

МИНИ-МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шатская Елена Викторовна

воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 376, г. Волгограда
shatskaya_elena@rambler.ru

Аннотация: Статья посвящена созданию развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации, где центральное место занимает мини-музей и музейная комната. Грамотно организованная среда, способствует изменению отношений педагога и ребенка: общение становится на равных, воспитатель не говорит за ребенка, исходя из интересов взрослого, создает условия для общения с природой. Автор предлагает при организации мини-музея использовать всё помещение группы, так как одной из задач создания мини-музеев должно стать достижение восприятия природы детьми через отношения партнерства, а не господства-подчинения, а также использовать все пространство образовательной организации для обеспечения разнообразия, вариативности развивающей среды, с которой ребёнок может взаимодействовать.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда; единая композиция; гармоничная часть развивающей среды; мини-музеи; краеведческий компонент; экологическое мышление; часть природы; музейная комната в детском саду

Основными содержательными действиями по введению ФГОС ДО являются создание рабочих групп, «пилотных площадок», апробация методических рекомендаций в пилотных площадках и создание развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (далее – РППС). РППС – это часть образовательной среды, организованная для детей дошкольного возраста. Образовательная среда, созданная в образовательной организации, включает в себя деятельностные условия. Деятелиностные условия – это доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации. Приобретение опыта детьми должно осуществляться в следующих видах деятельности:

- двигательной (спортивный зал для воспитанников);
- игровой (групповые помещения);
- коммуникативной (кабинет для дополнительных занятий);
- познавательно-исследовательской (экологическая комната с местом для проведения опытно-экспериментальной деятельности);
- восприятия художественной литературы и фольклора (музейная комната «Казачий курень», русская изба);
- элементарной трудовой деятельности (уголки дежурства в группах);
- конструирования, изобразительной деятельности (изостудия).

РППС в нашем детском саду представлена не только в оформлении групповых помещений, но и в оформлении фасада здания образовательной организации, коридоров, лестниц, спортивного и музыкального залов,

экологической комнаты, мини-музеев разной направленности, музейной комнаты «Казачий курень». Основанием для создания данной РППС стала необходимость сломать стереотип одной из задач педагогики – приучить детей к дисциплине. Прежде в большинстве случаев от детей требовалось только быть на виду, но так, чтобы их не было слышно. В таком случае, дисциплина означает лишь привычку к порядку и повиновение. Противоположностью жесткого требования дисциплины является организация игровой деятельности детей, учитывающая возрастные особенности эмоциональной сферы дошкольников. Разумеется, бывали и исключения, но вообще в семьях, школах и детских садах все в один голос учат детей безропотно занимать свои крохотные и весьма незначительные места в этом мире [1].

РППС образовательной организации для ребёнка дошкольного возраста – это и есть его мир, поэтому созданная развивающая среда должна помочь ребёнку занять своё место в этом мире. А как воспитанник может узнать, какое место его? В этом поможет разнообразие, вариативность развивающей среды, с которой ребёнок может взаимодействовать. Однако мы знаем, что «если повиновение и почтительное отношение к взрослым держится лишь на страхе наказания, то подавляются не только самые искренние порывы детей, но угнетаются его воображение, творческий потенциал, любознательность, интеллект, утрачивается даже сама способность радоваться жизни» [1]. Вывод: насилуя природу ребёнка, однажды мы получим взрослого, насилующего Природу животного, растительного мира или природу другого человека, поэтому вся развивающая среда в нашем детском саду, направлена на экологическое образование детей. Одной из целей РППС ДОО является обеспечение реализации различных образовательных программ и такой парциальной программой является программа Н.А. Рыжовой «Наш дом - природа».

Экологическое образование дошкольников уже давно и прочно вошло в систему работы педагогов детских учреждений как неотъемлемая часть образовательного процесса в дошкольном учреждении. Необходимость экологического образования определяется Законами РФ и Волгоградской области: «Законом РФ об охране окружающей среды» принятом в 2001 г. и «Законом об экологическом образовании в Волгоградской области» принятом в 2003 г. А 2013 год был объявлен годом защиты окружающей среды, что свидетельствует о необходимости экологического образования подрастающего поколения. Опираясь на идею устойчивого развития в дошкольном образовании (автор Рыжова Н.А.), где одним из направлений работы является научить ребенка учиться и преодолевать отчуждение от природы [2], нами была оформлена развивающая среда в группе, направленная на экологическое образование детей. Группа называется «Морское царство», а представленные в ней уголки: развития речи, чтения, изобразительности, времен года – все вместе это настоящее морское царство, где уголки не находятся изолированно друг от друга, а представляют собой единую композицию – «Морское царство». Грамотно организованная среда, способствует изменению отношений педагога и ребенка: общение становится на равных, воспитатель не говорит за ребенка, исходя из интересов взрослого, создает условия для общения с природой [2], т.е. воспитывает самостоятельного человека, способного нести ответственность за мир природы, который его окружает.

