

2.3. ПРОЕКТ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Найденова Людмила Викторовна

Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», г. Урюпинск

naydenovalyudmila@mail.ru

Каратаева Светлана Николаевна

Воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», г. Урюпинск

karatatvaSN_ti@mail.ru

Титилина Екатерина Сергеевна

Старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», г. Урюпинск

fialka_ti@mail.ru

Геркушенко Светлана Владимировна

Методист МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», городского округа г. Урюпинск Волгоградской области, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО ВГСПУ

svetlana@gerkushenko.ru

Аннотация: Статья посвящена использованию цифровых технологий с детьми дошкольного возраста в условиях совместной проектной деятельности педагогов, детей и их родителей,

Ключевые слова: тряпичные игровые куклы, цифровые технологии, проектная деятельность, мультипликационный фильм.

Содержание проекта

1. Описание проекта.
2. Диагностика.
3. Беседа «Как появилась кукла?».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
4. Экскурсия выходного дня.
5. Консультация для родителей. «Русская народная игрушка и ее значение в жизни ребенка».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
6. Занятие «Знакомство с русским народным бытом и творчеством».
Приложение. Презентация «Знакомство с русским народным бытом и творчеством».
Интерактивные дидактические игры: «Русский народный быт», «Русский народный костюм».
/студент ФГБОУ ВО ВГСПУ Федосова Елена Владимировна/

7. Занятие по познавательному развитию - ребенок и окружающий мир. «Русский платок».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
8. Занятия по художественно – эстетическому развитию (рисование) «Укрась платочек цветами».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
9. Занятие по художественной литературе. « Матушкина куколка».
Приложение. Презентация «Матушкина куколка» иллюстрации к сказке.
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
10. Познавательное развитие. Занятие по окружающему миру «Для чего нужны ткани?».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
11. Занятие по ручному труду. Работа с тканью «Кукла – «Ангел».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
12. Художественно – продуктивная деятельность. Лепка «Казак и казачка»
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
13. Познавательное – эстетическое развитие. Занятие «Орнаменты, их символика и цвет в русской народной одежде».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
14. Занятие по ручному труду. Кукла – «Столбушка».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
15. Интегрированное занятие по ИЗО «Орнамент на фартуке».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
16. Занятие по художественной литературе. Чтение и пересказ русской народной сказки «Мальчик с пальчик».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
17. Художественно – продуктивная деятельность. Рисование по сказке «Мальчик с пальчик».
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
18. Занятие по ручному труду. Куклы мотанки. «Веничек – благополучия»
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
19. Занятие по художественной литературе. «Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
20. Занятие по рисованию. «Иллюстрации к сказке Василиса Прекрасная».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
21. Сотрудники краеведческого музея у нас в гостях.
в гостях.
22. Консультация для родителей «Народная тряпичная кукла –как традиционный элемент воспитания детей».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
23. Занятия по ручному труду. Кукла – «Кувадка».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
24. Занятие по художественной литературе. «Куколка - Десятиручка».
/воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
25. Занятие по ИЗО «Куколка на палочке»
/воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
26. Занятие по художественной литературе. Малые фольклорные формы. Придумывание потешек, песенок, загадок.

- /воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
 27 Познавательно – продуктивная деятельность. Занятие по ручному труду.
 Кукла «Масленица» /Коллективная работа/
 /воспитатель Найденова Людмила Викторовна/
 28 Развлечение «Масленица».
 /воспитатели: Каратаева Светлана Николаевна,
 Найденова Людмила Викторовна/
 29 Занятие по ручному труду. Изготовление куклы из ткани - «Колокольчик».
 /воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
 30 Беседа: «Профессия режиссер».
 Приложение. Презентация «Профессии в мультипликации».
 /воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
 31 Занятие по художественной литературе. Чтение и пересказ сказки Н. Д.
 Телешова «Крупеничка».
 Приложение. Презентация «Крупеничка» иллюстрации к сказке.
 /воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
 32 Картотека стихотворений о куклах.
 /воспитатели: Каратаева Светлана Николаевна,
 Найденова Людмила Викторовна/
 33 Картотека сказок.
 /воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
 34 Картотека народных игр.
 /воспитатели: Каратаева Светлана Николаевна,
 Найденова Людмила Викторовна/
 35 Интерактивные дидактические игры: «Найди тряпичных игровых кукол»,
 «Найди игровую тряпичную куклу по описанию»
 /студент ФГБОУ ВО ВГСПУ Федосова Елена Владимировна/
 36 Mimio - игра «Куколка, я тебя знаю».
 /воспитатель Каратаева Светлана Николаевна/
 37 Работа с родителями. Делаем тряпичную куклу дома.
 38 Рисуем раскадровку мультфильма.
 39 Мастерим героев мультфильма.
 40 Подготовка декораций.
 41 Съемка мультфильма.
 42 Озвучивание героев мультфильма.
 43 Монтаж мультфильма.
 44 Методические рекомендации «Технологические карты по созданию
 народной игровой тряпичной куклы».
 /старший воспитатель: Титилина Екатерина Сергеевна,
 воспитатели: Каратаева Светлана Николаевна,
 Найденова Людмила Викторовна/

1. Описание проекта.

