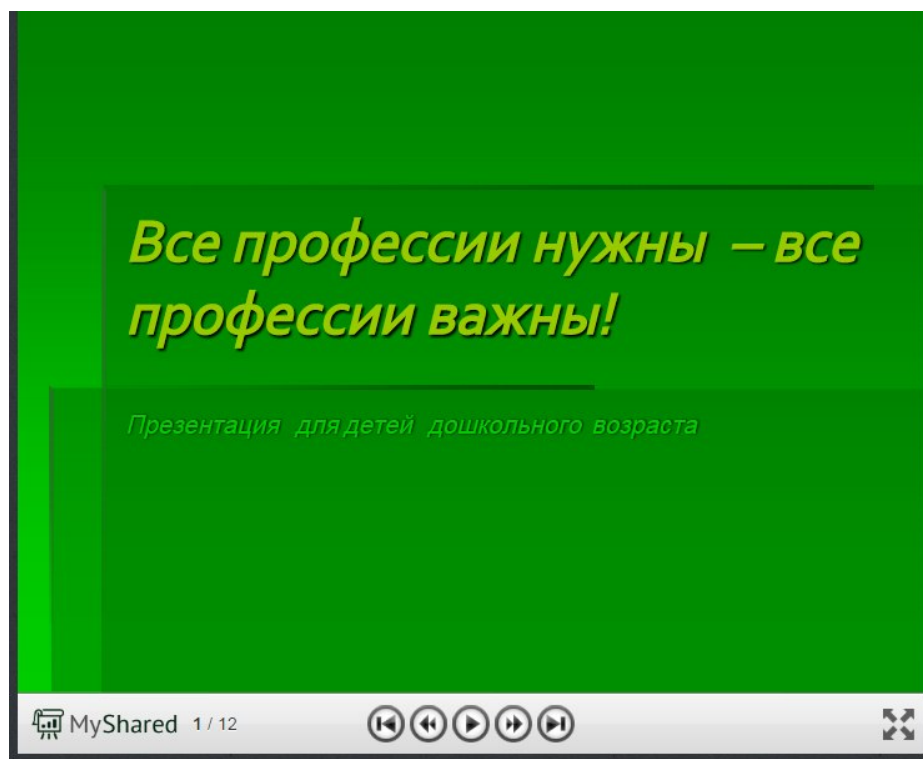


Рисунок 7.

Обобщая, отметим, что грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях современные информационные технологии начинают занимать свою нишу в организации процесса ознакомления дошкольников с окружающим миром

Ссылки на источники

1. Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции//Дошкольная педагогика.- 2002.- №6.-С.8-10.
2. Кораблёв А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе// Школа. – 2006. - №2. – с. 37-39
3. Моторин В. Исследовательская деятельность ребенка в условиях взаимодействия с компьютером.

4. Д.П. Тевс, В. Н. Подковырова, Е. И. Апольских, М. В, Афолина. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учебно-методическое пособие// БГПУ.- 2006 - С. 32-48
5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 1994.- 204 с.
6. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений- М.: Академия, 2002. - 256с.
7. <http://www.deti.religiousbook.org.ua/>
8. <http://dlyamam-i-detok.ru/izuchaem-zhivotnykh-chast-1/>
9. <http://masik.tv/o-zhivotnyih/>
10. <http://www.youtube.com/playlist?list=PLYjQr8vff1JyotOgjC6hZrSu03vvXlaNX>
11. <http://goroshenka.ru/prezentacii/vremena-goda>
12. <http://frisoc.ru/hdvideo/muzikalnoe-video/zagadki-professii.html>
13. <http://www.myshared.ru/slide/819967/>

USING OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN PRESCHOOL EDUCATION

Grishkova Elena

Student of preschool education department at Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

elena.grishckova2013@yandex.ru

Goncharova Olga

PhD, associate professor of preschool education department, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

goncharovao@inbox.ru

Abstract. The article is dedicated to the features of using information technologies with preschool children. It is described the role of information technologies in science education. Authors propose the possible ways of science education using information technologies.

Key words. Information and communication technologies, preschool education, computer games, science education, cognitive activity of children.

Research is done with financial support of Russian State Humanitarian Foundation. Grant № 14-06-12004

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НЕНАСИЛЬСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПРИРОДОЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Дускалиева Гульнара Муллабаевна

Студент гр. ДНО -Д-61, ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград
gulnara.duskalieva@yandex.ru

Лазаренко Екатерина Николаевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ», г. Волгоград
Laz-kate@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются сущностные характеристики ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой, обосновывается роль игры в формировании у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой, представлена программа формирования у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях детского сада.

Ключевые слова: природа; ненасильственное взаимодействие; старший дошкольник; детский сад; игра.

Одной из проблем современного общества является экологическая обстановка. В Российской Федерации на уровне каждого региона реализуется множество программ, направленных на улучшение и сохранение природных объектов. Вместе с тем, экологические проблемы по-прежнему актуальны. Отношение к природе как ценности, стремление к ненасильственному взаимодействию с ней формируются с детства. В дошкольном возрасте дети учатся понимать роль природы в их жизни. В этом возрасте, по мнению Л.С. Выготского, С.Д. Дерябо, Д.Б. Эльконина, В.А. Ясвина и др., формируются основы экологической культуры [1, 2, 3, 4]. В соответствии с ФГОС дошкольного образования у детей должно быть сформировано эмоционально ценностное восприятие мира в целом и природы, формирования экологическое сознание как целостные представления о природе, правилах поведения на природе, необходимости ненасильственного и ценностного отношения к ней.

Е.Н. Лазаренко утверждают, что ненасильственные взаимоотношения с природой являются одним из признаков экологической культуры личности и проявляются в способности ребенка к осуществлению самостоятельного анализа характера взаимодействия с природой [5].

Вместе с тем, в психолого-педагогической литературе уделяется недостаточно внимания вопросу формирования у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях дошкольных образовательных организаций.

Проблема исследования заключается в недостаточном обосновании специфики формирования у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях дошкольных образовательных организаций. В соответствии с актуальностью, противоречиями и проблемой

темой исследования является: «Формирование у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях детского сада».

Цель данной статьи состоит в теоретическом обосновании и практической реализации процесса формирования у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях дошкольных образовательных организаций.

Суть ненасилия в том, чтобы впустить в себя позитив. Е.Н. Лазаренко утверждает, что «мы должны служить любви, уважению, пониманию, приятию, сопереживанию и заботе о других, а не эгоцентризму, эгоизму, жадности, ненависти, предвзятости, подозрительности и агрессивности, которые повелевают нашим разумом» [5]. «Мир таков, каким его сделали мы. Если сегодня он жесток и безжалостен, то это мы сделали его таким своим отношением друг к Другу. Если мы изменим себя, то сможем изменить и наш мир, а изменение себя начинается с изменения нашего языка и способов общения» - говорил Арун Ганди [6].

Ненасильственное взаимодействие, по определению исследователей, предполагает взаимное воздействие людей друг на друга или на природу без принуждения при сохранении независимости и способности согласовать действия по достижению позитивного результата [7].

Таким образом, ненасилие – это отсутствие принуждения при сохранении независимости и готовности взаимодействующих нести ответственность за свои действия.

Е.Н. Лазаренко, опираясь на исследования М. Розенберга в 60-х гг. XX века, гуманистическую философию М. Ганди и гуманистическую психологию К. Роджерса отмечает, что выделяются четыре правила общения без агрессии, предназначенные для человека, для взаимодействия человека с человеком. Вместе с тем, для современного общества становится актуальной насильственное отношение к природе, как противовес гуманистическому [5].

Ядром ненасильственного взаимодействия с природой у дошкольников является ценностное отношение к ней, которое представляет собой ценностные нормы, установки, правила взаимодействия ребенка с природным окружением и переживаемые при этом чувства [8].

Ю.А. Позигун определяет ненасильственное взаимодействие с природой как систему устойчивых связей личности с объектами Природы, отношение к ним как к ценности, выраженное в экологических знаниях и реализованное в практической деятельности экологического характера [9].

П.Г. Марков утверждает, что ненасильственное взаимодействие с природой – это внутренняя позиция, отражающая связи личностного, общественного и культурного значения с органическим миром, живыми системами разного уровня организации и их свойствами, как единство рационального и эмоционального отношения к природе [10].

М.М. Тайчинов утверждает, что ненасильственное взаимодействие с природой является важным образованием в структуре личности, интегральной характеристикой формирующейся личности, направленным на развитие системы мировоззренческих взглядов, опыта экологосозидательной деятельности [11].

Итак, анализ исследований показал, что ненасильственное взаимодействие с природой представляет собой личностное образование, включающее устойчивое, личностное принятие природы в качестве субъекта непрагматического взаимодействия, обеспечивающее усвоение обобщенных знаний о природных системах, осознание их полифункциональной ценности и проявление ценностного отношения к ним, что предполагает готовность к

деятельности по восстановлению, сохранению и развитию многообразия природы.

Опираясь на положения о том, что к концу дошкольного возраста ребёнок может произвольно управлять своим поведением, процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями, может выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса [12], а также о сущности ненасильственного взаимодействия с природой, представим определение понятия ненасильственного взаимодействия с природой у детей дошкольного возраста.

Ненасильственное взаимодействие старших дошкольников с природой – это личностное образование, включающее устойчивое, личностное принятие природы в качестве ценности и субъекта непрагматического взаимодействия, внутренняя готовность личности дошкольника к экологически целесообразному ненасильственному взаимодействию с природой, которая базируется на осознании самоценности объектов природы, их ценности для общества и каждого человека отдельно.

В формировании ненасильственного взаимодействия с природой у старших дошкольников особую роль играют условия детского сада и его потенциал как развивающей среды. В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая среда детского сада обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала; должна быть доступной, что предполагает доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс, а также свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

М. Розенберг в структуре ненасильственного общения выделяет четыре компонента: наблюдение, чувства, потребности и просьбу [6]. Наблюдение, по мнению автора, состоит в том, что человеку необходимо не оценивать, а просто наблюдать. Это обусловлено тем, что наблюдение и оценивание вызывают у собеседника чувство, что он подвергается критике, и заставляет сопротивляться ей. Следовательно, формирование ненасильственного общения в подобных условиях становится невозможным.

Идентификация и выражение чувств представляет собой второй компонент ненасильственного общения. Данный компонент состоит в необходимости развития обширного словарного запаса, способного выразить гамму чувств, которые испытывает человек. М. Розенберг отмечает, что при этом важно отличать друг от друга чувства и мысли, чувства и оценку своего состояния, а также чувства и оценку, которую мы получаем со стороны других, равно как и их реакций на наши чувства.

Еще одной составной частью, согласно концепции М. Розенберга, является подтверждение потребностей, лежащих в основе собственных чувств. Автор обозначает данный компонент как «взятие ответственности за свои чувства» [6]. Здесь же автор отмечает, что зачастую насильственное поведение представляет собой выражение наших собственных чувств и потребностей, однако критика нередко вызывает у собеседника защитную реакцию, заключающуюся в самозащите. Значит, понимание взаимосвязи собственных чувств и потребностей облегчает построение ненасильственного общения. Также М. Розенберг утверждает, что на пути к формированию «эмоциональной ответственности» человек переживает три последовательно сменяющих друг друга стадии:

«эмоциональное рабство» (уверенность в собственной ответственности за чувства, возникающие у собеседника); «вызов» (отказ от признания собственного равнодушия по отношению к чувствам других), и «эмоциональная свобода», представляющая собой понимание ответственности за собственные чувства, а не чувства окружающих, и осознание невозможности удовлетворения их потребностей за собственный счет [6].