Присвоению детьми позитивных моделей поведения в природе, формированию у них навыков проведения элементарных опытов и умения делать

выводы на основе полученных результатов [3] способствовало создание в группах мини-музеев, которые являются продолжением развивающей среды, т.е. в группах детского сада мини-музей становится гармоничной частью развивающей среды. Например, в созданной нами развивающей среде «Морское царство» был создан мини-музей «Волшебница вода», а в развивающей среде «Зов джунглей» - мини-музей «Животные жарких стран», в группе «Лесное царство» оформляется мини-музей «Деревья», а развивающей среде «Летучий корабль» - мини-музей «Воздух-невидимка», т.е. в каждой группе мини-музей становится гармоничной частью развивающей среды.

Для организации мини-музея в группе «Морское царство» нами было использовано групповое помещение. Центральная стена музея представлена в виде искусственного аквариума, голубой цвет которого, символизирует воду в жидком состоянии. По центру экспозиции, возле хозяйки мини-музея Лягушки находится панно с названием музея. Цветные буквы выполнены из потолочной плитки и самоклеющейся бумаги. Материал расположен по разделам, используется и под потолочное пространство. Некоторые экспонаты подвешены на лесках и нитях, закрепленных на потолочных крючках. Каждый раздел мини-музея представляет сама героиня — Волшебница вода во всех своих состояниях: вода-капелька, вода-снежинка, облака, река, волна, подводный мир. Снежная королева «представляет» воду в твердом состоянии. Кукла с зонтиком в руках, в платье, украшенном игрушечными рыбками, стала хозяйкой раздела «Вода в жидком состоянии». Кукла, напоминающая о том, что вода может быть паром, размещается на тучке под потолком.

Но что же такое мини-музей? В книге Н.А. Рыжовой написано «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты» [3]. Мы решили пойти дальше и всю группу представить в виде мини-музея: вход в группу представляет собой замок под водой, здесь же представлены представители морского царства, понимая, что детки маленькие, мы их представили в виде сказочных персонажей. В раздевалке морское царство продолжается, здесь же представлен и краеведческий компонент – уголок для родителей оформлен фотообоями «Наша Волга». Центральное место в групповом помещении занимает мини-музей, однако вся развивающая среда – это морское царство. Например, уголок по развитию речи оформлен в виде сказки «Снежная королева». Снежная королева – хозяйка уголка, которая представляет замерзшую воду: снег, лёд, снежинки. Стены группового помещения оформлены представителями морского царства, каждый уголок несёт свою познавательную нагрузку, связанную и с познанием мира воды и её обитателей, т.е. является продолжением мини-музея, а значит и всей развивающей среды.

Одной из задач организации мини-музея стало достижение восприятия природы через отношения партнерства, а не господства-подчинения [3], поэтому мини-музей «Волшебница-вода» занимает всё помещение группы. Дети ежедневно находятся в нем, являясь как бы частью природы.

Более подробно хотелось бы остановиться на примере создания музейной комнаты «Казачий курень». Целью общественного дошкольного образования – является устремление ребенка к активному познанию природы, истории родного края – Нижнего Поволжья, его традиционной и современной культуры, искусства;

развитие созидательной направленности растущей личности, не приемлющей разрушительное отношение к природному и культурному наследию [4].

Для реализации поставленной цели нами была создана музейная комната «Казачий курень». Проект или дизайн комнаты был предложен нам Волжским краеведческим музеем, который занимается изучением истории и быта казаков. По их проекту была оформлена основа музейной комнаты, но так как Волгоградская область – это не только казаки, но и природа, полезные ископаемые, богатый растительный и животный мир, уникальная природная зона, то часть музейной комнаты оформлена в виде экспозиций: физико-географическое положение области, водные ресурсы, виды почв, природные зоны и т.д. Примеры экспозиций: сельское хозяйство Волгоградской области представлено коллекцией злаковых и что из них получают; природные зоны – макетом степи, демонстрационным материалом «Природные зоны. Растения и животные степей и пустынь», видами почв, срезом земли; история Волгоградской области – макетом русской избы, книгами об истории казачества, символами казачества. Для реализации казачьего компонента нами был составлен план изучения казачьей культуры.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом казаков вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому на занятиях мы стараемся использовать не только макеты, художественную литературу, иллюстрации, но и «живые» наглядные предметы – посуду и костюмы, а также организовывать образовательную деятельность в самой музейной комнате. Часто на занятия приглашаются потомственные казаки. Они играют с детьми, разучивают песни, рассказывают об истории и традициях, объясняют смысл слов, которые современные люди редко употребляют. Все это расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение и представление об окружающем мире. Конечно, в условиях образовательного учреждения очень трудно создать экспозиции, сравнимые с музейными. Но ведь наша задача не копировать музеи, а помочь детям и их родителям осознать все окружающее нас обыденное пространство как нечто требующее к себе особого, бережного отношения, т.е. сформировать мышление, позволяющее расширить сферу пространства, которое необходимо беречь и охранять. В таком особом отношении нуждаются обитатели родного края [5], город, сами люди, предметный мир, раскрывающий перед нами мир ранее живших, когда любая вещь однажды может стать ценностью.