Проект этнокультурной направленности с применением цифровых технологий «Куклы из бабушкиного сундука».

Педагогическая целесообразность проекта обусловлена тем, что результатом этнокультурного воспитания является формирование у дошкольников этнокультурной компетентности. Ребенок, обладая данной компетентностью, выступает активным носителем опыта в области этнокультурного и межкультурного взаимодействия. Этнокультурная личность способна к взаимному признанию национально-культурной идентичности, сохраняет свою национальную культуру и индивидуальность, понимает многомерность мира, признает и организует партнерство представителей различных культур [3].

Актуальность данного проекта заключается в том, что важной является задача прививать детям любовь к народной культуре, к её обычаям и традициям, так как в процессе приобщения детей к истокам народной культуры развивается личность каждого ребенка [4].

Носителем русских народных традиций является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла [5].

Тряпичные куклы народов имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции, определенные своеобразием национальной культуры и быта народа. Поэтому для формирования у детей дошкольного возраста представлений о национальной самобытности, социокультурных ценностях народа и патриотических чувств является важным знакомство с традиционными тряпичными куклами [6].

В процессе изготовления тряпичной народной куклы, возможно, дать детям представление о быте и культуре наших предков, о том, как зарождался народный костюм, обычаи и традиции, что является важным для разностороннего и гармоничного развития ребенка [5].

Применение также в данном проекте цифровых технологий позволит повысить интерес детей дошкольного возраста к получаемой ими информации и активизировать познавательную деятельность в процессе реализации различных видов деятельности.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность проекта: с декабря 2021 года по май 2022 года.

Участниками проекта являются дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и культуре русского народа через знакомство с образом народной тряпичной куклы.

Задачи проекта.

1. Формирование предпосылок поисковой активности, интеллектуальной инициативы дошкольников в исследовательской деятельности этнокультурной направленности.

2. Изучение истории возникновения тряпичных кукол, понятий о видах кукол и их назначении в жизни русского народа.

3. Формирование способностей к совместной продуктивной деятельности и сотрудничеству в ходе технологии изготовления игровых народных кукол.

4. Содействие развитию у дошкольников культурной идентичности, познавательной активности, креативности мышления, технического творчества

средствами интерактивных цифровых технологий, в условиях создания mímio-игры, мультипликационного фильма, детского мастер-класса.

5. Воспитание интереса к русскому народному наследию и творчеству, уважения к традициям и культуре своего родного края.

Реализация проекта предполагает индивидуальный подход к каждому воспитаннику, также в процессе осуществления проекта присутствовали следующие формы работы: групповая, подгрупповая, фронтальная.

В данном проекте использовали следующее оборудование и программное обеспечение: ноутбук, проектор, диктофон телефона, интерактивный комплекс Mímio, видеоредактор Movavi, документ-камера, мультстудия HUE Animation.

Для вовлечения детей в проектную деятельность на первом подготовительном этапе мы использовали «Модель трёх вопросов»: «Что мы знаем о тряпичных куклах?», «Что мы хотим узнать?», «Где это можно найти?».

Чтобы найти ответы на вопросы вместе с детьми и их родителями мы включились в поисковую деятельность и составили план реализации проекта:

1. Беседы: «Русская народная игрушка», «Знакомство с историей возникновения кукол», «Виды кукол и их назначение», «Профессия режиссер».

2. Создание презентаций: «Знакомство с русским народным бытом и творчеством», «Путешествие в тряпичный мир волшебной куклы», «Профессии в мультипликации».

На основном этапе проекта была организована непосредственно-образовательная деятельность:

- чтение и пересказ сказок: русская народная сказка «Василиса Прекрасная», русская народная сказка «Матушкина куколка», русская народная сказка «Мальчик с пальчик», сказки «Крупеничка», «Десятиручка», чтение и заучивание стихотворений о куклах авторов Г. Заславская, Л. Рубальская, В. Берестов., разучивание потешек, поговорок, отгадывание загадок (речевая деятельность);

- занятия на тему: «Виды ткани», «Орнаменты и их значение», «Русский платок» (познавательное развитие – ребенок и окружающий мир);

- проведение занятия на тему «Знакомство с русским народным бытом и творчеством» (в дистанционном формате);

- занятия по рисованию «Украсть платочек цветами», «Орнамент на фартуке», «Куколка на палочке», рисование иллюстрации к сказкам: «Мальчик с пальчик», «Василиса прекрасная»;

- занятия по лепке «Кукла-казак», «Кукла-казачка»;

- ручной труд: изготовление кукол из ткани: «Кукла – Ангел», «Кукла – Столбушка», «Веничек благополучия», «Кукла – колокольчик», «Кукла «Масленица» для развлечения;

- музыкальная деятельность: разучивание народных песен, хороводов, песен-закличек. Слушание произведения П.И. Чайковского «Новая кукла»;

- разучивание народных подвижных игр (игра-хоровод «Приехала купаленка», «У бабушки Маланы», «Платочек», «Жмурки «Ваня» и «Маня», «Сиди, Яша», «Жмурки»).