Еще одним компонентом ненасильственного общения в соответствии с концепцией М. Розенберга, является свободная от требований просьба. Просьба должна быть четкой и лаконичной, просящий должен точно знать, какой отклик и какой результат он должен получить. Важной отличительной чертой данного компонента является также характер просьбы: она представляет собой некий запрос, а не приказ или требование. Только при наличии всех четырех вышеуказанных компонентов возможно построение ненасильственного общения. Кроме того, необходимыми условиями ненасильственного общения является, по мнению автора, наличие, умения четко выражать себя («Я - сообщение») и эмпатическое понимание собеседника, при выполнении которых возможны четыре компонента ненасильственной коммуникации [6].

Для нашего исследования наиболее ценным является работа Е.Н. Лазаренко, в которой концепция М. Розенберга адаптирована для ненасильственного взаимодействия с природой. Е.Н. Лазаренко утверждает, что наблюдение, как компонент ненасильственного взаимодействия дошкольников с природой, не предполагает оценок, высказывания, суждения и навешивания ярлыков, а состоит в том, чтобы увидеть красоту природы, единство человека и природ [5].

Чувства – второй компонент ненасильственного взаимодействия дошкольников с природой. Ненасильственное взаимодействие с природой выражает чувства, с одной стороны, и слова, и утверждения, которые описывают мысли, оценки и интерпретации – с другой. Е.Н. Лазаренко утверждает, что, «когда мы осуществляем наблюдение в природной среде, мы должны уметь выразить то, что мы чувствуем в процессе этого, за что переживаем или чего боимся. Это очень важно для реализации следующего компонента – подтверждения потребностей, лежащих в основе наших чувств» [5].

Третий компонент – потребности. Его суть состоит в ответственности за то, каким именно чувства проявляет человек по отношению к природе. Для дошкольников характерно противоречие между декларируемым и реальным поведением среди природы, оно обусловлено не их собственным отношением, а системой запретов: «не рвать», «не сорить», «не ломать» [4]. Человек не должен отказываться от раскрытия и высказывания такой своей потребности, как вклад в улучшение жизни, который заключается в ценностном отношении к природе. Говоря об ухудшении состояния природы, мы не должны перекладывать ответственность на другого человека, мы должны связать наши чувства с нашими потребностями, и тогда окружающие будут относиться к нашей потребности – сохранению природы – с сопереживанием [5].

Просьба – четвертый ненасильственного взаимодействия дошкольников с природой. Этот компонент этого направлен на то, чтобы помочь человеку выяснить, что он хотел бы просить у других, чтобы обогатить свою жизнь. Когда его потребности не удовлетворены, он спешит выразить то, что наблюдает, чувствует и в чем нуждается, с определенной целью: он просит о тех действиях, которые могут удовлетворить его потребности. Просьба должна быть выражена ясно и называть конкретные позитивные действия: «Я хочу, чтобы ты, когда

гуляешь на улице, не ломал ветки деревьев». Необходимо, чтобы ребенок уже с детства слышал правильно сформулированные просьбы. Следовательно, он будет четко понимать, чего от него хотят, а также сам будет их формулировать подобным образом, обращаясь к своим друзьям или окружающим его людям [5].

Таким образом, в формировании ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой важное значение приобретает формирование позитивной установки на это взаимодействие. Целенаправленная деятельность по воспитанию у детей качеств, необходимых для ненасильственного взаимодействия с природой, стимулирует работу дошкольника над собой. Формируются элементы активной ненасильственной по отношению к природе позиции дошкольника, позволяющей обретать уверенность в себе и любовь к окружающему миру.

Средством формирования ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой являются дидактические игры экологической направленности и сюжетно-ролевые игры.

Содержание дидактических игр формирует у старших дошкольников правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях, окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения [13].

С.А. Веретенникова пишет, что в дидактических играх старшие дошкольники уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о предметах и явлениях природы, растениях и животных. Многие игры подводят детей к обобщению и классификации. Дидактические игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию у детей умения играть вместе [14]. Кроме того, исследователь выделяет такие игры в экологическом образовании дошкольников, как предметные, настольные и словесные.

Предметные игры - с листьями, семенами, цветами, фруктами, овощами: «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке». В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления о свойствах и качествах предметов, формируются умения обследовать их, дети овладевают сенсорными эталонами. Предметные игры особенно широко используются в младшей и средней группах. Они дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

Настольно-печатные игры - «Зоологическое лото», «Ботаническое лото», «Четыре времени года», «Малыши», «Ягоды и фрукты», «Растения», «Подбери листья», парные картинки. Они дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы, формировать умение по слову восстанавливать образ предмета. Игры сопровождаются словом (слово или предваряет восприятие картинки, или сочетается с ним).

Словесные игры («Кто летает, бежит, прыгает», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно - не нужно») проводятся с целью закрепления знаний о функциях

и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Дидактические игры экологического характера включает два относительно самостоятельных блока: игры для развития эстетического восприятия природы (развитие чувства прекрасного в природе, эмоционального отношения к ней); игры для формирования нравственно-оценочного опыта поведения дошкольников в природе [15].

Для лучшего развития эстетического, эмоционального восприятия природы игры желательно проводить в естественной природной среде. Дидактические игры, направленные на развитие положительного отношения к природе, как и игры для обогащения экологических представлений, целесообразно использовать вариативно в зависимости от уровня экологической воспитанности детей.

В дидактических играх, направленных на развитие эстетического восприятия природы, ранее накопленные знания, умственные действия особенно обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний, придают им осмысленность. При общении с природой у ребенка зарождается эмоциональное побуждение, исключается равнодушие и безразличие, возрастает мыслительная напряженность, степень участия творческого мышления, желание узнать больше нового, следовательно, идет процесс эмоционально - психологической готовности принять информацию о природе.

Таким образом, использование дидактических игр в экологическом образовании старших дошкольников способствует получению ими более прочных знаний, помогает овладеть умением ненасильственного взаимодействия с природой. Следовательно, можно сделать вывод о том, что дидактические игры оказывают влияние на формирование ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой.

Особенность сюжетно-ролевой игры состоит в том, что именно этот вид игр характеризуется большей самостоятельностью. Дошкольники являются творцами игры. Они отражают в игре свои знания об известных им жизненных явлениях и событиях, выражают свое отношение к ним [16].

В сюжетно-ролевой игре дошкольник сочетает и «взаимосвязывает» образ, игровые действия и слова. Это не внешние признаки игры, а самая сущность. В игре ребенок живет действиями и чувствами изображаемого героя. Взаимосвязь образа, игрового действия и слова составляет стержень игровой деятельности, служит средством отображения действительности, способствует развитию способности взаимодействия с другими людьми и природой.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что сюжетно-ролевые игры оказывают положительное влияние на формирование ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой.

В процессе дидактических и сюжетно-ролевых игр старшие дошкольники испытывают потребность не просто в игровой деятельности, которая удовлетворяет их интерес, а проявляют активность в освоении окружающего мира. Игры экологической направленности вызывают у старших дошкольников приятные чувства и эмоции, которые снижают напряженность. В результате природа не просто вызывает положительные эмоции, но и дошкольники осознают необходимость ненасильственного взаимодействия с природой.

Прежде чем приступить к разработке программы формирования ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой мы выявили исходный уровень сформированности данного качества в ходе

констатирующего эксперимента. Диагностика осуществлялась на основании выделенных критериев сформированности ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой (понимание необходимости ненасильственного взаимодействия с природой, заботливое отношения к природе, основанное на нравственной, эстетической, практической значимости природы для человека, освоение форм поведения в природном окружении и соблюдение их в практической деятельности).

Диагностика уровня ненасильственного взаимодействия с природой показала, что на низком уровне ненасильственного взаимодействия старших дошкольников с природой находились 52 % дошкольников экспериментальной группы и 47 % старших дошкольников контрольной группы, на среднем уровне 35 % дошкольников экспериментальной группы и 42 % старших дошкольников контрольной группы, на высоком уровне ненасильственного взаимодействия с природой – только один старший дошкольник экспериментальной группы и двое дошкольников контрольной группы.

Далее мы приступили к разработке программы. Разработка и апробация программы формирования у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях детского сада осуществлялась на основании выделенных в первой главе критериев сформированности ненасильственного взаимодействия с природой у старших дошкольников в условиях детского сада. Цель программы – формирование у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях детского сада. Задачами программы являются: формирование у старших дошкольников представлений о необходимости ненасильственного взаимодействия с природой; развитие у старших дошкольников способности проявлять заботливое отношения к природе, основанное на нравственной, эстетической, практической значимости природы для человека; формирование навыков поведения в природном окружении и соблюдение их в практической деятельности. Основные методы: игры-упражнения, дидактические игры экологической направленности, сюжетно-ролевые игры. Сроки реализации программы: сентябрь 2014 г. – февраль 2015 г.

Программа предполагала проведение системы игр: игр-упражнений («По ручейку», «Рождение деревца», «Луг», «Доброцвет», «Я похож на деревце», «Пять движений», «Ивушка», Зоопарк», «Рык, мяу, гав», «Медвежатки», «Спасите птенца», «Кто здесь живет?»); дидактических игр («Экологические круги», «Опасно для природы»), сюжетно-ролевых игр («Воробышки и кот», «Спасатели, вперед!»). Также, в программу были включены этические беседы с детьми о значимости природы в их жизни. Данные беседы проводились во время прогулки и педагоги предлагали дошкольникам попытаться в ходе беседы раскрыть все компоненты ненасильственного взаимодействия с природой: наблюдение (возможность увидеть красоту природы, без оценок); чувства (эмоциональные переживания, которые испытывает при ребенок при ненасильственном взаимодействии с природой); потребности (осознание старшими дошкольниками своей ответственности в сохранении природы); и просьба (способность старшего дошкольника выразить словами свои потребности на основании переживаемых чувств в процессе ненасильственного взаимодействия с природой).

Динамика процесса формирования у старших дошкольников ненасильственного взаимодействия с природой в условиях детского сада осуществлялась в ходе контрольного эксперимента, который предполагал повторную диагностику, что и на этапе констатирующего эксперимента. В

контрольном эксперименте участвовали экспериментальная и контрольная группа. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов показал, что количество старших дошкольников экспериментальной группы на высоком уровне ненасильственного взаимодействия с природой увеличилось с одного дошкольника до 9 (43 %). На среднем уровне стало 10 старших дошкольников (47 %) за счет перехода старших дошкольников с низкого уровня. А на низком уровне остался один старший дошкольник. Результаты контрольной группы существенно не изменились, что свидетельствует об эффективности разработанной программы.

Представленный анализ психолого-педагогической и литературы и результаты реализации программы позволяют сделать вывод о том, что практическая значимость исследования состоит в возможности применения разработанной и апробированной программы формирования ненасильственного взаимодействия с природой как в детском саду, так и начальной школе.

