РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Акулич Ярослава Игоревна
Студентка 3 курса факультета Дошкольного и Начального Образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г.Волгоград.
Yaroslavaakulich@yandex.ru

Гончарова Ольга Витальевна
кандидат педагогических наук, доцент
Волгоградский государственный социально-педагогический университет, кафедра педагогики дошкольного образования, г. Волгоград.
goncharovao@inbox.ru

Аннотация. В статье представлена характеристика и значение творческих способностей для детей дошкольного возраста, описывается механизм стимулирования самостоятельной музыкальной деятельности с помощью использования нестандартного музыкального оборудования и её значение в развитии творческих способностей.
Ключевые слова: дошкольники; самостоятельная музыкальная деятельность; нестандартное музыкальное оборудование; предметно-пространственная развивающая среда; творческое музицирование; творческие способности

В условиях современного общества от человека требуются не только интеллектуальные способности в решении поставленных задач, но и творческие способности, предполагающие как нестандартное мышление, так и способность создавать новые способы действий.

Наибольшее значения для становления способностей, в том числе и творческих, имеет дошкольный возраст. Лейтес Н.С. выделяет качественное своеобразие детских способностей, которое заключается в чуткости к образным впечатлениям, в богатстве воображения и любознательности [1].

Творческие способности представляют собой синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности. Они играют значимую роль в развитии и становлении личности ребенка, оказывая непосредственное воздействие на интеллект, память, мышление, речь, восприятие и воображение, кроме того развивается мотивационная, эмоционально-волевая сферы ребёнка, нравственные качества, эстетические чувства.

Творческие способности в области музыки, согласно Картавцевой М.Т., начинают формироваться в дошкольном детстве, то есть развитие этих способностей в дошкольном возрасте является наиболее эффективным, благодаря его сензитивности [2].

К музыкальным способностям Теплов Б.М. относит:

1) Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии (образует основу эмоциональной отзывчивости

на музыку). У детей дошкольного возраста данная способность проявляется в любови и интересе к слушанию музыки.

2) Музыкально-слуховые представления (воспроизведение по слуху мелодии) образуют основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.
3) Музыкально-ритмическое чувство (способность активно переживать музыку) [3].

Эти способности связаны с любым видом музыкальной деятельности и образуют основное ядро музыкальности. Они представляют собой часть общих способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности и оказывают непосредственное влияние на развитие творческих способностей, т.е. стремления у ребёнка создать что-то новое, свое, наполнить новым содержанием свои познания в музыкальной деятельности. Таким образом отделить творческие способности от музыкальных практически невозможно, т.к. они пронизывают их и развиваются параллельно.

Творческие способности детей дошкольного возраста активно формируются в художественно-эстетической деятельности, как ни в какой другой, поскольку она соответствует их психолого-возрастным особенностям, т.е. является природосообразной.

Это связано с тем, что художественно-эстетическое развитие детей формирует ценностно-смысловое восприятие, понимание произведений искусства и эстетическое отношение к окружающему миру, что позволяет ребёнку проявлять фантазию и творчество, накапливать опыт творческой деятельности и вырабатывать способы ее осуществления.

Одним из направлений художественно-эстетической деятельности является музыкальное воспитание. Оно позволяет ребёнку познавать мир, обогащает его культурный опыт, помогает практиковаться в первых опытах творчества, так как музыка – это способ самовыражения ребёнка. Слушая музыку, ребенок представляет художественный образ, пробует воплотить его через различные виды музыкальной деятельности и в этом заключается проявление творческого отношения к ней, обеспечивающее развитие творческих способностей.

Одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду является самостоятельная деятельность детей. Такая деятельность является эффективной моделью организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Она обеспечивает каждому ребёнку выбор деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная деятельность в дошкольном возрасте может носить как репродуктивный, так и творческий характер. Во втором случае такая деятельность будет способствовать развитию сознания, самоконтроля, самооценки и творчества.

Применительно к детям дошкольного возраста самостоятельную деятельность можно определить как свойство личности, характеризующееся совокупностью средств, знаний, умений и побуждений к действию [4].

