

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Скоробогатова Виктория Вадимовна

Студент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет.
г. Волгоград

vika.skorobogatova.0202@mail.ru

Михайлова Татьяна Николаевна

Доцент, канд.пед.наук, Волгоградский государственный социально-педагогический университет. г. Волгоград

ikrannikova@mail.ru

Аннотация В статье рассматривается роль изобразительной деятельности в процессе коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста. Проведен анализ отечественной и зарубежной литературы, раскрывающей понимание природы агрессии, особенности ее проявления в дошкольном возрасте, а также обоснована эффективность использования изобразительной деятельности как средства коррекции агрессивного поведения. Описаны основные этапы коррекционной работы с применением изобразительной деятельности. В заключение делается вывод о том, что изобразительная деятельность является эффективным инструментом в работе по снижению агрессивности у дошкольников.

Ключевые слова: агрессия; дошкольный возраст; изобразительная деятельность; коррекция; арт-терапия.

Проблема проявления агрессивного поведения у детей дошкольного возраста представляет собой важный и актуальный вопрос в современной психолого-педагогической науке. Агрессия рассматривается как многогранное психологическое явление, которое складывается под воздействием биологических, социальных и психологических факторов. В связи с этим, изучение эффективных методов коррекции такого поведения приобретает особую важность.

Использование изобразительной деятельности в качестве одного из таких методов коррекции представляется особенно перспективным в условиях современного общества, где всё больше внимания уделяется вопросам психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Исследование возможностей изобразительной деятельности как средства коррекции агрессии у дошкольников является необходимым шагом на пути формирования гармонично развитой личности.

Проблема агрессии у детей вызывает растущий интерес среди исследователей как в отечественной, так и зарубежной научной литературе.

Л.С. Выготский связывал проявления агрессивного поведения с процессом формирования высших психических функций и социализации личности [3].

Е.О. Смирнова уделила особое внимание специфике проявления агрессии у дошкольников, отмечая её тесную связь с фрустрацией [8].

Д.Б. Эльконин акцентировал роль игровой деятельности в развитии ребёнка. По его мнению, игра выступает важным средством снятия эмоционального напряжения и переработки негативных переживаний [11].

В зарубежной психологии работы А. Бандуры, Л. Берковитца и З. Фрейда занимают особое место в изучении феномена агрессии.

А. Бандура разработал социально-когнитивную теорию, согласно которой агрессивное поведение формируется через наблюдение и подражание.

Зигмунд Фрейд рассматривал агрессию как результат внутреннего конфликта между инстинктами и требованиями социальной среды.

С точки зрения Л. Берковитца, агрессия – это не просто инстинктивное или выученное поведение, а комплексная реакция, обусловленная сочетанием ситуационных факторов [1].

Анализ как отечественной, так и зарубежной литературы говорит о том, что агрессия представляет собой сложное явление, требующее комплексного подхода к исследованию и коррекции. В центре внимания исследований находится понимание природы агрессивного поведения, определяющих факторов, а также поиск эффективных методов его преодоления.

Агрессия у детей дошкольного возраста является сложным явлением, обусловленным взаимодействием биологических, психологических и социальных факторов. Согласно современным исследованиям, в последнее время наблюдается тенденция к увеличению проявлений агрессивного поведения у дошкольников. Данный феномен связывают с изменением условий воспитания и воздействием внешних стрессовых факторов [9].

Основные формы агрессии у дошкольников включают физическую, вербальную, инструментальную и эмоциональную агрессию. Каждая из них имеет свои особенности проявления [1]:

Таблица 1

Основные формы агрессии у дошкольников

Форма агрессии	Проявления	Особенности
Физическая	Удары, толчки, драки	Характерна для младших дошкольников
Вербальная	Крики, оскорбления, угрозы	Наблюдается у детей старшего дошкольного возраста
Инструментальная	Манипуляции, обман	Связана с достижением целей, чаще встречается у лидеров
Эмоциональная	Негативные всплески эмоций	Связана с низким уровнем эмоциональной регуляции

Исследования показывают, что дисфункция семейных отношений является одним из ключевых факторов, провоцирующих агрессивное поведение у детей. [3].

Помимо факторов семейного воспитания, существенное влияние на формирование агрессивного поведения у детей оказывает социальная среда сверстников.

Влияние детского коллектива может быть как деструктивным, усиливая проявления агрессии, так и конструктивным, способствующим их уменьшению.

Научные исследования подтверждают, что дети, часто вступающие в конфликты в группе, испытывают трудности в установлении дружеских связей и склонны к социальной изоляции.

Одним из центральных психологических факторов является недостаточная развитость эмоционального интеллекта и низкий уровень саморегуляции. Дети, которые не способны осознавать и контролировать свои эмоции, чаще демонстрируют агрессивное поведение в ответ на фрустрацию или стрессы [6].

В этом направлении работа по развитию эмоциональной сферы, включая использование изобразительной деятельности, представляется особенно актуальной.