Также были проведены следующие виды деятельности:

1. Работа с родителями: посещение мастер-класса «Кукла своими руками» в Урюпинском краеведческом музее; создание мини-музея «Наши тряпичные куклы» в группе ДОУ; консультации для родителей «Русская народная игрушка и ее значение в жизни ребенка», «Народная тряпичная кукла – как традиционный элемент воспитания детей».

2. Создание интерактивной mímio-игры: «Куколка, я тебя знаю».
3. Создание интерактивных дидактических игр: «Предметы русского народного быта», «Убери лишнее», «Найди тряпичную игровую куклу по названию», «Найди тряпичных игровых кукол».
4. Создание технологических карт «Игровые народные тряпичные куклы» («Зайчик на пальчик», «Кукла – Ангел», «Кукла – Столбушка», «Веничек благополучия», «Кукла – закрутка», «Кукла – Колокольчик»).
5. Создание мультфильма по русской народной песне «У нас было на Хопре».

Можно сказать о том, что дошкольники с большим интересом собирали материал для проекта, делились со сверстниками информацией, которую нашли совместно с родителями, рассказывали о том, что интересного они увидели и узнали в краеведческом музее, в картинной галерее города Урюпинска.

В ходе бесед «Русская народная игрушка», «Знакомство с историей возникновения кукол», «Виды кукол и их назначение», «Моя любимая игрушка», воспитанники с интересом не только слушали воспитателя, но и рассказывали, что им совместно с родителями удалось узнать про тряпичных кукол. Во время беседы «Моя любимая игрушка» дети не только рассказывали о любимой игрушке, но и принесли ее, чтобы показать. Рассказы детей были интересными и красочными.

В ходе бесед и рассматривания презентаций «Знакомство с русским народным бытом и творчеством», «Путешествие в тряпичный мир волшебной куклы» дети узнавали и называли кукол, рассказывали об одежде, и о том, для чего куклу делали.

В ходе занятия «Виды ткани» детям было интересно не только узнать, какие бывают ткани, но и потрогать их руками. Тактильные ощущения позволили мысленно сравнить различные виды тканей и удивиться их многообразию. «Ситец – мягкий и нежный, льняная ткань – более грубая, шелк – тонкий и воздушный, атлас – гладкий и прохладный, а шерсть немного покалывала», так дети высказывались о своих ощущениях тактильного восприятия.

Во время занятия «Русский платок» вместе с детьми были рассмотрены русские народные платки: павлопосадские, кружевные платки из Вологды, пуховые платки. Дети рассказали, что пуховые платки – это народный промысел их родного края, также они с интересом слушали об орнаментах на одежде кукол.

Свои впечатления, дети отразили в своих рисунках: «Укрась платочек цветами», «Орнамент на фартуке», «Куколка на палочке», и поделках из пластилина: «Кукла – казак», «Кукла – казачка». В творческих работах они старались передать характерные особенности костюмов казака и казачки, выполнить определенный орнамент на фартуке.

На занятиях по ручному труду дети учились мастерить тряпичных кукол. Они не только мастерили их, но и узнавали значение каждой куклы. Работая с тканью и нитками, учились работать по созданным воспитателями технологическим картам «Игровые народные тряпичные куклы», также закрепляли умение завязывать узелки.

Играя в интерактивные дидактические игры: «Предметы русского народного быта», «Убери лишнее», «Найди тряпичную игровую куклу по названию», «Найди тряпичных игровых кукол», mímio-игру «Куколка, я тебя знаю», дошкольники закрепили знания о тряпичных куклах, народном быте.

В ходе совместной работы, было организовано чтение художественных произведений: русская народная сказка «Василиса Прекрасная», русская народная сказка «Матушкина куколка», русская народная сказка «Мальчик с пальчик», сказки «Крупеничка», «Десятиручка», стихотворения о куклах (авторы Г. Заславская, Л.

Рубальская, В. Берестов.), потешки, поговорки, загадки. В ходе чтения дети получили дополнительную информацию о фольклоре, о куклах из стихотворений разных авторов. Разучивая народные, хороводные песни, песни - заклички, детям понравилась песня, про свой родной край «У нас было на Хопре». Они предложили на эту песню снять мультфильм, сделать его кукольным, используя тряпичных кукол, которых сделали на занятиях. Для озвучивания мультфильма дети хором исполнили песню и записали её на диктофон телефона.

Совместно с детьми было проведено обсуждение, какими будут декорации. Дети предложили для декорации взять курень (дом), картинку околицы. Совместно с детьми была подобрана картинка околицы, изготовлены недостающие элементы декорации. Далее обсудив слова песни, разделили ее на эпизоды. Также обсудили, какая должна быть раскадровка и нарисовали её. Вовремя раскадровки эпизодов дети продолжили знакомиться с профессией режиссера-постановщика. Они рисовали последовательные события, в которых отражали происходящие действия в песне.