Самостоятельная деятельность дошкольников имеет определенную структуру, которую так же можно применить и к самостоятельной музыкальной деятельности:

- Возникновение художественного замысла, основанного на мотивах и художественном опыте ребенка (осуществляется выбор вида

деятельности, привлечение участников, распределение ролей, подготовка материалов);

- Самостоятельные действия по реализации замысла, определяемые уровнем владения способами переноса имеющегося опыта в новые условия;
- Совершенствование и коррекция замысла и способов реализации;
- Формы самостоятельной музыкальной деятельности. Факторы, влияющие на ее возникновение и протекание [5].

Самостоятельная деятельность ребенка может проявляться в игре, в продуктивных видах деятельности, а также в музыкальной деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей, это один из показателей высокого уровня развития умений и навыков, способностей переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Важной задачей педагога является обучение ребенка применять накопленный им музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересами желаниям.

То есть самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников является эффективной моделью организации образовательного процесса, при правильной её организации педагогом она может приобрести творческий характер и обеспечивать широкие возможности для развития личности ребёнка, раскрытия его творческого потенциала.

Таким образом, одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность, но и она не возникает без помощи педагога, который может организовать среду, как мощный фактор её становления. Одним из компонентов такой среды является оборудование, которое бы стимулировало инициативу и творчество ребёнка, нестандартное музыкальное оборудование относится к этой категории, т.к. инструменты, изготовленные своими руками из подручных средств яркие, оригинальные, несмотря на свою простоту, несложные в своём использовании. То есть предметно-пространственная развивающая среда, включающая нестандартное музыкальное оборудование, стимулирует самостоятельную деятельность детей, пробуждает в них желание творческого музицирования, обеспечивая развитие творческих способностей.

Для успешного развития творческих способностей дошкольников в процессе самостоятельной музыкальной деятельности, стимулируемой созданием соответствующих условий (прежде всего наличием нестандартного оборудования) мы выстраивали работу в несколько этапов.

Первый этап – подготовка и внедрение оборудования, как важного условия стимулирования, появления и осуществления самостоятельной музыкальной деятельности.

Для того, чтобы дети могли реализовать свои игровые замыслы в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо предоставить им оборудование, которое, кроме того, способствовало бы и развитию их творческих способностей. Как мы выяснили, таким оборудованием является нестандартное музыкальное оборудование, то есть инструменты, сделанные своими руками.

Нами было подготовлено нестандартное музыкальное оборудование шести типов, в зависимости от характера их звучания, а именно:

- звенящие (палка-звенелка, звонкие браслеты) (рис 1);

- свистящие (свистулька, бумажная трель) (рис.2);
- стучащие (барабаны, кастаньетка, мини барабанчики) (Рис.3);
- струнные (резонатор, гитара) (Рис.4);
- шумящие (маракасы, шуршалка), трещащие (трещетка) (Рис.5).



Рисунок 1. Звенящие (палка-звенелка, звонкие браслеты)