Использование изобразительной деятельности в работе с дошкольниками, интегрированной с игровыми элементами и принципами психологической коррекции, является многообещающим подходом. Этот универсальный инструмент позволяет эффективно воздействовать на развитие детей старшего дошкольного возраста.

Её использование в контексте коррекции агрессивного поведения у дошкольников обусловлено уникальными свойствами, позволяющими через творческое самовыражение трансформировать отрицательные эмоции в конструктивные действия.

Исследования подтверждают, что занятия изобразительным искусством оказывают положительное влияние на психоэмоциональное состояние детей, способствуют развитию навыков саморегуляции и укрепляют межличностные связи [4].

Как отмечают специалисты, именно через процесс создания изображения ребёнок обретает чувство контроля над своими эмоциями, что особенно важно для дошкольников с низким уровнем саморегуляции [7].

Анализ психолого-педагогических исследований выявил противоречие между актуальной потребностью в преодолении агрессивного поведения у старших дошкольников и недостаточной эффективностью традиционных методов изобразительной деятельности в решении этой проблемы.

Для выявления уровня агрессии были подобраны следующие диагностики.

1. Использовалась графическая методика «Кактус» (М. А. Панфилова).
2. Для оценки агрессивного поведения с позиции взрослого применялась методика «Ребёнок глазами взрослого» (А. Романов).
3. Дополнительно была задействована экспресс-анкета «Признаки агрессивности» (Г. П. Лаврентьева, Т. М. Титаренко).
4. В течение двух недель велась схема наблюдения за поведением ребёнка, куда фиксировались типичные случаи конфликтов, физической или вербальной агрессии и другие выраженные негативные реакции.

Для преодоления выявленного уровня агрессии, разработана коррекционная программа с использованием изобразительной деятельности. В ней используются техники рисования, аппликации и лепки.

Техника «Рисунок агрессии». В этой методике ребёнку предлагается изобразить свою злость, гнев или раздражение в виде цветов, линий, фигур или сцен на бумаге. Он может изобразить агрессивную сцену или символы, которые

олицетворяют его эмоции. После завершения рисунка ребенок обсуждает его с педагогом или психологом, что помогает осознать, какие эмоции скрываются за изображением. Важно предложить ребенку трансформировать негативное изображение в позитивное, например, добавить добрые элементы, изменить агрессивные цвета на более спокойные. Это помогает ребенку не только выразить свои чувства, но и осознать, что агрессивные эмоции можно преобразовать во что-то конструктивное.

Техника «Дорисуй эмоцию». В этой технике ребенку дается незавершенный рисунок (например, круг, линия, пятно), который он должен дорисовать так, чтобы изображение отражало его текущее эмоциональное состояние. Например, если ребенок чувствует гнев, он может дорисовать резкие линии или яркие цвета, а если радость — мягкие линии и теплые оттенки. Этот метод помогает ребенку осознавать свои эмоции и учит его переключаться с негативных переживаний на творчество, а также развивает его способность контролировать свои эмоции через художественное выражение.

Метод «Кляксография». В этой методике ребенок создает случайные пятна краской на бумаге, а затем в этих пятнах он ищет и находит образы, которые он может дорисовать. Пятна краски часто являются случайными, но ребенок учится в них находить интересные формы, что развивает его воображение и внимание. Этот метод помогает снизить эмоциональное напряжение, так как ребенок начинает воспринимать негативные или хаотичные эмоции как материал для творчества, который можно контролировать и преобразовывать в положительные образы.

Использование приложения в процессе коррекции агрессии у детей 5–7 лет является эффективным методом, который помогает детям осознавать, выражать и трансформировать свои негативные эмоции. Приложение сочетает в себе элементы творчества, сенсорного воздействия и игрового взаимодействия, что делает ее доступным и привлекательным инструментом для работы с детьми дошкольного возраста. Она способствует развитию эмоционального интеллекта и саморегуляции, позволяя детям понимать и выражать свои эмоции через творческую деятельность.

В коллективных приложениях (например, создание единого панно на заданную тему) дети учатся договариваться о распределении ролей, взаимно помогать друг другу, проявлять терпение и уважение к партнёрам. Такое общение в творческой среде укрепляет дружеские отношения и снижает конфликты в группе.

Дошкольники часто испытывают трудности с вербальным выражением своих эмоций, поэтому они могут проявлять агрессию в поведении (удары, крики, толчки). Приложение позволяет ребенку перенести свою агрессию в творческий процесс. Например, в технологии рваной аппликации ребенок может рвать бумагу, что дает возможность безопасно выплеснуть негативные эмоции. Затем он использует эти фрагменты для создания композиции, что помогает трансформировать гнев в творческий. Кроме того, работа с мелкими деталями, вырезание, приклеивание требует сосредоточенности и терпения, что способствует развитию самоконтроля.

Лепка является эффективным и доступным методом для работы с детьми, в том числе в контексте коррекции агрессии. В возрасте 5-7 лет дети начинают развивать свои социальные и эмоциональные навыки, и лепка может помочь им

научиться выражать свои эмоции, регулировать их и работать с внутренними переживаниями.