Ссылки на источники

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – Москва, 1991. – 160с.
2. Дерябо С. Д. Экологическая педагогика и психология : учебное пособие для студентов вузов / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1996. – 477 с.
3. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М.: Знание, 1999. – 360 с.
4. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Смысл, 2001. – 365 с.
5. Лазаренко Е.Н. Общение с природой без насилия // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Педагогические науки» - 2013. – № 7 (82). – с. 79-82.
6. Розенберг М. Язык жизни. Ненасильственное общение. - София, 2009. – 169 с.
7. Конухова А.В. К вопросу о диалектике насилия и ненасилия: попытка классификации современных концепций // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: Философия. 2013. - Т. 11, вып. 4. - с. 56–61.
8. Серебрякова Т.А. Теоретико-методологические основы формирования ценностного отношения личности к миру : монография . – Нижний Новгород : ВГИПУ, 2006. – 115 с.
9. Позигун Ю.А. Развитие ценностного отношения учащихся к природе в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования: дис. ...канд. пед. наук : 13.00.02. – Екатеринбург, 2009. – 175 с.
10. Марков П.Г. Формирование ценностного отношения к живой природе у старшеклассников основной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – Астрахань, 2009. – 23 с.
11. Тайчинов М.М. Формирование ценностного отношения учащихся к природе в процессе учебно-созидательной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – Москва, 2012. – 26 с.
12. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
13. Любашина В. Дисертація «Формування діалогічних умінь дітей старшого дошкільного віку в іграх за сюжетами художніх творів» РВЗ КГУ 2006. – 238 с.
14. Веретенникова С. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1990.- 80 с.

-
15. Кондрашева Ю. В. Роль дидактической игры в экологическом воспитании / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских, В. Ф. Шорстова // Молодой ученый. — 2014. — №6. — С. 718-721.
16. Михайленко Н.Я., Короткова, Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. Психологический институт РАО МоиПН. — 1997. — 96 с.

FORMATION OF THE OLDER PRESCHOOLERS NONVIOLENT INTERACTION WITH NATURE IN THE KINDERGARTEN

Duskalievа Gulnara Mullabaevna

Student gr. DNO-D-61, FSBEU «Vologograd state social-pedagogical university», Vologograd

gulnara.duskalievа@yandex.ru

Abstract. This article discusses the essential characteristics of nonviolent interaction senior preschool children with nature, justified the role of games in the formation of the older preschoolers nonviolent interaction with nature, presents a program of formation of the older preschoolers nonviolent interaction with nature in the kindergarten.

Keywords: nature, non-violent communication, senior preschool, kindergarten, game.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Ковылина Виктория Васильевна

Студентка 3 курса факультета Дошкольного и Начального Образования
Волгоградского Социально-Педагогического университета, г. Волгоград
vika.kovyлина@mail.ru

Гончарова Ольга Витальевна

кандидат педагогических наук, доцент
Волгоградский социально-педагогический университет, кафедра педагогики
дошкольного образования.
goncharovao@inbox.ru

Аннотация: Статья посвящена развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Рассматривается роль и возможности музыкального фольклора в этом процессе. Авторы предлагают возможную систему работы по развитию творческих способностей старших дошкольников, основанную на использовании русских народных песен.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; музыкальный фольклор; музыкально-творческое развитие; народное музыкальное творчество; творческие способности.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Развитие творческих способностей - это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. Творческие способности формируются и развиваются в результате занятий

творческой деятельностью. При этом, основное требование к деятельности, развивающей способности – ее творческий характер.

Творческие способности предполагают готовность человека к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. Над определением сущности творчества и творческих способностей работало большое количество ученых, которые предлагали различные концепции. Однако, все они однозначны в том, что творческие способности не являются врожденными и их следует развивать.

Под творческими способностями или креативностью, по определению П. Торренса, понимаются способности к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял: восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию; нахождение результатов [1].

Дошкольный возраст очень важен для развития творческих способностей, так как дети начинают активно воспринимать культуру, окружающую их, а повышение интеллектуального развития ведет к развитию воображения.

Б.М. Теплов отмечает, что "раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка" [2].

Очень часто в обыденном сознании, как уже говорилось выше, творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что искусство с самого раннего возраста служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве дошкольник начинает развивать свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Музыка как вид искусства формирует внутренний мир ребенка, способствует общему творческому развитию личности, поскольку воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию.

Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Л.С. Выготский, А.Н., Леонтьев доказывают в своем исследовании, что дети проявляют творчество в такой близкой им деятельности, как музыкальные игры, хороводы, пляски, инсценировки, пение, во всех видах музыкального творчества. Процесс детского музыкального творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке.

Развитие музыкальных творческих способностей - это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы в музыкальной деятельности, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры.

У детей шести - семи лет широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное.

Детям дошкольного возраста изначально присуща талантливость в различных видах художественной деятельности. Именно поэтому начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании ребенка и творческом развитии, как его основной составляющей, значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Музыкальный фольклор обладает большими возможностями для творческого развития дошкольников, выступает в роли универсального средства для этого, поскольку его исполнение предполагает применение импровизационных моментов.

По своей природе детское творчество, как и фольклор, синтетично и часто носит импровизационный творческий характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Творческая природа фольклора велика: для каждого, даже самого маленького ребенка она дает творческий стимул к его развитию. Младенческие колыбельные песни («Баю, баюшки, баю»), пестушки и потешки («Ладушки») — это своеобразный клад народной педагогики, нашедший доступные для младенцев слова и поэтические образы, т.к. дети слышат его с самого раннего детства, для них он легко воспринимается. Услышав потешки, народные песни, частушки дети часто переделывают их «на свой лад».

По своей природе детское творчество, как и фольклор, синтетично и часто носит импровизационный творческий характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Замечательный русский ученый – мыслитель М.В. Ломоносов, будучи большим знатоком и любителем народного пения, одним из первых обратил внимание на большие воспитательные возможности фольклора.

В своих программах Л.Н. Толстой широко пользовался эстетическими идеалами и принципами народной педагогики. Народные песни, сказки, пословицы и поговорки – весь богатейший запас художественного эстетического развития детей был задействован им в процессе воспитания крестьянских детей в Ясной Поляне, обучение в ней было сопряжено с развитием у детей творческого воображения и эстетического вкуса.

А. Одоевских в своих педагогических трудах высоко ценил фольклор в процессе обучения детей. Простота и доступность песни, ее высокая художественность, глубина мысли, своеобразие ее мелодической, ритмической и полифонической структур делают фольклор идеальным воспитательным средством [3].

Также большое значение имеет детский музыкальный фольклор. Первым исследователем в этом направлении был П.В.Шейн. Он выделил детский музыкальный фольклор в отдельное направление и выделил в нем несколько видов. Все песни он разделил на два больших раздела – в первый вошли песни для детей в том возрасте, когда они полностью находятся на попечении взрослых (колыбельные, потешки, прибаутки), а во втором разделе помещены песни, которые поют сами дети, вышедшие из младенческого возраста [4]. Песни, собранные П.В. Шейном, с 1851 года печатались в «Чтении общества истории и древностей Российских» при Московском университете.

Первый опыт углубленной разработки вопросов традиционного детского творчества на этнографической основе, предпринял крупный отечественный теоретик, знаток детского быта, профессор Иркутского университета Виноградов

Г.С. На протяжении 20 лет он с помощью многочисленных корреспондентов собрал на местах такое количество материала по детскому фольклору, каким не располагало ни одно научное учреждение дореволюционной России. Многие ему удалось опубликовать и научно объяснить в ряде статей и сборников. Например – “Сибирская живая старина”, “Детский народный календарь”, “Детский фольклор и быт” и другие.

На данный момент сформулировано определение фольклора. Фольклор (в переводе с английского – “народная мудрость”, “народное знание”) – народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения, а также произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

К музыкальному фольклору принадлежат вокальные жанры (песни, былины, плачи) и инструментальные жанры (танцевальные, наигрыши, пастушеские сигналы и так далее).

Сохранились песни и наигрыши, которые дошли до нас из глубины веков. Причина подобной долговечности лежит в самой природе фольклора. Одна из его отличительных черт состоит в том, что фольклор является не столько искусством, сколько частью самой жизни народа. С древнейших времен музыка сопровождала человека, была для него естественной необходимостью, формой его выражения. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, в шествии, в труде. Именно потому музыкальное начало в фольклоре не было отделено от танца, движения, жестов, возгласов, мимики. Этой особенностью народной культуры и объясняется поразительная жанровое многообразие песенного и инструментального фольклора.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. На волне возрождения интереса к фольклору среди различных социальных слоев населения остаются без надлежащего внимания наша школа и внешкольные учреждения, призванные воспитывать подрастающее поколение. Овладение родной речью должно происходить одновременно с обучением родному музыкальному языку.

Богатые возможности музыкального фольклора, имеющего творческую природу, позволили нам составить систему занятий для развития творческих способностей старших дошкольников с опорой на методику Т.А.Боровик, включающую разучивание народных песен и исполнение их под музыку; разучивание ритмического рисунка народной песни; «хор рук» под народную песню; разучивание элементов русского народного танца [5].

Татьяна Анатольевна Боровик — педагог-новатор, музыкант, методист, обладает неоценимым опытом работы с детьми, является автором 15 методических изданий и научных статей. В работе использует современные информационно-компьютерные технологии и авторскую методику преподавания

сольфеджио и теории музыки. Практикует в области музыкально-профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей. Ее методика разработана в контексте классических и современных, российских и европейских систем развития музыкальности, мышления и социальности детей.

За основу работы на занятиях мы выбрали народную песню «Во поле береза стояла».

Занятие №1. Разучивание песни «Во поле береза стояла».

Цель: разучивание стихов песни, исполнение с детьми песни под музыку.

В соответствии с целью, основной деятельностью на первом занятии являлось разучивание народной песни «Во поле береза стояла». Это для детей оказалось не трудным, так как многим была знакома эта песня. Она вызвала положительный отклик у детей. Детям пришлось только вспомнить некоторые слова песни. Все они с удовольствием исполняли песню под музыку. Дети это занятие расценили как обычное музыкальное занятие.

Занятие №2. Ритмизация мелодии и текста песни «Во поле береза стояла»

Цель: разучивание ритмического рисунка мелодии «Во поле береза стояла».

Для этого использовались русские народные инструменты, в частности ложки.

Данное занятие у детей вызвало интерес, так как работа предстояла с деревянными ложками, и использовать их пришлось не по прямому назначению.

Это занятие оказался самым сложным из всех. Дети сначала разучивали ритмический рисунок под музыку, а затем без музыкального сопровождения (музыка играла чуть слышно, чтобы детям было не так сложно). После разучивания ритмического рисунка под исполнение песни, предполагалось попробовать исполнить ритмический рисунок «акапелла». Ритмический рисунок разучивался с помощью деревянных ложек. У некоторых получалось не сразу, они расстраивались и не хотели больше принимать в этом участия. Тогда ребенку предлагалось попробовать еще раз, но медленнее или поменяться местом с ребенком из другой группы.

Занятие №3. Хор рук под выбранную композицию по методике Т.А. Боровик.