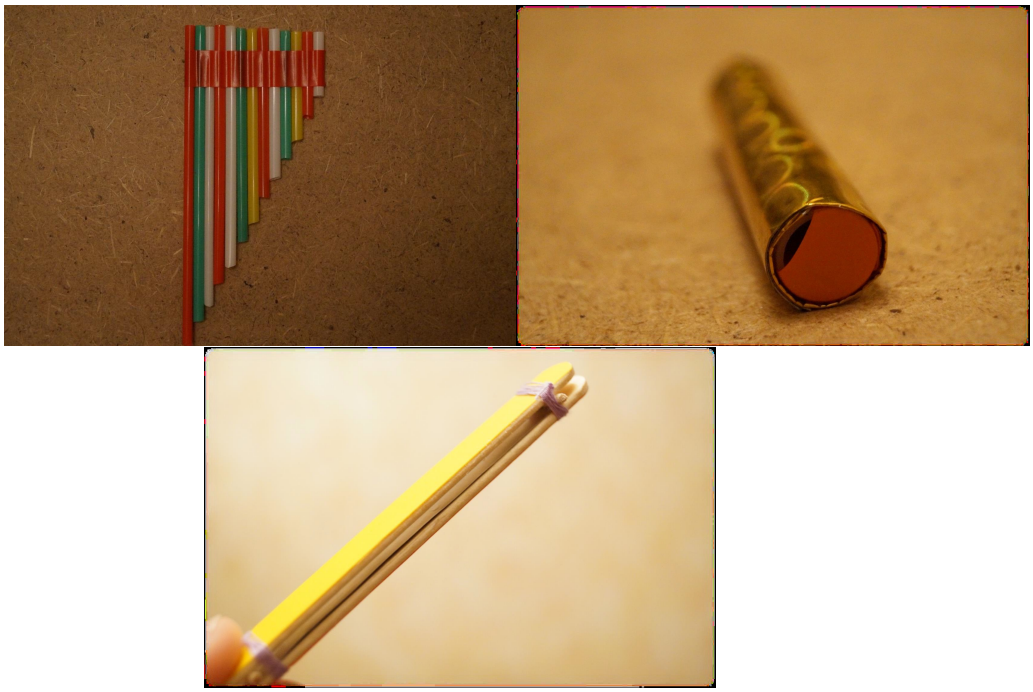


Рисунок 2. Свистящие (свистулька, бумажная трель)



Рисунок 3. стучащие (барабаны, кастаньетка, мини барабанчики)



Рисунок 4. струнные (резонатор, гитара)



Рисунок 5. шумящие (маракасы, шуршалка), трещащие (трещетка)

Оборудование изготовлялось из бросового материала, что делает его не затратным и доступным, оформлялось ярким материалом, благодаря чему оно становится привлекательным для детей.

Второй этап – ознакомление с новыми способами действий с нестандартным музыкальным оборудованием (обогащение опыта, как важного условия для появления и осуществления самостоятельной музыкальной деятельности).

Для того, чтобы активизировать самостоятельную музыкальную деятельность детей необходимо расширить их музыкальный опыт. Благодаря нестандартному музыкальному оборудованию (НМО) этот процесс протекает в творческой, интересной для детей форме.

Детское творчество тесно связано с игрой, оно не столько основано на знаниях, умениях и навыках ребёнка, сколько развивает их, способствуя становлению личности. Поэтому мы использовали комплекс музыкально-дидактических игр для обогащения опыта детей и создания условий для творческого развития.

Комплекс состоит из восьми игр, направленных на формирование координации движений и чувства ритма, определения направления движения звука, умения ориентироваться в пространстве, развития слухового внимания, восприятия на слух звуков, умения дифференцировать музыкальные инструменты по их звучанию, импровизационные умения, чувство ритма. В ходе проведения всех игр дети приобретают новые способы действия, умения и навыки работы с НМО, без которых осуществление творческой деятельности невозможно.

1. Игра "Тихо – громко" направлена на развитие координации движений и чувства ритма. Здесь водящий, используя НМО, играет тихо, потом громко и очень громко. Соответственно звучанию дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные становятся впереди (Рис.6).



Рисунок 6.

Дети могут импровизировать в выборе способа извлечения звука (разного ритма и темпа, извлекая звук руками, палочками и пр.) в выборе самого инструмента; кроме того, в игру можно внести музыкально-ритмические движения (движения рук, хлопки и др.). Особый интерес вызывают движения, дополняющие обычную ходьбу, как, например, поочередные хлопки и притопы.

2. Игра "Угадай, где позвонили" учит детей определять направление звука.

Её можно проводить в разных вариациях. В первом случае дети сидят по 3 группы в разных местах помещения, в каждой группе находится звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагает закрыть глаза, угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребенок правильно указывает направление, педагог дает команду, и водящий открывает глаза. Тот, кто позвонил, встает и показывает звучащий предмет. Если водящий укажет неправильное направление, он снова водит, пока не угадает.