Для фотосъемки видеоряда дети использовали мультстудию HUE Animation. Во время покадровой съемки ребята вступали в диалоги, обсуждали работу, как аниматора, так и оператора. Дети выступали в роли актеров во время озвучивания персонажей. Соединяя видеоряд и звуковое сопровождение, воспитатели расширили у дошкольников знания о профессии монтажера.

На заключительном этапе дети подготовительной к школе группы посмотрели получившийся мультфильм, обсудили проделанную работу, вспомнили моменты создания мультфильма. Также был организован показ созданного мультфильма «У нас было на Хопре» детям других групп детского сада. Созданный мультфильм был загружен на YouTube-канал МБДОУ «Детский сад №5 «Радуга» городского округа г. Урюпинск (<https://youtu.be/VM-QLIVxXj0>).

В ходе реализации проекта дошкольники научились устанавливать и поддерживать продуктивные контакты со сверстниками и взрослыми, у детей сформировались нравственные чувства, любовь к Родине, семье и традициям народной культуры. Они осознавали себя частью народа, проживающего в Хоперском крае. Благодаря цифровым техническим средствам и современному оснащению образовательного процесса воспитанники стали активными участниками созидательного процесса. Можно сказать, что проект позволил расширить их возможности самореализации в коммуникативной деятельности.

2. Диагностика 1.

Адаптированная диагностическая методика Ищенко Е. Д, целью которой является выявление теоретических знаний и практических умений воспитанников ДОУ, касающихся:

- уровня знаний о бытовой культуре русского народа;
- потребности использовать данные знания и умения на практике;
- уровня умения самостоятельно моделировать свою деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки [1].

Компоненты этнокультурной компетентности дошкольников:

Когнитивный компонент – представления детей о полиэтнической действительности, об общности культурного и исторического прошлого народов, знание произведений устного народного творчества.

Эмоционально-ценностный компонент – устойчивый интерес к народной культуре своего и других народов, положительное отношение к людям разных национальностей.

Поведенческий компонент – развитие социальных способностей и навыков поведения [2].

Показатели, характеризующие выше описанные компоненты в представленной диагностической методике:

- знание особенностей русского народного быта (когнитивный компонент);
- наличие устойчивого эмоционально-окрашенного интереса к бытовой культуре русского народа (эмоционально-ценностный компонент);
- умение использовать имеющиеся знания о быте русского народа в игровой, самостоятельной и практической деятельности старших дошкольников (поведенческий компонент) [1].

Диагностика предполагает проведение нескольких серий. Первая серия позволяет выявить представления дошкольников о названиях и назначении предметов домашнего обихода русского национального жилища, знания названий предметов русского национального костюма, знания русской национальной пищи. Во второй серии диагностики выявляется интерес ребенка к бытовой культуре русского народа и желание получить новые знания о ней. В третьей серии диагностируются умения воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивном виде деятельности в процессе лепки, а также умения использовать в соответствии с назначением предметы русского быта в процессе самостоятельной деятельности.

Первая серия диагностики включает в себя диагностические задания:

1) выявление знания названий и назначения предметов домашнего обихода русского национального жилища в процессе проведения дидактической игры «Угадай, что это?». При проведении данного диагностического задания испытуемому загадываются загадки (10) о предметах быта. Ребенок отгадывает и называет предметы, показывает способ применения. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов [1].

- Стоит «толстячок» подбоченивши бочок,
Шипит и кипит, всем пить чай велит. (Самовар)
- Новая посуда, а вся в дырах. (Решето)
- Всех кормлю с охотою,
А сама безротая. (Ложка)
- На топтале был, на кружале был,
Домой пришел – семью накормил. (Глиняный горшок)
- Согнут в дугу – летом на лугу,
Зимой на крюку. (Серп)
- Травы поем, зубы вытуплю,
Песку хвачу – опять наточу. (Коса)
- Рогат, да не бык,
Хватает, да не сыт,
Людям отдает,
А сам на отдых идет. (Ухват)
- Раньше, как таз деревянный,
Служил людям постоянно,
Были ручки для захвата
У старинного (Ушата)

- Что за барыня такая?
 В гребень шерсть она берет,
 Тонкой ниточкой пушистой
 Детям пряжу отдает? (Прялка)
 - Летом спит,
 Зимой горит,
 Рот открывает,
 Что дают – глотает. (Печь)

2) выявление знания названий предметов одежды русского национального костюма с помощью дидактической игры «Перепутанная одежда». В процессе проведения задания детям предлагается набор картинок с иллюстрациями предметов современной одежды и обуви и русского национального костюма (10 картинок), нужно правильно разложить их на две части. Максимальная оценка 5 баллов.

3) выявление знания русской национальной пищи с помощью сюжетно-ролевой игры «В гостях у бабушки Матрены». Содержание: на фоне тематического уголка, стилизованного под русскую избу, дети приходят в гости к русской бабушке Матрене. Им предлагается назвать русские национальные блюда (от 3 до 5), какими может угощать их бабушка Матрена. Максимальное количество баллов – 5.