Патриотизм – это чувство любви к Родине, а понятие «родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Малая родина – город Волгоград – родина для многих, но для того, чтобы считать себя ее дочерью или сыном, необходимо ощутить духовную жизнь своего города, принять его историю и культуру как свои собственные.

Мы знаем, что отношение к миру, к себе, к родной природе человек выражает с помощью эмоций [4]. Для того, чтобы ребенок научился выражать свои эмоции по отношению к природе родного края, его истории, традициям, научился любить и уважать свою малую родину, сначала нами проводились экскурсии в комнату по краеведению, которые заканчивались выполнением творческих работ. А после это стали делать дети, которые хотели почувствовать себя в роли экскурсоводов. Гостям они рассказывали о создании нашего музея, о своих предках, знакомили с историей родного края.

Для реализации музейной технологии, именно в организации музейной комнаты казачества, нами были выбраны следующие приоритеты: национальный характер окружающих предметов, широкое использование фольклора (сказки, песни, особенности разговорной речи казаков, мультфильмы про казаков), знакомство с праздниками, традициями казаков.

Создавая развивающую среду с родителями и детьми, наши педагоги заинтересовывают и тех, и других, а значит и родителям, и детям, участвующим в организации среды, интересно узнавать что-то новое о природе, о родном городе, крае, где они живут, они с удовольствием учатся бережно относиться к тому, что их окружает и в дальнейшем продолжают помогать создавать окружающее их детей пространство, ведь, чтобы воспитать патриота, гражданина планеты, адаптировав ребенка к самым разным условиям и сформировав при этом определенное чувство к тому месту, где он живет, к своей родине [2], необходимо опираться на новую систему ценностей, предложенную Рыжовой Н.А., где ребенок – часть природы, а самоценность природы проявляется в сохранении всех видов на земле [2]. Важно не научить ребенка пользоваться благами природы, а воспитать любовь к ней, принятие природы, развивать способность любоваться ею, видеть ее красоту – это и значит стать частью природы, что в дальнейшем и сформирует бережное отношение к ней. Необходимо помнить, что оформляя развивающую среду, важно не просто организовывать её для передачи экологических знаний, ведь это формирует потребителя, а значит и отношение к природе у воспитанников будет потребительское, где полностью игнорируется самоценность природы, а собственная значительно повышается. В дальнейшем это может привести к тому, что человек сохраняет только то, что приносит ему выгоду, а что он назвал вредным, ненужным, то уничтожается. Но только тогда потребительское отношение проявляется во всем. Если брать воспитанников детского сада – это не только отрывание лапок насекомым, но и банальное ломание игрушек, только потому, что это не его игрушка. Грамотно же организованная развивающая среда даёт ребёнку возможность почувствовать себя частью природы. В этом случае экологические знания, экологизация РППС и характер взаимодействия педагогов с детьми и их родителями сделают больше, чем простая передача экологических знаний.

Ссылки на источники

1. Фромм А. Азбука для родителей или как помочь ребёнку в трудной ситуации. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996. – 320 с.
2. Экологическое образование дошкольников: достижения и перспективы / под ред. Л.Б. Черезовой. – Волгоград, 2012. – 113 с.
3. Мини-музей в детском саду/ Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. – М.: Линка-Пресс, 2008. 256 с., илл.
4. Воспитание маленького волжанина. Программа для педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет / под ред. Е.С. Евдокимовой. – Москва: Изд-во «Перемена», 2012.-153 с.
5. Зверева И.В., Чередниченко И.П. Краеведение: биологическое и ландшафтное разнообразие природы Волгоградской области. – Москва: Изд-во «Глобус», 2009, - 206 с.

MINI-MUSEUM AS A MEANS OF ECOLOGICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Shatskaya Elena

educator of Kindergarten # 376, Volgograd

shatskaya_elena@rambler.ru

Abstract. The article is devoted to the creation of a developing environment at kindergarten, where the central place occupies a mini-museum and the museum room. Properly organized environment creates the conditions for dialogue with nature. The author proposes the organization of a mini-museum using the entire space of a classroom for diversity and variability of the created developing environment.

Keywords. Developing environment, mini-museum, ecological education, kindergarten.