Во втором случаем водящему завязывают глаза шарфом, остальные дети встают в круг. У некоторых из них в руках НМО маракасы. Дети по очереди гремят ими, а водящий поворачивается к тому месту, откуда слышен звук, и, не открывая глаз, рукой показывает направление. Второй вариант игры сложнее и больше подходит для старшего дошкольного возраста, для усложнения первого варианта можно дать задачу детям извлекать звук сначала очень тихо и только если ведущий не угадывает чуть громче. Такой вариант игры интереснее детям, они увлекаются процессом и стараются делать всё постепенно и аккуратно.

3. Игра "Где звенит" развивает умение ориентироваться в пространстве. Педагог дает одному ребенку инструмент, а остальным детям предлагает отвернуться и не смотреть, куда спрячется их товарищ. Водящий прячется где-либо в комнате или выходит за дверь и звонит. Дети по направлению звука его отыскивают.

Так же, как и в игре «Угадай, где позвонили», водящий сначала может извлекать звук очень тихо, постепенно его увеличивая.

4. Цель игры «Найди пару» развить слуховое внимания и восприятие на слух звуков. Используются НМО маракасы с разным наполнением (фасоль, рис, гречка). Педагог предлагает детям прослушать звучание баночек и найти им пары, звучащие одинаково. Порой между детьми возникают споры о том, одинаков ли звук, но в конце концов дети приходят к общему мнению, внимательно прислушиваясь к звукам.

Чтобы игра была наиболее интересной можно предложить детям отгадать, что же издаёт такой звук внутри маракасов, открыть их вместе с ними и проверить отгадали или нет. Это особенно для них увлекательно, они как будто приоткрывают завесу тайны, пытаясь понять, что же внутри.

5. Игра «Угадай-ка» проводится после «Найди пару», чтобы детям уже было знакомы звуки, издаваемые ими. Эта игра развивает слуховое внимание, восприятие звуков на слух. Также используются НМО маракасы с разным наполнением (фасоль, рис, гречка) и небольшая ширма. Педагог предлагает детям отгадать, что находится внутри маракасов, издавая им звук за ширмой, ребенок, который отгадал, становится водящим и сам выбирает НМО с другим наполнителем. Процесс игры увлекателен для детей, они с большим интересом выдвигают предположения и проверяют их.

6. В игре «Найди домик» ведущему и остальным играющим раздаются НМО маракасы, наполненные разными крупами, задача водящего найти инструмент,

издающий тот же звук, что и его, т.е. найти свой домик. Затем дети меняются инструментами, выбирается новый ведущий. Дети пытаются как бы обмануть водящего, говоря ему, что именно у него подходящий инструмент, однако это только подзадоривает и ребёнок с радостью от своего успеха находит нужный звук.

7. Игра «Песенка инструментов» развивает умения дифференцировать музыкальные инструменты по их звучанию, импровизационные умения, чувство ритма. Каждый ребенок в этой игре выбирает понравившееся НМО и садится в круг. Педагог знакомит детей с правилами (когда педагог проговаривает первую строчку, в которой говорится какие инструменты должны заиграть, дети, у которых соответствующий инструмент, три раза отбивают им ритм, вторую строчку повторяют дети все вместе, а затем следует короткая импровизация).

Звенящие дружно нам скажут: «Привет!» (3 раза)
И их услышит весь свет! Весь свет!
(свободная импровизация)
Свистящие дружно нам скажут: «Привет!» (3 раза)
И их услышит весь свет! Весь свет!
(свободная импровизация)
Стучащие дружно нам скажут: «Привет!» (3 раза)
И их услышит весь свет! Весь свет!
(свободная импровизация)
Шумящие дружно нам скажут: «Привет!» (3 раза)
И их услышит весь свет! Весь свет!
(свободная импровизация)

При этом дети могут топать ногами в ритм и меняться инструментами, когда песенку запоют снова. При первом проведении игры дети путались в том, какие инструменты должны звучать, свободная импровизация состояла из гула инструментов, однако потом никаких затруднений эта игра не вызывала, а импровизация стала иметь не хаотичный характер, а вполне организованный, дети стали продумывать кто вступит первый, как лучше «потрясти инструментом».