Во второй серии диагностики проверяется интерес ребенка к бытовой культуре русского народа и желание получить новые знания о ней. Оценка эмоционально-ценностного компонента проводится с помощью опроса каждого ребенка. В процессе проведения опроса детям предлагается ответить на ряд вопросов, касающихся быта русского народа. Ребенок может получить до 3 баллов: 3 балла – активно интересуется бытовой культурой русского народа и хочет получить дополнительные знания, 2 балла – интересуется с подачи воспитателя, 1 балл – мало интересуется, 0 баллов – не интересуется вообще [1].

Вопросы:

- Назовите русское народное жилище.
- Назовите предметы мебели, которые находились в избе?
- Из каких материалов изготовляли тряпичные игровые куклы?
- Из чего люди строили избу?
- Для чего нужна была печь в избе?

Третья серия диагностики включает в себя следующие диагностические задания:

1) выявление умения воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивном виде деятельности в процессе лепки. При проведении данного диагностического задания детям загадывается 5 загадок о предметах быта и предлагается слепить отгадки. За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл. В сумме ребенок может получить 5 баллов [1].

- Стоит «толстячок» подбоченивши бочок,
 Шипит и кипит, всем пить чай велит. (Самовар)
- Всех кормлю с охотою,
 А сама безротая. (Ложка)
- На топтале был, на кружале был,
 Домой пришел – семью накормил. (Глиняный горшок)
- Рогат, да не бык,
 Хватает, да не сыт,
 Людям отдает,

А сам на отдых идет. (Ухват)
 - Раньше, как таз деревянный,
 Служил людям постоянно,
 Были ручки для захвата
 У старинного (Ушата)

2) выявление умения использовать в соответствии с назначением предметы русского быта и национального костюма в процессе самостоятельной деятельности с помощью наблюдения за детьми. Содержание данного диагностического задания заключается в том, что в тематическом уголке выкладываются игрушечные атрибуты быта русского народа и элементы русского народного костюма. Ребенок может получить до 3 баллов: 3 балла – активно и по назначению использует атрибуты бытовой культуры русского народа в процессе игры, 2 балла – использует с подачи воспитателя, 1 – мало пользуется, 0 баллов – не пользуется вообще [1].

При проведении данной диагностической методики, можно сделать выводы об уровне сформированности каждого из компонентов этнокультурной компетентности:

- когнитивный компонент (высокий уровень: 14-20 баллов; средний уровень: 7-13 баллов; низкий уровень: 0-6 баллов);
- эмоционально-ценностный компонент (высокий уровень: 3 балла; средний уровень: 2 балла; низкий уровень: 0-1 балл);
- поведенческий компонент (высокий уровень: 6-8 баллов; средний уровень: 3-5 баллов; низкий уровень: 0-2 балла).

Также на основе полученных результатов при проведении данной диагностической методики можно сделать вывод об уровне сформированности знаний о бытовой культуре русского народа у детей старшего дошкольного возраста:

- высокий уровень (25-31 балл): ребенок активно интересуется культурой быта русского народа, ему интересно, он стремится получать новые знания о традиционном русском быте, проявляет инициативу в играх, стремится к общению. Ребенок имеет представление о быте русского народа, знает название традиционного жилища, основных предметов быта и их назначение, знаком с традиционным русским костюмом.
- средний уровень (12-24 балла): у ребенка наблюдается эпизодический интерес к бытовой культуре русского народа, проявляет инициативу и интерес в ходе непосредственной образовательной деятельности с подачи воспитателя, знает минимум названий предметов быта, иногда допускает ошибки при определении предметов быта и их назначения, элементов костюма русского народа, исправляет свои ошибки с помощью наводящих вопросов и подсказок воспитателя.
- низкий уровень (0-11 баллов): у ребенка практически отсутствует интерес к быту русского народа, он не стремится получить новые знания, не проявляет никакой инициативы в процессе общения с воспитателем во время занятий, знает очень мало названий предметов русского быта и элементов русского национального костюма и называет их неправильно [1].

При выявлении уровня сформированности когнитивного компонента этнокультурной компетентности, высокий уровень был выявлен у 15 человек (54 %), средний уровень был выявлен у 13 человек (46 %), низкий уровень выявлен не был. При выявлении эмоционально-ценностного компонента высокий уровень был выявлен у 6 человек (21 %), средний уровень у 22 человек (79 %), низкий уровень

не был выявлен. При выявлении поведенческого компонента высокий уровень был выявлен у 11 человек (39 %), средний у 17 человек (61 %), низкий уровень не был выявлен.

Результаты об уровне сформированности знаний о бытовой культуре русского народа: высокий уровень был выявлен у 12 человек (43 %), средний уровень – у 16 человек (57 %), низкий уровень не был выявлен.

Диагностика 2.

Адаптированная диагностическая методика Ищенко Е.Д.

Диагностика предполагает проведение нескольких серий. Первая серия позволяет выявить представления дошкольников о знании названий предметов русского национального костюма, названиях и назначении предметов домашнего обихода русского национального жилища, знания названий тряпичных игровых кукол. Во второй серии диагностики выявляется интерес ребенка к бытовой культуре русского народа и желание получить новые знания о ней. В третьей серии диагностируются умения воспроизводить характерные признаки предметов русского народного костюма в продуктивном виде деятельности в процессе рисования, а также умения использовать в соответствии с назначением предметы русского быта в процессе самостоятельной деятельности.