Цель: выработка навыков ансамблевого музицирования

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

В ходе третьего занятия нам была необходима предварительная работа - подготовка к «хору рук». Требовалось изготовить веточки березы. После чего с детьми был выучен «танец» руками под народную песню «Во поле береза стояла». Детям было интересно, так как они это делали впервые. Дети, которые ходят на дополнительные занятия (в театральные студии, на гимнастику) предлагали свои движения и они были включены в композицию. С детьми были выучены простые движения, для того чтобы они смогли разобраться в схеме «хора рук».

Занятие №4. Разучивание элементов народного русского танца под выбранную композицию.

Цель: Создание инструментальной и танцевальной композиции на песню «Во поле береза стояла»

Дети положительно отреагировали на предложенный им вид работы, так как многим нравится танцевать, кроме того многие посещают дополнительные занятия.

На четвертом занятии были разучены элементы русского народного танца. Для начала с детьми был просмотрен видеоролик, где дети старшего дошкольного возраста танцуют русский народный танец.

С детьми была проведена беседа, о том какая должна быть осанка в танце, о положении рук и ног в танце. Затем в форме мастер – классов с детьми разучены групповые движения, построение групповой фигуры «Корзиночка», демонстрация элемент русского танца «Ковырялочка».

Многие дети знают элементы танцев других народов (танец живота, лезгинка – мужская партия), так как они получают дополнительное образование, а также в программе детского сада предусмотрены занятия по музыкальному образованию дошкольников, и они с удовольствием показали их группе.

После полученного опыта музыкально-творческой деятельности на занятиях, мы организовали последующую работу, направленную на развитие творческих способностей.

Детям было предложено по тому же алгоритму на любую другую, известную им или полюбившуюся русскую народную песню провести такие же действия, но только без помощи педагогов. Дети, у которых был выявлен высокий показатель творческих способностей, «взяли» инициативу в свои руки.

Детями была выбрана песня «Калинка». В основном, все знали слова и мелодию песни, и поэтому им легко было составить ритмический рисунок произведения с помощью деревянных ложек.

Далее дети придумывали танец под ритмический рисунок песни. Конечно, они использовали те же движения, которые с ними разучивались на этапе формирующего эксперимента, но они комбинировали их в соответствии с мелодическими и ритмическими особенностями именно этой песни, кроме того они придумывали свои движения: делились по парам (мальчик и девочка), движения только для девочек и только для мальчиков. Дети были увлечены творческим процессом, делали это без принуждения и с ярко выраженным удовольствием. Просили о помощи – вспомнить некоторые слова песни, напомнить элементы русского народного танца.

Настроение в группе было веселое, эмоционально приподнятое. В целом дети остались довольны своей работой. Они презентовали свой танец в обычной обстановке для них.

В последующем мы наблюдали элементы освоенных детьми способов исполнения в самостоятельной музыкальной деятельности в свободное время на другом фольклорном материале.

По итогам проведенной работы, можно говорить о том, что все поставленные нами цели и задачи были выполнены.

Проведенная работа показала, что в каждом ребенке есть творческое начало, стоит только ему показать способы деятельности, дать почувствовать свои исполнительские возможности, и он обязательно проявит свой творческий потенциал.

Ссылки на источники

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Спб: «Питер», 2009.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1 - 384 с.
3. Одоевский В.Ф. Музыкально – литературное наследие. – М., 1956 – с. 251
4. Шейн П.В. Народные детские песни. – М., 1923
5. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004, №3, с. 27-35.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH MUSICAL FOLKLOR.**Kovilina Victoria**

Student of preschool education department at Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

vika.kovyлина@mail.ru

Goncharova Olga

PhD, associate professor of preschool education department, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

goncharovao@inbox.ru

Abstract. The article describes the creative abilities development of preschool children. It is observed the role and the opportunities of folk music in such a process. Authors propose the system of creative abilities development using Russian folk songs.

Key words. Preschoolers, musical folklor, musical development, popular musical creativity, creative abilities.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Рыбкина Анжелика Игоревна

Студент ВГСПУ факультет дошкольного и начального образования, кафедра дошкольного образования.

IFish93@mail.ru

Лазаренко Екатерина Николаевна

к. п. н., доцент каф. педагогики дошкольного образования ВГСПУ г. Волгоград

laz-kate@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена влиянию исследовательской деятельности на развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста. В статье рассматривается использование исследовательской деятельности, и эксперимента, как одного из элементов данной деятельности в педагогической практике дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: исследовательская деятельность; эксперимент; познавательные способности; развитие.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое - основа формирования этого качества. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Познавательные способности при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности могут и должны стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывают сильное влияние на его развитие. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, являются метод исследовательской деятельности.

Под исследованием понимается поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов.

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает исследовательская деятельность, основанная на возросших требованиях к универсальности знаний.

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено противоречие между насущной необходимостью развития познавательной активности дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса в дошкольном учреждении.

Проблемой нашего исследования является необходимость использования исследовательской деятельности в процессе развития у детей дошкольного возраста познавательных способностей.

Объект исследования: воспитательный процесс в ДОО.

Предмет исследования: возможности использования исследовательской деятельности детей как средства развития познавательных способностей.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность использования исследовательской деятельности как средства развития познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность развития познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что под познавательным развитием понимают совокупность врожденных и приобретенных при жизни общих умственных способностей, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности. Ведущее место в структуре познавательных способностей занимает способность создавать образы, отражающие свойства предметов, их общее устройство, соотношение основных признаков или частей и ситуаций. К таким способностям относятся сенсорные, интеллектуальные и творческие.

Следует отметить, что в развитии познавательных интересов дошкольников существуют две основные линии:

1. Постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями и сведениями об окружающем, которое и вызывает познавательную активность дошкольника. Чем больше перед ребенком

открывающихся сторон окружающей действительности, тем шире его возможности для возникновения и закрепления устойчивых познавательных интересов.

2. Данную линию развития познавательных интересов составляет постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности.

При этом каждому возрастному этапу присуща своя интенсивность, степень выраженности, содержательная направленность познания.

На протяжении дошкольного детства ребёнок непосредственно включается в овладение способами целенаправленного познания и преобразования мира через освоение умений [1]:

- постановка цели и планирование;
- прогнозирование возможных эффектов действия;
- контроль за выполнением действий;
- оценка результатов и их коррекция.

Таким образом, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития познавательной сферы потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

2. Обосновать исследовательскую деятельность как одно из средств развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что дошкольный возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами деятельности. И здесь главное научить дошкольника самостоятельно находить информацию, решение той или иной проблемы. Экспериментальная деятельность является, наряду с игровой, ведущей деятельностью дошкольника.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для овладения различными видами деятельности. И здесь главное научить дошкольника

самостоятельно находить информацию, решение той или иной проблемы. Экспериментальная деятельность является, наряду с игровой, ведущей деятельностью дошкольника. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как, что будет, если и т. Д. почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем [2].

В ходе экспериментально-исследовательской деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Эта деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое, как будто бесцельное (процессуальное) экспериментирование, с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия.

В период дошкольного детства «островок» познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Исследовательская деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?)

3. Провести диагностику, направленную на выявление уровня познавательных способностей у старших дошкольников.

Для решения данной задачи были подобраны и проведены такие диагностики как:

- анкета для педагога «Уровни развития познавательных способностей»
- диагностика «Древо желаний» Юрькевич

Так же мы пронаблюдали за реакцией на исследовательскую деятельность детей дошкольников совместно с педагогом.

По результатам проведенных диагностик, мы увидели, что

- у 30% детей низкий уровень исследовательской деятельности
- у 40% детей средний уровень исследовательской деятельности
- у 30% детей высокий уровень исследовательской деятельности

4. Реализовать процесс развития познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством исследовательской деятельности и проверить его эффективность.

Для решения данной задачи была подобрана и проведена непосредственно образовательная деятельность на тему: «Свойство воды», «Свойства бумаги», «Как услышать и увидеть воздух».

Во время совместного экспериментирования мы с детьми ставили цель, совместно с ними определяли этапы работы, делали выводы. В ходе деятельности учили детей выделять последовательность действий, отражать их в речи при ответе на вопросы типа: Что мы делали? Что мы получили? Почему? Фиксировали предположения детей, помогали им схематически отразить ход и результаты опыта. Предположения и результаты эксперимента сравнивались, делались выводы по наводящим вопросам: О чем вы думали? Что получилось? Почему? Мы учили ребят находить сходства и различия между объектами. По окончании серии экспериментов мы обсуждали с детьми, кто из них узнал что-то новое, зарисовывали схему общего эксперимента.

Также, нами были выделены *особенности руководства экспериментальной деятельностью дошкольника*.

Роль педагога в экспериментировании является ведущей в любом возрасте. Педагог непосредственно участвует в эксперименте таким образом, чтобы быть для детей равноправным партнером, руководить экспериментом так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельности открытия. Подготовка к проведению экспериментов начинается с определения педагогом текущих дидактических задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Воспитатель знакомится с ним заранее – и на практике, и по литературе. Одновременно он осваивает технику экспериментирования, если та ему незнакома.

В процессе экспериментирования нет строгой регламентации времени и возможно варьирование заранее намеченного плана, так как непредсказуемы предложения детей. Продолжительность эксперимента определяется и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности. Предлагая детям поставить опыт, воспитатель сообщает им цель или задачу, которая должна быть решена, дает время на обдумывание и затем привлекает детей к обсуждению методики и хода эксперимента. Не желательно заранее предсказывать конечный результат: у детей теряется ценное ощущение первооткрывателей.

Во время работы не следует требовать от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены. Воспитатель постоянно должен стимулировать детское любопытство, быть готовым к вопросам детей, не сообщать знания в готовом виде, а помочь в ответ на вопрос ребенка получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. Желательно проверить все предложения детей, позволить им на практике убедиться в верности или неверности своих предположений (безусловно, если при этом никому не будет нанесен вред – ни объекту наблюдений, ни ребенку).

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. При формулировании выводов необходимо стимулировать развитие речи детей путем постановки неповторяющихся по содержанию вопросов, требующих от детей развернутого ответа. При анализе и фиксировании полученных результатов необходимо помнить, что непредусмотренный результат не является неправильным. После эксперимента дети должны самостоятельно привести в порядок рабочее место – почистить и спрятать оборудование, протереть столы, убрать мусор и вымыть руки с мылом.

При правильной организации работы у детей старшего возраста формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытается самостоятельно искать на них ответы. Теперь инициатива по проведению экспериментов

переходит в руки детей. Они должны постоянно обращаться к воспитателю с просьбами: «Давайте сделаем так...», «Давайте посмотрим, что будет, если...». Роль воспитателя как умного друга и советчика возрастает. Он не навязывает своих советов и рекомендаций, а ждет, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратится за помощью. Да и то не сразу даст ответ в готовом виде, а постарается разбудить самостоятельную мысль детей, с помощью наводящих вопросов направить рассуждения в нужное русло. Однако такой стиль поведения будет эффективным лишь в том случае, если у детей уже выработан вкус к экспериментированию и сформирована культура работы.

В старшем возрасте проведение экспериментов должно стать нормой жизни. Их надо рассматривать не как самоцель и не как развлечение, а как наиболее успешный путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания. Инициатива по их проведению распределяется равномерно между воспитателем и детьми.