Детям можно предложить создать фигуру, которая выражает их злость или агрессию. Это может быть что-то грубое или «раскаленное», но важно, что после создания фигурки обсуждается, как это чувство можно «выключить» или «погасить» с помощью других положительных эмоций. Например, ребенок может лепить агрессивную фигуру, а затем научиться трансформировать ее в нечто более мирное, как символ перехода от агрессии к мирному состоянию.

Также можно использовать методику «Лепка решения», в рамках которой детям предлагается создать модель фигуры, символизирующую решение конфликта или выхода из агрессивной ситуации (например, «дружный круг» или «мирное дерево»). Важным моментом является то, что дети обсуждают, как они могут применить созданные образы в реальной жизни для разрешения конфликтных ситуаций [10].

Занятие проводилось с группой из 15 детей дошкольного возраста, 2 раза в неделю. Длительность каждого занятия составило от 20-25 минут, в зависимости от желания и работоспособности детей дошкольного возраста.

План занятий по программе «Детское творчество» представлен в таблице 2.

Таблица 2

План занятий по программе «Детское творчество»

Тема	Цель	Содержание
Занятие 1	Снижение психоэмоционального напряжения, развитие воображения.	Упражнения: «Цветок», «Барашек в бутылке».
Занятие 2	Снятие напряжения эмоционального и физического, знакомство с эмоциями радость и грусть.	Упражнения: «Знакомство», «Рисование пальчиковыми красками», «Каракули», «Рисование по сырому листу».
Занятие 3	Знакомство с эмоцией злость, обучение приемлемым способам выражения своих чувств.	Упражнения: «Огненный дракон», «Я злюсь когда...», «Рисование собственного гнева».
Занятие 4	Снятие напряжения эмоционального и физического.	Упражнения: «Мелки-наперегонки», «Каракули» (вариант с пластилином), «Пластилин-силач».
Занятие 5	Снятие напряжения эмоционального и физического.	Упражнения: «Чудо-кактус», «Рисование музыки», «Ваза».
Занятие 6	Выплеск гнева, эмоциональная разрядка.	Упражнения: «Аппликация», «Рисование себя», «Рисуем настроение»
Занятие 7	Развитие эмоционального мира. Развитие навыков коммуникации.	Упражнения: «Радуга», «Групповое рисование по

		кругу», «Рисование под музыку».
Занятие 8	Развивать воображение, коммуникативные навыки, эмпатию.	Упражнения: «Рисунок пальцами», «Моя эмблема», «Слепая лепка».
Занятие 9	Развивать воображение, коммуникативные навыки, эмпатию.	Упражнения: «Рисование собственного гнева», «Волшебные линии», «Несуществующее животное».
Занятие 10	Снятие напряжения эмоционального и физического.	Упражнения «Образ и пластика настроения».

Проведенное исследование способно подтвердить эффективность использования изобразительной деятельности в процессе коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста. В ходе исследования наблюдается, что систематическая работа с применением творческих методов способствует снижению уровня агрессии, развитию эмоциональной сферы и навыков социального взаимодействия. Изобразительная деятельность создает безопасное пространство для выражения негативных эмоций, способствует формированию конструктивных моделей поведения и укреплению позитивного восприятия себя. Таким образом, использование изобразительной деятельности в коррекционной работе является эффективным инструментом, позволяющим гармонизировать личностное развитие ребенка.

Ссылки на источники

1. Берковитц, Л. Агрессия: причины, последствия, контроль – Текст : непосредственный / Л. Берковитц. – Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2007 г. – 510 с.
2. Бреслав, Г. Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности – Текст: непосредственный / Г. Э. Бреслав. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 144 с.
3. Выготский, Л. С. Кризис трех лет собр. соч. в 6–ти т. – Текст: непосредственный / Л. С. Выготский – Москва.: Педагогика, 1984 Т:– 1984. – 432 с.
4. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей – Текст: непосредственный / пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева.– Ярославль : Академия развития, 1996. – 208 с.
5. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития – Текст: непосредственный / Е. Н. Лебедева. – Москва : Классике Стиль, 2004. – 72с.
6. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – Текст: непосредственный / Л. Д. Лебедева. – Серия –психологический практикум.. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 256 с. – ISBN ISBN5-92G8-0163-X.

7. Лютова, Е. К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми – Текст: непосредственный / Г. Б.Монина, Е. К. Лютова. — Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 176с.
8. Смирнова, Е. О. Детская психология – Текст: непосредственный / Е. О. Смирнова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 366 с.
9. Смольникова, Ю. Ю. Коррекция агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста методом нетрадиционного рисования – Текст: непосредственный / Ю. Ю. Смольникова. – Альманах мировой науки. – 2016. - №3-2(6). – С.76-77.
10. Шацкая, Л. В. Арт-терапия и психокоррекция в практике работы с детьми – Текст: непосредственный / Л. В. Шацкая. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 190 с.
11. Эльконин, Д. Б. Детская психология – Текст: непосредственный / Д. Б. Эльконин. – Москва : 1960. – 456 с.