Первая серия диагностики включает в себя диагностические задания:

1) выявление знания названий предметов одежды русского национального костюма, в процессе проведения дидактической игры «Отгадай загадки». В процессе проведения диагностического задания дошкольнику загадываются загадки (10) о предметах русского народного костюма. Ребенок отгадывает и называет предметы одежды. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов [1].

- Рукав длинный и короткий,

Планка или косоворотка,

На груди – кармашки.

Что это? (Рубашка)

- Тепла не дает,

А без него холодно. (Пояс)

- Он украшает голову,

На цветок похож.

Весь расшит узорами,

очень он хорош. (Кокошник)

- Из липы свито

Дырявое корыто,

По дороге идет,

Клетки кладет. (Лапти)

- Построен хлевец

Для пяти овец

Четыре в избе,

Пятый возле. (Рукавица)

- Каждый день поутру

Надеваю я трубу.

Ну не догадаться вам?

Она зовется (Сарафан)

- Головной убор крестьянки

Выбирали себе сами:
 И работать, и гулять –
 Что же нужно повязать?
 Собирали в узелок
 Из материи (Платок)
 - Треплют, катают,
 А зиму таскают. (Валенки)
 - По дороге я шел,
 Две дороги нашел,
 По обеим пошел. (Штаны)
 - Сажу верхом, не знаю на ком.
 Знакомца встречу – соскочу, привечу. (Шапка)

2) выявление знания названий предметов быта русского народного и современного жилища с помощью проведения дидактической игры «Назови предметы быта». При проведении данного задания детям предлагается набор картинок с иллюстрациями предметов быта современного жилища и русской избы (10 картинок), нужно правильно разложить их на две части. Максимальная оценка 5 баллов.

3) выявление знания названий тряпичных игровых кукол. В процессе проведения задания детям на фоне тематического народного уголка, предлагается назвать различные тряпичные игровые куклы (от 3 до 5). Максимальное количество баллов – 5.

Во второй серии диагностики проверяется интерес ребенка к бытовой культуре русского народа и желание получить новые знания о ней. Оценка эмоционально-ценностного критерия проводится с помощью опроса каждого ребенка. В процессе проведения данной серии дошкольникам предлагается ответить на ряд вопросов, касающихся быта русского народа. Ребенок может получить до 3 баллов: 3 балла – активно интересуется бытовой культурой русского народа и хочет получить дополнительные знания, 2 балла – интересуется с подачи воспитателя, 1 балла – мало интересуется, 0 баллов – не интересуется вообще [1].

Вопросы:

- Назовите предметы одежды русского народного костюма.
- Что такое ухват и для чего он использовался?
- Как по-другому называлось полотенце?
- Из какого материала изготавливали посуду?
- Для чего использовали прялку?

Диагностические задания третьей серии диагностики:

1) выявление умения воспроизводить характерные признаки предметов одежды русского народного костюма в продуктивном виде деятельности в процессе рисования. При проведении диагностического задания детям загадывается 5 загадок о предметах русского народного костюма и предлагается нарисовать отгадки. За каждый правильный ответ дошкольник получает 1 балл. В сумме ребенок может получить 5 баллов [1].

- Рукав длинный и короткий,
- Планка или косоворотка,
- На груди – кармашки.
- Что это? (Рубашка)
- Он украшает голову,
- На цветок похож.

Весь расшит узорами,
очень он хорош. (Кокошник)
- Из липы свито
Дырявое корыто,
По дороге идет,
Клетки кладет. (Лапти)
- Каждый день поутру
Надеваю я трубу.
Ну не догадаться вам?
Она зовется (Сарафан)
- По дороге я шел,
Две дороги нашел,
По обеим пошел. (Штаны)

2) выявление умения использовать в соответствии с назначением предметы русского быта и национального костюма в процессе самостоятельной деятельности с помощью наблюдения за детьми. Содержание данного диагностического задания заключается в том, что в тематическом уголке выкладываются игрушечные атрибуты быта русского народа и элементы русского народного костюма. Ребенок может получить до 3 баллов: 3 балла – активно и по назначению использует атрибуты бытовой культуры русского народа в процессе игры, 2 балла – использует с подачи воспитателя, 1 балл – мало пользуется, 0 баллов – не пользуется вообще [1].

Результаты уровня сформированности компонентов этнокультурной компетентности:

- когнитивный компонент этнокультурной компетентности: высокий уровень – 28 человек (100 %); средний и низкий уровни не были выявлены.

- эмоционально-ценностный компонент этнокультурной компетентности: высокий уровень – 15 человек (54 %); средний уровень – 13 человек (46 %); низкий уровень не был выявлен.

- поведенческий компонент этнокультурной компетентности: высокий уровень – 25 человек (89 %); средний уровень – 3 человека (11 %); низкий уровень выявлен не был.