Всегда необходимо помнить о соблюдении правил безопасности. Например, все незнакомые сложные процедуры осваиваются в определенной последовательности: - действие показывает педагог;

- действие повторяет или показывает кто-нибудь из детей, причем тот, который заведомо совершит его неверно, что даст возможность сконцентрировать внимание на типичной ошибке;- иногда ошибку сознательно совершает сам педагог, с помощью такого методического приема он дает возможность детям сконцентрировать внимание на ошибке, вероятность совершения которой велика;- действие повторяет ребенок, который не допустит ошибки;- действие осуществляют все вместе в медленном темпе, чтобы педагог имел возможность проконтролировать работу каждого ребенка;- действие стало знакомым, и дети совершают его в обычном темпе. При работе с живым объектом ведущим принципом работы является принцип: «Не навреди». При выборе объекта надо учитывать его максимальное соответствие целям и задачам, решаемым в ходе эксперимента, отдавая предпочтение тому, у кого данный признак выражен ярче.

В процессе экспериментирования дети убеждались в необходимости принимать и ставить цель, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и стороны, сопоставлять различные факты, выдвигать предположения и приходить к выводу, фиксировать этапы действий и результаты графически.

Таким образом, работа показала, что при использовании целенаправленного систематического применения экспериментов в процессе обучения позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т. д. При этом преобразования, которые он производит с предметами, носят творческий характер – вызывают интерес к исследованию, развивают мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность. И что немаловажно: специально организуемое экспериментирование носит безопасный характер.

При проведении формирующего эксперимента ежедневно составлялись план-схемы предстоящих экспериментов.

В завершении практической части нашего исследования, мы повторно провели диагностику «Древо желаний» Юрькевич, результаты которой показали, что:

- у 10% детей низкий уровень исследовательской деятельности
- у 50% детей средний уровень исследовательской деятельности
- у 40% детей высокий уровень исследовательской деятельности

Ссылки на источники

1. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. –1982. - № 4. – С. 5-17. [дата обращения 03.05.2015]
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2007. – 96 с. [дата обращения 05.05.2015]

RESEARCH ACTIVITIES OF A PRESCHOOL CHILD AS MEANS OF DEVELOPMENT OF COGNITIVE ABILITIES

Rybkin Angelica Igorevna

Student VGSPU Faculty of preschool and primary education, the Department of pre-school education.

IFish93@mail.ru

Ekaterina N. Lazarenko

Ph. D., associate Professor, DEP. pedagogy of preschool education UGSU Volgograd

laz-kate@yandex.ru

Abstract. The article focuses on the impact of research activities on cognitive development in children of preschool age. The article discusses the use of research and experiment, as one of the elements of this activity in teaching practice at pre-schools.

Keywords. research, experiment, cognitive abilities and development.

РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭТАПА ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСТАНОВКИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Сидлярук Алёна Мирославовна

Студентка Волгоградского государственного социально – педагогического университета, факультета «Дошкольное и начальное образование».

m.sidliaruck@yandex.ru

Михайлова Татьяна Николаевна

Кандидат педагогических наук, доцент каф. ПДО, Волгоградского государственного социально – педагогического университета.

ikrannikova@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена результатам формирующего этапа опытно – экспериментальной работы по формированию установки положительного отношения к миру у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации. В статье представлено описание формирующей программы, реализованной в ходе экспериментальной работы. Примерный план работы по программе.

Ключевые слова: положительное отношение; установка положительного отношения к миру; старший дошкольник; федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; педагогические условия; дошкольная образовательная организация.

Дошкольный возраст является наиболее важным и значимым периодом в жизни человека. Согласно ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) одним из направлений развития и формирования личности ребенка дошкольного возраста является формирование у него установки положительного отношения к миру – целевого ориентира на этапе завершения дошкольного образования [1].

Проблема отношений занимает в педагогике и психологии одно из первых мест. Категория отношения зарождается и интенсивно развивается в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности.

Разработка категории «отношение» в отечественной психологии связана, прежде всего, с именем В. Н. Мясищева. Согласно его концепции психологические отношения в развитом виде представляют целостную систему индивидуальных избирательных связей личности с различными сторонами объективной действительности [2].

Отношения личности образуют систему, которая включает в себя отношение к предметам и явлениям внешнего мира (субъект - объектные отношения), отношение к другим людям (субъект - субъектные, межличностные отношения) и отношение к себе (самоотношение) [3].

Таким образом, категория «отношение» в психолого-педагогической литературе рассматривается как:

- структурный компонент личности;

- «содержательная связь» человека с внешним миром;
- устойчивое отношение человека или группы людей к кому – либо или чему – либо;
- субъективная сторона отражения действительности, результат взаимодействия человека со средой;
- активная, сознательная, интегральная, избирательная основанная на опыте связь личности с различными сторонами действительности [2].

Самой важной психической составляющей категории «отношение» является мотивационно - эмоциональный компонент, который сигнализирует о валентности отношения — положительной, отрицательной, противоречивой или безразличной.

Положительная валентность отношений – это большее или меньшее стремление индивида к объекту, другому лицу, положительная психологическая значимость их для него.

По мнению В.А. Лабунской положительное отношение - это наше внутреннее согласие с тем, что это правильно и нужно делать именно так. К любой информации или к любому действию у человека либо положительное, либо отрицательное отношение [3].

В свою очередь, отрицательная валентность отношений – это отрицательная психологическая значимость для индивида кого – или чего-либо, лицо или предмет, которых он избегает.

Противоречивая валентность отношений определяется несовпадением ситуативных эмоций и чувств по отношению к одному и тому человеку. Противоречивая валентность часто вызывает сложность во взаимоотношениях, так как ситуативные эмоции нередко принимаются человеком за чувства.

На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, а также опираясь на исследования В.Н. Мясищева, нами была определена структура положительного отношения к миру ребёнка-дошкольника, которая включает в себя следующие компоненты:

- положительное отношение ребенка к самому себе;
- положительное отношение ребенка к другим и явлениям общественной жизни;
- положительное отношение ребенка к природе;
- положительное отношение ребенка к рукотворному миру [2].

Изучив и проанализировав теоретические и эмпирические исследования в области формирования установки положительного отношения к миру у детей 5 – 6 лет, нами были выделены следующие педагогические условия, способствующие оптимизации данного процесса:

1. Организация совместной деятельности ребенка с взрослыми и сверстниками.
2. Актуализация у родителей воспитанников осознанного отношения к необходимости формирования установки положительного отношения к миру у детей.
3. Создание развивающей предметно - пространственной среды, способствующей эффективному формированию установки положительного отношения к миру у ребенка старшего дошкольного возраста.

В условиях ДОО (дошкольной образовательной организации) наибольшее внимание, по нашему мнению, должно уделяться организации совместной деятельности ребенка с взрослыми и сверстникам, так как:

- во-первых, естественно-природный процесс становления детской личности протекает во взаимодействии со значимым взрослым и социокультурно - заданной средой;
- во-вторых, успешность развития детской личности определяется активной и осмысленной деятельностью самого ребёнка. В основе такой деятельности лежит осознанное и неосознаваемое желание ребёнка углублять свою культуру (быть лучше), овладевать новыми знаниями (знать больше), осуществлять своё развитие (становиться взрослее), налаживать отношения со сверстниками и взрослыми (научиться общаться без конфликтов);
- в-третьих, постигать смысл человеческой деятельности растущей личности помогает рефлексия опыта.

На основе выделенных педагогических условий и данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента нами была разработана и реализована формирующая программа по повышению уровня сформированности установки положительного отношения к миру у детей 5 – 6 лет в экспериментальной ДОО.

Программа, состояла из 4 частей:

1 часть была направлена на формирование положительного отношения ребенка к самому себе.

2 часть была призвана на формирование положительного отношения ребенка к другим и явлениям общественной жизни.

3 часть ставила своей задачей - формирование положительного отношения ребенка к природе.

4 часть была ориентирована на формирование положительного отношения ребенка к «рукотворному миру».

Основу формирующей программы «Я и мир» составили адаптированные игры и упражнения (А.С. Дорохова, Т.Н. Икрянниковой, Е. А. Киянченко, П.А. Клубкова, Е. Кравцовой, Н.П. Майоровой, Е.Е. Чепурных, С.М. Шурухт и др.).

В ходе реализации формирующей программы нами решались следующие задачи:

- познакомить дошкольника с основными приемами формирования установки положительного отношения к миру, навыками принимать важные решения актуальных проблем;
- сформировать положительное отношение дошкольника к самому себе;
- обучить элементарным навыкам взаимодействия на основе самопринятия, самораскрытия и принятия других;
- способствовать осознанию дошкольниками ценности и сложности человеческого общения;
- развивать мотивацию на совместную конструктивную деятельность;
- формировать положительное отношение к природе и «рукотворному миру».

Для примера хотелось бы привести фрагмент плана работы по программе, направленной на формирование установки положительного отношения к миру в старшей группе ДОО.

Таблица 1

Примерный план формирующей работы на неделю

	Тематика	Примерное содержание	Цель и задачи	Кол-во времени
Тема: «Мы — растем»				
1.	-Знакомство с группой; - «Сотвори себе друга».	Разминка «Слушай команду». Работа со сказкой. Игра «Похожие и разные». Игра «Сотвори себе друга». Упражнение «Закончи предложение». Игра «Я - смелый». Игра «Конструктор» Чтение экологической сказки «Живая душа природы» с последующей рефлексией.	- Познакомить членов группы со структурой программы; - Дать представление о методах и формах работы; - Сформулировать (разработать, обсудить и принять) правила группы; - Приобщить детей к миру природы, к пониманию ее универсальной ценности в жизни каждого человека, своей причастности к сбережению и защите природных обитателей, живущих рядом с ними и объектов неживой природы.	30 мин.
2.	- «Космическое путешествие»	Разминка «Привет!». Упражнение «Вспомнить все». Работа со сказкой. Игра «Космическое путешествие». Игра «Встреча с инопланетянами». Упражнение «Я и непохожие». Игра «Я - ловкий». Игра «Конструирование космического корабля». Чтение экологической сказки «На лесной поляне».	- Обучить навыкам самонаблюдения, познание своей индивидуальности;	30 мин.
3.	-«Все люди важны и нужны»	Разминка. «Мяч в круге». Упражнение «Вспомнить все». Работа со сказкой. Игра «Все люди важны и нужны». Игра «Проверим?!». Игра «Фу, ты не такой!». Упражнение «Нарисуй похожего и непохожего». Игра «Я - умный». Игра «Любимая профессия». Чтение экологической сказки «Не рвите цветы, не рвите».	- Определить правила общения и акцентировать их значимость в жизни людей; - Обсудить понятия культуры речи, правды и лжи в общении;	30 мин.
Тема: «Каждому свое»				
4.	- «Собеседование»	Разминка «Землетрясение». Упражнение «Вспомнить все». Работа со сказкой. Игра «Собеседование». Упражнение «Твоя роль». «Сочиняем сказку». Рисование «Мой портрет». Игра «Я - добрый». Чтение экологической сказки «Путешествие капельки».	- Развитие рефлексивных навыков, умения внимательно слушать другого человека.	30 мин.
5.	-«Отдайте мне...»	Разминка «Гордиев узел». Упражнение «Вспомнить все». Работа со сказкой	- Сформировать стремление к совместной деятельности со сверстниками;	30 мин.