8*. В игре «Поймай, если сможешь»* всем детям, кроме ведущего надеваются на руки НМО звонкие браслеты, ведущему шарфом завязываются глаза, его задача поймать как можно больше ребят, которые должны стараться изворачиваться от него и при этом не выдать свое движение звоном браслетов. Детям так же говорят, что браслеты трогать нельзя, а чтобы их было не слышно двигаться плавно.

Помимо браслетов можно раздать и другое НМО, но тогда дети должны специально издавать звуки для привлечения водящего. Т.к. игра имеет подвижный характер она вызывает у детей бурю эмоций, они с радостью выполняют и роль водящего и роль «поймашек».

Третий этап – опосредованное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей. После того, как дети ознакомились с новыми способами действия с нестандартным музыкальным оборудованием и у них имеется некоторый опыт музыкально-исполнительской, музыкально-игровой деятельности, через опосредованное педагогическое воздействие педагог направляет деятельность детей, создает условия для ее успешного осуществления (вносит новое оборудование, показывает новые способы действий с ним, его применение в различных играх, обогащая специальную предметно-развивающую среду), т.е. косвенно руководит музыкально-исполнительской деятельностью дошкольников.

На этом этапе особенно важно стимулирование и поощрение самостоятельной деятельности детей.

Педагог, незаметно для ребенка, побуждает его к самостоятельной деятельности: задает вопрос об использовании инструмента, о звуке, который он издает, узнает его эмоциональный отзыв, можно попросить ребенка сыграть что-нибудь для других детей или научить кого-то из группы своему способу игре на инструменте.

Когда ребенок самостоятельно находит необходимый прием исполнения или создает новый, свой, то педагог может использовать метод формирования способов самостоятельных действий. Так, задав вопросы «а как можно сыграть иначе?», «что бы ты ещё придумал?», мы ненавязчиво помогаем ребенку найти разнообразные приемы и решения.

Кроме того, используется метод проблемного воспитания и обучения, при котором дети самостоятельно решают поставленные задачи на основе имеющихся у них представлений, знаний и умений. Например, педагог может предложить ребёнку придумать новое правило в игре, чтобы использовалось больше инструментов; или использовать НМО по-другому, не так как задано изначально; придумать ритм, который бы повторяли остальные дети; сымпровизировать на инструменте и другое. То есть действуя самостоятельно, ребенок творчески использует то, что ранее было в его опыте, который обогащает педагог.

Таким образом, мы видим, что самостоятельная музыкальная деятельность играет значимую роль в развитии творческих способностей дошкольников, т.к. обеспечивает индивидуальный выбор ребёнком деятельности по его интересам, способностям и позволяет ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал благодаря возможности перенесения ранее приобретенного опыта в новые условия, преобразовать умения и усовершенствовать навыки, при этом задачи ребёнок отбирает и ставит самостоятельно, согласно его склонностям и возможностям.

Ссылки на источники:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.
2. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы - М.: Издательский центр «Академия», 2007. 624 с.
3. Картавцева М.Т. Структура музыкально-творческих способностей // Вестник МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2007. – № 4.
4. Кононова И., Ежкова Н. Подготовка детей к самостоятельной деятельности. // Дошкольное воспитание, 1991 - № 6. – С. 11-14
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение 1968 - 415 с.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN IN AN INDEPENDENT MUSICAL ACTIVITY

Akulich Yaroslava
3rd year student of the Faculty of preschool and primary education Volgograd State Pedagogical University, Volgograd.
Yaroslavaakulich@yandex.ru

Goncharova Olga
PhD, Associate Professor
Volgograd State Pedagogical University, Department of pedagogy of preschool education, Volgograd.
goncharovao@inbox.ru

Annotation. The article presents the characteristics and value of the creative abilities of children of preschool age, describes the mechanism of stimulation of independent musical activities through the use of custom music equipment and its importance in the development of creative abilities.
Key words: preschool children, an independent musical activity, unconventional musical equipment, object-spatial developing environment, creative music-making, creativity.