Результаты уровня сформированности знаний о бытовой культуре русского народа: высокий уровень был выявлен у 22 человек (79 %), средний уровень – у 6 человек (21 %), низкий уровень не был выявлен.

3. Познавательная деятельность беседа «Как появилась кукла?».

Цель. Познакомить детей с историей возникновения куклы.

Задачи.

1. Обогащение знаний детей о происхождении кукол с древних веков до настоящего времени.

2. Формирование навыков исследовательской деятельности (узнавать, сравнивать, различать, делать выводы по теме.)

3. Развитие наблюдательности, внимания.

4. Активизация речи детей, обогащение словарного запаса: чурбачок, мифические боги, фарфоровые куклы, воск, восковые куклы, копия.

5. Воспитание интереса и любви к русской национальной культуре.

Пособия и оборудование. Презентация «Виды кукол», игрушки куклы: матрешка, тряпичные, пластмассовые, резиновые, проектор.

Предварительная работа. Чтение стихов о кукле, «Золотой ключик или приключение Буратино», русских народных сказок: «Никита – Кожемяка», «Баба – Яга», С/р игра «Семья», д/игра «Одень куклу».

Ход беседы.

Воспитатель. Ребята, посмотрите вокруг, что вы видите на полочках?

Дети (ответ игрушки)

Воспитатель. Мы сегодня с вами поговорим об игрушках, а о каких, вы узнаете, отгадав загадку.

Ноги есть, а не ходит,

Рот есть, а не говорит,

Сама радоваться не может,

Детям радость всем дарит.

Кто догадался, о какой игрушке загадка? (ответ детей)

Воспитатель. Угадали. Мы сегодня с вами, ребята, поговорим об истории появления в жизни людей игрушки куклы. Вы знаете, кто создает игрушки?

Ответы детей.

Воспитатель. Конечно, игрушки делают люди. Мастера – художники придумывают и создают разные игрушки, куклы и они становятся произведением искусства. А кукла не всегда была игрушкой. В далекие древние времена, люди не понимали явления природы и придумали себе много богов: бог земли, солнца, воды тьмы т. д. поклонялись им и с тех пор появились и первые куклы, которые помогали людям в жизни оберегали их, и даже спасали. У древних народов был очень жестокий, страшный обычай отдавать в жертву «богам» девушку, помните сказку «Никита – Кожемяка», (ответ детей). Но один добрый, смекалистый человек решил спасти девушек и предложил в жертву приносить куклу. Мастерили их из связанных веток, березового чурбачка, обматывали тканью, наряжали в юбку, в яркий платочек, и получилась девушка. Потом стали делать кукол из лоскутков, поношенной одежды. Этих кукол наделяли мифическими способностями: они могли сберечь хозяина от болезни, беды, от голода, огня, принести счастье в дом. Эти куклы называли Берегинями. (показ презентации) (Рис.1)

Мамы делали кукол для своих детей не только для забавы, а также для защиты от сглаза злых людей, болезни, а взрослым девушкам дарили в день свадьбы на счастье и чтобы в их семье были дети. Ребята, скажите, в те давние времена только из ткани делали куклы или из другого природного материала?

(ответ детей).

– Правильно, вырезали из дерева и лепили из глины.

- Назовите, какие деревянные куклы вам знакомы? (ответ детей)

- Конечно матрешка, Буратино, Медведи, свистульки. А из глины? Дымковские игрушки, филимоновские игрушки.

Долго мы на стульчиках сидели, пора нам поиграть.

Физкультминутка.

В гости к Федосье Матрена пришла, (шагаем на месте)

К чаю пришла, лимон принесла. (руки в стороны, на пояс)

А. Федосья растерялась и заторопилась (хлопок перед грудью)

А. Федосья растерялась и заговорила (присели, встали)

Пейте, Матрена, с лимончиком, прыжки на месте с хлопком над головой)
Пейте лимона с матреничком.

Воспитатель. Продолжим знакомство с куклами. Прошло много лет и к началу 19 века русская кукла приобрела статус игрушки для ребенка. Стали делать кукол подвижных, ручки и ножки были на шарнирах, их называли «скелетки». Куклы с подвижными моргающими глазами – «моргалки», куклы погремушки в чепчиках, в пеленках перевязанные яркой лентой пупсики их звали «дитятка», еще были игрушки – забавы, они показывали язык, кувыркались, пищали, неваляшки. Посмотрите, красивые куклы? Это очень дорогие фарфоровые куклы. Они могут разбиться, с ними надо играть очень осторожно, но чаще всего эти куклы для украшения, красоты. В советское время, в 50 –е годы появились другие куклы. Посмотрите, потрогайте их. Как вы думаете, из чего они сделаны? (ответ детей)

Правильно резиновые, они очень были похожи на настоящих детей. Еще изготавливали кукол из воска. Они были украшениями на елку, сувениры, как украшение в доме. Но плохо то, что они таяли при жаре. Воск используют и в наше время. Из него делают куклы копии знаменитых людей, персонажей сказок, их мы можем увидеть в музеях восковых фигур и на выставках. В последнее время появились новые технологии и создания кукол, и новые материалы. Кукол изготавливают из недорогого популярного пластика и винила. Скажите, ребята, а где делают куклы?