		Игра «Отдайте мне...». Игра «Ты и правда...». Игра «Наши острова». Игра «Спасатели». Игра «Мы с тобой сегодня похожи и непохожи...». Чтение экологической сказки «Очень страшная история».	- Развитие коммуникативных способностей, умения выдвигать и отстаивать свою точку зрения;	
--	--	---	---	--

Обобщая всё вышесказанное, хотелось бы отметить, что уже на этапе реализации формирующей программы нами были замечены следующие качественные изменения в уровне сформированности установки положительного отношения к миру у детей 5-6 лет экспериментальной группы:

- дошкольники чаще стали фиксировать своё внимание на собственных чувствах и переживаниях, а также соотносить их с настроениями окружающих;
- наблюдалось внеситуативное применение навыков взаимодействия на основе самопринятия, самораскрытия и принятия других;
- бережное и охранное отношение к природе и рукотворному миру стало носить более осознанный характер.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (17.10.2013 № 1155).
2. Мясищев В.Н. Психология отношений: Избранные психологические труды (под ред. Бодалева А. А) - М.: Модэк МПСИ, 2004.
3. Социальная психология личности в вопросах и ответах: Учеб. пособие / Под ред. проф. В.А. Лабунской. - М.: Гардарики, 2001.

RESULTS OF THE EXPERIMENT ON FORMING THE POSITIVE RELATION TO THE WORLD OF 5-6 YEARS OLD CHILDREN

Sidlyaruk Alena

Student of preschool education department at Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

m.sidliaruck@yandex.ru

Mihailova (Ikryannikova) Tatyana

PhD, associate professor of preschool education department at Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

ikrannikova@mail.ru

Abstracts: Статья The article is dedicated to the results describing of experimental work on forming the positive attitude to the World of preschoolers in kindergarten. It is given the program of the experiment, the plan of work according to the program.

Key words: positive attitude, old preschooler, pedagogical conditions, kindergarten.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ

Славина Антонина Михайловна

Студентка 3 курса, факультета Дошкольного и Начального Образования, ВГСПУ,
г. Волгоград
tonya40595@mail.ru

Черезова Лидия Борисовна

кандидат биологических наук,
доцент кафедры педагогики дошкольного образования, ВГСПУ, г.Волгоград
allokom2011@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена актуальной на сегодняшний момент проблеме интеллектуального развития дошкольников в рамках экологического образования детей (на примере темы «Вода и ее значение»). В статье дан анализ научных изысканий зарубежных и отечественных психологов в заявленном направлении. В ходе комплексных практических исследований доказывается важность использования наглядных и практических методов в формировании представлений о неживой природе. Рекомендована воспитателям и экологам дошкольных образовательных организаций для эффективной организации педагогического процесса.

Ключевые слова: интеллектуальное развитие; старший дошкольный возраст; неживая природа; дошкольное образование; экологическое образование дошкольников.

Интеллектуальное развитие выступает в качестве важного направления развития ребенка дошкольного возраста, когда закладываются основы личности. Известно, что мышление взрослого человека напрямую зависит от того, как были использованы ресурсы интеллектуального развития дошкольного периода.

Современный ребенок живет в несравнимо более широкой информационной среде, чем его сверстник несколько десятилетий назад. На детей обрушивается огромный поток информации, поэтому необходимо научить детей справляться с ней, обрабатывать и анализировать ежедневно увеличивающийся объем знаний. Особенно актуальна эта тема стала в настоящее время в связи с введением ФГОС ДО.

Каждый день ребенок сталкивается с различными объектами окружающего его мира, привлекающие его внимание, рождающие познавательную деятельность. Активизация же интеллектуальных ресурсов дошкольников в процессе формирования представлений о природе - достаточно емкая и сложная работа, требующая педагогического сопровождения со стороны взрослых. И этому есть ряд причин, в том числе и ошибочные стереотипы взрослых и, как следствие, запрет на контакт детей с объектами мира природы [1].

Главным фактором здесь выступают особенности интеллектуального развития и вытекающих из него интеллектуальных способностей в процессе формирования представлений дошкольников о неживой природе. Ведь даже тот факт, что детей отпугивает слово «неживая» природа, оно воспринимается

детьми как что-то отрицательное на фоне «живой» природы, говорит о том, что необходим целый комплекс правильно подобранных методов, направленных на положительное разностороннее формирование представлений о неживой природе.

Многие ученые сделали свой вклад в изучении интеллектуальных возможностей детей дошкольного возраста: Дж. Брунер, М. Вертгеймер, Н.Н.Поддъяков, Л.А.Венгер, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Л.Г.Нисканен и др. [2];[3];[4];[5];[6];[7];[8];[9];[10] Но в процессе экологического образования этому вопросу, по нашему мнению, уделяется недостаточно много внимания, о чем говорят исследования ученых Н.Ф. Виноградова, Н.А.Рыжова, С.Н. Николаева и др. [11];[1];[12].

Под сущностью интеллектуального развития мы принимаем уровень развития умственных способностей, имея в виду запас знаний и развитие познавательных процессов, т.е. должен быть определенный кругозор, запас конкретных знаний, в понимании основных закономерностей. В нашем исследовании на первом этапе мы прослеживали только формирование представлений у старших дошкольников. Мы делаем акцент на особенностях интеллектуального развития в процессе формирования представлений о неживой природе старших дошкольников, так как именно в 5-6 лет наблюдается переход познания детей на более высокую ступень. Здесь мы рассматриваем интеллект как совокупность психических познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания), а его развитие, вслед за Ж. Пиаже [13] как вектор, суммирующий в себе развитие данных познавательных процессов.

Целью нашего исследования было выявление эффективных методов и приемов интеллектуального развития старших дошкольников при ознакомлении их с природными объектами (на примере объектов неживой природы, тема «Вода и ее значение»).

Для решения данной цели нами были выдвинуты следующие задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
2. Теоретически обосновать понятие «интеллектуальное развитие детей»
3. Экспериментально выявить особенности интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования представлений о неживой природе.

Нами было предположено, что интеллектуальное развитие старших дошкольников в процессе формирования представлений о неживой природе будет более эффективным, если применять наглядные и практические методы в педагогическом процессе.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что в интеллектуальном развитии ребенка дошкольного возраста мышление проходит две стадии: сначала наглядно-действенная ступень, а к старшему дошкольному возрасту наглядно-образное, закладываются предпосылки к наглядно-логическому мышлению [14];[15];[6];[9].

С точки зрения экологического образования это означает, что дети старшего дошкольного возраста способны осознавать некоторые взаимосвязи в природе, классифицировать определенные объекты, вычленять существенные признаки тех или иных объектов природы, делать обобщения, выводы [1].

Анализ содержания основных образовательных программ - «Детство» [16], «От рождения до школы» [17], «Детский сад 2100» [18] - и программ

экологического образования - «Наш дом-природа» [19], «Юный эколог» [20] - приводит к выводу о том, что в старшем дошкольном возрасте необходимо усложнять представления о неживой природе, устанавливая причинно-следственные связи, выходить на рассуждения, расширять кругозор детей.

Мы исходили из предположения, что на развитие интеллекта ребенка влияет выбор как содержания, так и технологии, используемой в образовательном процессе. Мы рассматривали возможности и эффективность интеллектуального развития дошкольников во время использования современных наглядных методов (использование видеофильмов и компьютерных презентаций с элементами мультимедиа) и практических (экспериментирования) во время знакомства с темой «Вода-волшебница».

Наше исследование было построено в три этапа, в эксперименте участвовали 10 детей 5-6 лет (старшая группа) детского сада № 380 Дзержинского района города Волгограда.

На первом этапе необходимо было диагностировать уровень знаний о неживой природе у детей дошкольного возраста. В качестве диагностируемого объекта неживой природы была выбрана тема «Вода», так как это наиболее распространенный, обширный и легко доступный для наблюдения и экспериментирования с ним материал.

В качестве используемой методики для диагностики была выбрана «Диагностика экологического воспитания» - «Беседа с детьми старшего дошкольного возраста о воде» критерия «Неживая природа. Вода»

Целью данного диагностирования выступало выявление знаний детей о воде, ее свойствах и роли в жизни человека, растений и животных.

Диагностика содержит следующие вопросы: «Что такое вода?», «Где встречается вода?», «Для чего мы ее используем?», «Всегда ли вода одинаковая?», «Какие свойства воды ты знаешь?», «Что растет в воде?», «Кто живет в воде?», «Кому нужна вода?», «Почему воду надо беречь?» [21]

Для оценки уровня сформированности знаний и навыков обращения дошкольников с таким объектом неживой природы, как вода, мы определили следующие критерии.

Дети с высоким уровнем знаний обладают достаточными знаниями о воде, ее свойствах и состояниях. Осознает ее роль в жизни человека, растений, животных. Проявляет поисково-познавательную активность при проведении опытов с водой.

Ребенок со средним уровнем знает, что такое вода, для чего и где ее используют, но об ее свойствах и различных состояниях рассказывает с помощью взрослого. С интересом участвует в проведении опытов с водой.

Ребенок с низким уровнем знает, что такое вода, для чего и где ее используют, но недостаточно знает о ее свойствах и различных состояниях, в проведении опытов малоактивен.

Нами было выявлено, что наибольшее затруднение у детей старшего дошкольного возраста вызывали вопросы: «Какие свойства воды ты знаешь?», «Всегда ли вода одинаковая?» и «Почему воду надо беречь?».

Во время формирования представлений об объектах неживой природы мы предположили, что при использовании современных методов работы с детьми происходит актуализация опыта детей, познавательная деятельность с использованием предложенных методов ведет к систематизации природоведческих знаний и развитию познавательных процессов, что составляет основу интеллектуального развития дошкольников.

На втором этапе был проведен ряд мероприятий по формированию представлений о воде у детей старшего дошкольного возраста, который включал в себя беседы о воде, ряд опытов, направленных на демонстрацию и определение свойств воды, мультимедийную презентацию «Значимость воды», ряд короткометражных видеороликов о различных состояниях воды.

Для того чтобы увидеть особенности интеллектуального развития старших дошкольников в процессе формирования представлений о неживой природе, необходимо было проследить динамику уровня сформированности их знаний. Для этого, после формирующего второго этапа, с детьми была проведена повторная диагностика.

На основании данных, полученных при первоначальной диагностики (высокий уровень имели 20% детей, средний - 70% и низкий – 10%) и сравнивая с данными, полученными после проведенного педагогического процесса (высокий уровень – 40%, средний – 60%), можно сделать вывод о том, что положительная динамика хорошо прослеживается (см. рис 1).

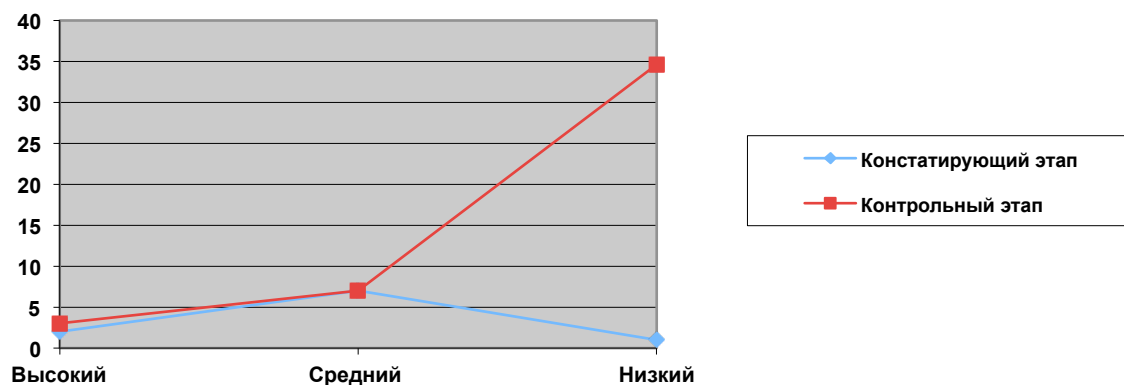


Рисунок 1. Динамика уровня сформированности гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста по направлениям

Таким образом, данные, полученные нами в результате практического исследования, направленного на интеллектуальное развитие дошкольников в процессе формирования представлений о неживой природе, выявили и доказали эффективность применения наглядных и практических методов в педагогическом процессе экологического образования дошкольников.

Результаты научно-исследовательской работы можно порекомендовать к использованию экологами и воспитателями ДОО в работе по формированию представлений о неживой природе, где необходимо учитывать данные особенности интеллектуального развития детей дошкольного возраста и делать правильный и оптимальный отбор методов, учитывая нарастающую познавательную потребность, расширяя интеллектуальные способности.

Подводя итоги, отметим, что применение именно комплекса наглядных и практических методов способствовало более успешному интеллектуальному развитию, за счет своей разносторонней направленности и затрагиваемых областей восприятия.

Ссылки на источники

1. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2001. – 432с.
2. Брунер Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации. М.,1977. – 413с.
3. Bruner Jr. On Knowing Essays for the Left Hand., Camb,1962.
4. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М.: Прогресс, 1962. – 336с
5. Поддъяков Н.Н. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника. М.: Педагогика, 1985
6. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989. – 127с.
7. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 1969. – 660 с
8. Piaget J. Le jugement moral chez l'enfant. – Paris: Alcan, 1932.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Издательство Питер, 2000. – 712с.
10. Нисканен Л.Г. и др. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников. М.: Академия, 2002. – 208 с.
11. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. М.: Просвещение, 1998. – 268с.
12. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М.: Академия, 2002. - 336с.
13. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Педагогика-пресс, 1994. – 528 с.
14. Арсентьева В.П. Формирование представлений о биоценозе у детей старшего дошкольного возраста(на примере луга):Автореф...к.п.н.,МГПУ,М.,1998.-17с.
15. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1985. – 272с.
16. Бабаева Т.И. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». СПб.:Детство-пресс, 2014. — 280с.
17. Веракса Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 — 368с.
18. Фельдштейн Д.И. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» для детей 3-7 лет. М.: Баласс, 2012 — 496с.
19. Рыжова Н.А. Наш дом-природа. Программа экологического образования дошкольников. М.: Карапуз, 2005. – 128с.
20. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы с детьми в старшей группе детского сада. М.: Академия, 2010. – 160 с.
21. Корепанова М.В. Педагогическая диагностика по программе «Детство». Волгоград: изд-во ВГИПК РО, 2006. - 152 с.

THE PECULIARITIES OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF FORMATION OF REPRESENTATIONS ABOUT INANIMATE NATURE

Slavina Antonina

3rd year student, faculty of Preschool and Primary Education, the profile of Pre-school education, VSPU, Volgograd
tonya40595@mail.ru

Cherezova Lidia

candidate of biological Sciences, associate Professor of the Department of pedagogy of preschool education, VSPU, Volgograd
allokom2011@mail.ru

Abstract: The article focuses on the problem of intellectual development of preschool children in the environmental education of children (for example, the theme "Water and its significance"). The article analyzes the scientific research of foreign and domestic psychologists in the stated direction. During a comprehensive practical research proves the importance of using clear and practical methods to build representations of inanimate nature. Recommended by educators and environmentalists OED for the effective organization of the pedagogical process.

Keywords: Intellectual development, the senior preschool age, inanimate nature, preschool education, ecological education of preschool children

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДУХОВНОЙ МУЗЫКОЙ

Утеулиева Ирина Васильевна

Студентка 3 курса факультета Дошкольного и Начального Образования
Волгоградского Социально-Педагогического университета, г.Волгоград
utieuiliievai@mail.ru

Гончарова Ольга Витальевна

кандидат педагогических наук, доцент
Волгоградский социально-педагогический университет, кафедра педагогики
дошкольного образования.
goncharovao@inbox.ru

Аннотация: Статья посвящена проблеме формирования нравственно – эстетической сферы детей старшего дошкольного возраста средствами духовной музыки. Авторы предлагают комплекс музыкальных произведений и систему занятий, которые являются продуктивным средством развития нравственно-эстетической сферы.

Ключевые слова: дошкольники; нравственно-эстетическая сфера; духовная музыка.

Во все времена развития педагогической мысли прослеживается актуальность организации процесса нравственно-эстетического развития ребенка. Данная проблема волновала ученых эпохи Античности, не потеряв значимости и на сегодняшний день.

Именно уровень развития нравственно-эстетической сферы людей характеризует уровень развития общества в целом.

Качества личности, составляющие ее нравственно-эстетическую сферу не являются врождёнными, они формируются в процессе жизнедеятельности ребенка, развивать их важно с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. Нравственно - эстетическое развитие должно также опираться на активную деятельность дошкольников.

Российское образование исторически было ориентировано на нравственность. Понятие нравственности носило аксиологический или ценностный характер. Ценности, на основе которых строилась жизнь человека, складывались веками и заимствовали многое в заповедях христианства, национальных традициях, трудах ученых, и закреплялось в поведении людей. Осмысление ценностей вело к выделению моральных норм, принципов, идеалов, отражающих представления о должном отношении к окружающему миру, другим людям, самому себе.

Современное общество достигло больших высот в научно техническом развитии. Но, к сожалению, проявляется упадок в нравственной и духовной сфере, данный факт вызывает волнение, так как существование данного явления может привести к пагубным последствиям. В процессе обучения и воспитании детей, ценностные ориентиры развития оттесняются. Современные родители,

воспитывая своих детей, большее внимание уделяют интеллектуальному развитию ребенка, при этом пренебрегая важностью нравственно-эстетической составляющей полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Следует отметить, что выдающиеся педагоги и психологи во все времена в своих исследованиях подчеркивали важность нравственно – эстетического воспитания ребенка дошкольного возраста, нравственное воспитание называли фундаментом личности, а эстетическое – важным, часто незаменимым средством этого процесса. Это показывает важность этих сфер в личностном становлении и позволяет считать их не менее важными, чем интеллектуальное развитие [2].

Ребенок с момента рождения попадает в мир красок, звуков в социальный мир и т.п. который постигает на протяжении всей своей жизни, как ребенок будет постигать этот мир и какой отпечаток оставит он в развитии ребенка, зависит от мира взрослых.

Общий механизм, посредством которого происходит восприятие действительности и ее отражение на основе эмоционального переживания в нравственной и эстетической сфере является эмпатия. Это значит, что эмпатия (греч. сопереживание) выступает единым психологическим механизмом нравственного и эстетического воспитания. В нравственной сфере сопереживание связано с сочувствием и пониманием состояния окружающих, в эстетической сфере - с переживанием и пониманием эмоционального состояния художественного образа, героя художественного произведения в различных видах искусства [1].

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития эмпатии, отзывчивости, гуманности прежде всего с помощью художественно-эстетических средств вообще и музыки в частности, так как в этот период характерной возрастной особенностью является ярко выраженная эмоциональная отзывчивость, впечатлительность, на основ чего создаются серьезные предпосылки для формирования нравственно- эстетической культуры человека.

Важным средством формирования нравственно-эстетических качеств человека, и его духовного мира была и остается музыка. В музыкальной деятельности эмпатия проявляется в способности личности эмоционально откликаться на эмоциональное содержание произведений музыкального искусства и переживания других людей.

Именно поэтому, в нашей работе мы исследовали уровень развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, с целью выявления у них способности сопереживать и понимать музыкальные произведения, а именно произведения духовной музыки, что будет также свидетельствовать о возможности возникновения на этой основе подобных эмоций и чувств по отношению к окружающим людям, поскольку эмпатия выступает показателем развитости нравственно-эстетической сферы дошкольника.

Приобщение человека к музыке начинается с внутриутробного развития и продолжается на протяжении всей жизни и в этом заключается ее особая ценность в воспитательном процессе дошкольной организации. Неудивительно и влияние музыки на общее развитие личности - формируется эмоциональная, нравственная, эстетическая сферы, идет процесс развития всех психических процессов.

Нравственно - эстетическая сфера личности это феномен, который рассматривает окружающую действительность через ценностные, эмоционально - чувственные переживания личности. Эта сфера способствует творческому созиданию и оцениванию воспринятых фактов действительности.

Нравственная сфера развивается по следующему механизму:

- позитивные нравственные переживания в процессе выполнения какой-либо деятельности – нравственно адекватной деятельности;
- нравственно адекватная деятельность и нравственные переживания сохраняют положительную динамику во взаимодействии с социумом ;
- все выше перечисленное рождает новую нравственную деятельность ребенка;
- далее формируется устойчивые нравственные действия которые определены его собственным нравственным отношением, оценкой и самооценкой;
- вследствие нравственного развития у дошкольника идет процесс становления высших нравственных чувств;
- принятие нравственных норм и соответствующее эмоциональное отношение, в становлении нравственной сферы дошкольника увеличивают произвольность нравственного поведения, но нравственные переживания и чувства являются определяющими.

Эстетическая сфера детей дошкольного возраста характеризуется ступенчатым развитием, где первая ступень – сенсорно-эмоциональная; вторая ступень – прогрессивное восприятие. Наиболее сензитивный период для развития эстетической сферы ребенка - старший дошкольный возраст, где одним из главных механизмов является эмоциональное сопереживание воспринимаемой действительности.

Советский композитор Д.И. Шостакович в своей работе «Знать и любить музыку» писал « Любовь и уважение к великому искусству музыки делает человека духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке человек оказывается способен обрести новые силы, увидеть жизнь в новых тонах и красках. Действительно, духовная музыка очищает мысли и чувства от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека. Она отражает моральную красоту человека, нравственные и эстетические ценности» [3].

Рассматривая историю развития музыкального искусства, можно сказать, что истоками музыки является именно духовная музыка. Обращаясь к священным писаниям можно найти трактовку важности духовной музыки. Так святитель Иоанн Златауст (Беседа на 41 псалом) в своей беседе отмечал: «Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела, не располагает Любомудрствовать и презирать все житейское, как согласное пение и стройно составленная божественная песнь» [4].

Еще несколько столетий назад, когда овладение музыкальной культурой было неразрывно связано с общественными духовными ценностями, не зависимо от социального положения, к музыкальной культуре приобщались все. Громадное влияние на процесс становление музыкальной культуры оказала религия. С раннего возраста ребенок окунался в атмосферу церковной музыки, во время священных служб. И благодаря этому ребенок получал богатые эстетические музыкальные впечатления.

Особенность духовной музыки заключается в том, что она является средством решения многих воспитательных и образовательных задач. В музыке церковных напевов воплощены священные заповеди, в ней отражаются вся красота и образность христианской культуры ее принципов и обычаев. В связи с этим музыка оказывает большое влияние на душу человека, что касается ребенка то, эта сила увеличивается в два раза. Духовная музыка раскрывает истинные красоту жизни, а именно красоту поступков человека, его мыслей,

желаний, чувств. Она становится неким внутренним регулятором поведения, по отношению к самому себе и окружающим людям. Посредством духовной музыки в человеке просыпается желание действовать, в той или иной сфере жизни, руководствуясь при этом нравственными аспектами такими как: любовь, прощение, внимание, сострадание.

Духовная музыка включает в себя не только церковные напевы, но произведения великих композиторов, в основе которых были духовные образы. Через духовные образы композиторы переносили представления о мире как о нравственном, спокойном и гармоничном и всем тем чем этот мир наполнен, иногда сравнивая этот мир с другим, реальным миром наполненным цинизма, порочности и злости. Данные образы воплощали в своих трудах такие великие отечественные композиторы как С. Рахманинов, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский и др.

Слушание музыкальных произведений оказывает влияние на музыкальное восприятие, развивает музыкальный слух и музыкальные предпочтения. Развитие такой способности, как не просто слушать, но и слышать музыкальные произведения и звуки окружающего мира важно с раннего возраста, в последствии это поможет ребенку накапливать более богатый звуковой опыт. Но выбирая из того, с помощью чего можно развивать слуховой опыт ребенка, мы предлагаем все же отдавать приоритет духовной музыке ведь она, как уже указывалось выше, является эффективным средством воспитания полноценной гармоничной личности. Современная музыка тоже обладает таким потенциалом и в ней так же можно найти мелодичные и лиричные напевы, но, к сожалению, таких произведений мало [5].

В настоящее время мир музыкальных произведений, к сожалению, не так часто пополняется великими музыкальными произведениями по сравнению с прошлыми веками. Развитие ряда тенденций в современном искусстве в целом ведет к развитию новых направлений в музыке, которые зачастую не несут в себе образовательного и воспитательного потенциала.

Именно поэтому взрослые, окружающие ребенка (родители, педагоги) должны уделять большое внимание этой проблеме и ограждать ребенка от псевдоискусства, но делать это важно крайне осторожно учитывая индивидуальные и возрастные особенности дошкольников, при этом все же, придерживаясь тенденций современности.

Данная проблема существовала с давних времен и нельзя не согласиться со словами Филарета Московского, сказанными много лет назад: «Употребляют искусства в воспитании так, что они...являются цветами, которые не приносят плодов. С этими цветами обычно соединено «приятно уязвляющее» «терние». Опираясь на «благочестивое, чистое нравственное чувство и опытное благоразумие», мы, по наставлению святителя, должны тщательно продумывать, «в каком виде и в какой мере допустить приятное, чтобы под прикрытием его не прокралось вредное: изнеженность, рассеянность, пристрастие к чувственным удовольствиям [4].

Обобщая отметим, что духовная музыка является прародительницей всех направлений музыкального искусства. Она является незаменимым и одним из самых продуктивных средств развития духовного мира человека, являющегося основой его нравственно – эстетической сферы. Духовная музыка отличается тем, что она доступна для понимания на всех возрастных этапах, а в силу того, что несет в себе большой эмоциональный запас очень продуктивна в работе по воспитанию детей дошкольного возраста.

Именно поэтому в качестве средства формирования нравственно-эстетической сферы старших дошкольников нами была выбрана духовная музыка.

Для организации формирующей работы мы исследовали уровень развития эмпатии, как способности сопереживать и понимать музыкальные произведения у группы детей старшего дошкольного возраста в количестве 14 человек. Полученные данные будут свидетельствовать о возможности возникновения на этой основе подобных эмоций и чувств по отношению к окружающим людям. Кроме того, как говорилось выше, эмпатия, выступает показателем сформированности нравственно-эстетической сферы дошкольников.

Для выявления уровня развития эмпатии мы рассмотрели ее структуру, включающую 3 компонента:

- эмоциональный (переживание-сочувствие). Основная характеристика - пассивное сочувствие;
- когнитивный (переживание-утверждение себя). Основная характеристика - проявление сочувствия;
- поведенческий (переживание-действие). Основная характеристика - стремление к оказанию действенной помощи.

С этой целью мы использовали ряд диагностических методик: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Понимание эмоциональных состояний»; А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей».

Полученные в результате обследования данные позволили выявить общий уровень сформированности компонентов эмпатии у старших дошкольников. Высоким уровнем развития компонентов эмпатии обладает 5 % дошкольников; средним уровнем - 56 %; низким уровнем - 39% [6].

Полученные результаты диагностического обследования позволили нам подобрать комплекс произведений духовной музыки, который будет способствовать повышению уровня эмпатических проявлений, как основного механизма формирования нравственно-эстетической сферы, вследствие чего будет активнее идти этот процесс.

Формирующая работа проходила в три этапа, на протяжении трех месяцев. В состав комплекса вошли произведения таких композиторов как П. Чайковский, С. Рахманинов.

Целью первого этапа являлось первичное ознакомление старших дошкольников с миром духовной музыки и создание мотивационной основы для последующей работы. С целью возбуждения познавательной потребности и инициирования познавательной активности у дошкольников воспитатель рассказывал интересные истории о композиторах, показывал их портреты, знакомил детей с историей создания ими произведений духовной музыки, их предназначении, месте и времени использования, их роли в жизни человека.

Целью второго этапа расширение представлений в дошкольников о духовной музыке и непосредственное ознакомление с произведениями духовной музыки. На этом этапе использовались музыкальные произведения русского композитора и педагога П.И. Чайковского, а именно произведения из «Детского альбома» и «16 песен для детей»:

1. В церкви
2. Утренняя молитва
3. Болезнь куклы
4. Похороны куклы
5. Новая кукла
6. Зимний вечер

7. Боже, Храни Родную Русь
8. Мама

Прослушивание музыки организовывалось в помещении для занятий музыкой, т.е. акустические свойства комнаты были соблюдены. Дети сидели на ковриках, на расстоянии друг от друга для полного удобства, чтобы ничего не мешало восприятию музыкальных произведений. Прослушивание музыки всегда организовывались после продуктивных видов деятельности, т.е. дети переходили от активного взаимодействия с предметным миром к пассивному.

После прослушивания с детьми проводились рефлексивные беседы о круге образов музыкального произведения, его нравственной и эмоционально составляющей, о том какие средства музыкальной выразительности использовались для создания музыкального образа, а главное, о том какие чувства испытывал ребенок при прослушивании произведения, какие мысли и ассоциации у него возникали при этом.

Цель третьего этапа - закрепление представлений о духовной музыке, знакомство с более сложными произведениями.

На этом этапе использовались произведения С. Рахманинова, которые помогли осуществить полное погружение в мир духовной музыки:

1. Шестопсалмия;
2. Благослови, Душа Моя Господа;
3. Благословен Еси, Господи;
4. Тебе поём из Всенощной;
5. В молитвах неусыпающую Богородицу...;
6. Благослови, душе моя, Господа;
7. Всенощное бдение;
8. Воскресение Христово видевшее.

На данном этапе мы, используя видеотехнику, показали процесс церковной службы, объяснили ее духовное содержание и значение,

В процессе формирующей работы дети проявили себя активно. Они были заинтересованы данным видом деятельности, приводили свои ассоциации с опорой на собственный опыт. Так на одном из занятий Алена М. рассказала такую историю: «А у меня бабушка как будто поет такие песни....и в церкви я слышала такое, когда мы давно в нее входили».

Дети очень охотно посещали занятия. У детей возник интерес к прослушиванию духовной музыки. Поскольку в некоторых произведениях духовной музыки было много неизвестных для них слов, это пробуждало в них интерес и желание снова услышать эти произведения и понять, что значат непонятные слова.

У многих детей во время прослушивания музыкальных произведений возникло желание самим нарисовать музыкальную картинку по мотивам услышанного.

Важной особенностью формирующей работы является тот факт, что дети более эмоционально расположены были к деятельности на первом и втором этапе. Третий этап был для них наиболее трудный, дети задавали много вопросов, не вслушиваясь в само произведение. Из этого мы сделали вывод о том, что для прослушивания более сложных произведений духовной музыки необходима более тщательная подготовительная работа.

Для выявления эффективности проведенной формирующей работы мы осуществили повторное диагностическое обследование уровня

сформированности составляющих эмпатию компонентов (эмоционального, когнитивного, поведенческого) с использованием тех же диагностических методик.

Анализируя и сравнивая полученные результаты, можно сказать, что проделанная нами работа способствовала положительной динамике. Высоким уровнем сформированности компонентов эмпатии стали обладать 77% дошкольников; средним - 21%; низким - 2%.

Таким образом, на основании вышеизложенного, мы можем утверждать, что в результате организованного нами комплекса, у детей значительно повысился уровень сформированности эмпатических компонентов, как главной составляющей нравственно-эстетической сферы старшего дошкольника. Важно отметить, что слова и поступки дошкольников стали более тщательно «пропускать» чрез нравственные нормы и эстетические эталоны.

Это стало возможно благодаря тому, что нами были организованы занятия по прослушиванию музыкальных произведений по развитию выше указанных компонентов эмпатии. Это доказывает, что духовная музыка является продуктивным средством для процесса формирования нравственно-эстетической сферы дошкольника.

Подводя итоги, отметим незавершенность и многочисленные перспективы продолжения данного исследования. Во-первых, важно осуществить более подробный теоретический анализ литературы по проблеме исследования для более глубоких интерпретаций полученных эмпирических данных. Во-вторых, можно существенно расширить выборку и задействовать в эксперименте детей других возрастных групп. В-третьих, можно учитывать также гендерные особенности испытуемых.

Ссылки на источники

1. Овчаренко Е.Р. Педагогические условия развития эмпатии детей 5 – 7 лет // Науч. – метод. журнал «Начальная школа плюс: До и После». – 2003. - №10. – С. 11 – 15.
2. Мельникова Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника . Курган., 2009.- 352с.
3. Шостакович Д. Д. Знать и любить музыку: Беседа с молодежью. — М.: Молодая гвардия, 1958.
4. Каледа Глеб, прот. Домашняя Церковь. – М., 2001 Учение святых отцов о единстве пения и жизни //Как научиться петь. Сб. статей. – М., 2002. С.111-112.
5. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Кн.2. – М., 2001.
6. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, 1998. – 304 с.

FORMING OF ETHIC AND AESTHETIC SPHERES OF PRESCHOOLERS DURING THE STUDYING OF SACRED MUSIC

Uteulieva Irina

Student of preschool education department at Volgograd State Socio_pedagogical University, Volgograd.

uteulievai@mail.ru

Goncharova Olga

PhD, associate professor of preschool education department, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

goncharovao@inbox.ru

Abstract: The article is dedicated to the aspects of forming the ethic and aesthetic spheres of children by sacred music means. It is given the complex of musical compositions and the system of lessons for productive development of the ethic and aesthetic spheres.

Key words: preschool children, ethic sphere, aesthetic sphere, sacred music.