Ответ детей: на фабриках.

Верно, на фабриках игрушек.

А раньше, как делали кукол?

Ответ детей: дома руками.



Рис. 1 Беседа с презентацией. Какие были куклы раньше

Рефлексия. Вам понравилась наша беседа?

Интересно было слушать мой рассказ?

Я очень рада, что вам понравилось, вы были очень внимательны, активны.

4. Экскурсии выходного дня. (Рис. 2)



Рис. 2 Дети с родителями в музее

5. Консультация для родителей «Русская народная игрушка и ее значение в жизни ребенка».



Рис. 3 Делают игровую куклу

Получить в детстве начало эстетического воспитания — значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Игрушки известны с самой глубокой древности. Нет ни одного народа, в культуре которого игрушка не занимала бы заметного места. На территории расселения восточных славян археологами обнаружены деревянные лодочки, волчки, птички, погремушки, дудочки, глиняная посуда, фигурки людей, свистульки, изображения животных и т. д. Согласно легенде, сам Сергей Радонежский - наиболее чтимый русский святой - не только благословил игрушку, как разумную детскую забаву, но собственноручно делал деревянные игрушки.

Игра не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Игра, как психологическая проблема дает еще много факторов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области.

Игра, как проблема воспитания требует неустанных каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от нас педагогов.

Воспитание ребенка — это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая создание полезности нашего существования на Земле.

6. Конспект занятия в подготовительной группе на тему: «Знакомство с русским народным бытом и творчеством».

Цель. Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о быте и творчестве русского народа.

Задачи.

Образовательные: познакомить с русским народным бытом и творчеством; формировать представление о русском народном жилище и предметах быта; познакомить с тряпичными игровыми куклами.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление; обогащать словарный запас дошкольников; развивать мелкую моторику рук в процессе изготовления тряпичной игровой куклы «Зайчик на пальчик».

Воспитательные: воспитывать интерес к русскому народному быту и народному творчеству; формировать доброжелательное отношение к сверстникам; воспитывать уважительное отношение к труду.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Материалы и оборудование: показ презентации; картинки с изображением современного дома и избы, картинка с изображением предметов быта в избе,

картинки с изображением различных видов тряпичных игровых кукол; ткань размером 11 на 21 см, вата, нитки.

Ход занятия.

Вводный этап.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о русском народном быте и творчестве. (Рис.4)



Рис. 4 Занятие в дистанционном формате

Ребята, современные дома и дома, в которых люди жили раньше, отличаются. (Воспитатель показывает две картинки с изображением современного дома и избы)

Воспитатель. Посмотрите внимательно на картинки, чем отличаются эти постройки?

(Ответы детей)

Воспитатель. Верно, раньше дома строили из дерева. Такая деревянная постройка называлась избой.

Основной этап.

Воспитатель. Изба – это бревенчатый жилой дом. Ребята, давайте внимательно посмотрим, что же находилось внутри избы.

(Воспитатель показывает картинку с изображением комнаты в избе)

Воспитатель. Большое пространство занимала печь, которая использовалась для приготовления пищи и поддержания тепла в избе.

Рядом с печью хранились различные инструменты для работы, например, ухват, кочерга, деревянная лопата.

Стол тоже занимал одно из центральных мест в избе, его ставили в самом освещенном углу избы, изготовлялся он из дерева, за столом принимали пищу.

Вдоль стен избы размещались лавки, на которых сидели и спали. На стены вешали деревянные полки. (Рис.5)



Рис.5 Рассматривают предметы русского быта

Ребята, как вы думаете, где раньше хранили одежду? (Ответы детей)

Воспитатель. Раньше одежду хранили в сундуках, их ставили вдоль стен, сундуки также изготовляли из дерева. (Рис.6)

К предметам русского народного быта можно отнести и другие предметы, например, такие как прялка, самовар, коромысло, ушат и другие.

Таким образом, быт – это повседневный уклад жизни людей. Быт состоит из разнообразных предметов, которыми пользуется человек в своей жизни, например, посуда, одежда, орудия труда.

Ребята, в избе очень многое люди делали своим руками – ткали, шили одежду, вышивали, вязали кружева, лепили горшки, вырезали из дерева ложки, делали игрушки.



Рис. 6 Играют в игру «Убери лишнее»

Одной из форм народного творчества является изготовление игрушки.

Воспитатель Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с тряпичной игровой куклой. Раньше такая кукла была очень распространенной игрушкой и предназначалась для забавы детям. Такие куклы были свернутые и сшивные. Тряпичная игровая кукла изготавливалась из лоскутков ткани, из остатков одежды, ниток и ленточек, для изготовления свернутых кукол не использовали иголку.

Чтобы сделать свернутую куклу, на деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали веревкой, к палочке привязывали голову, руки и одевали куклу в одежду.

Примером свернутой куклы служит кукла «полено». Кукла «полено» – это маленькое деревянное полено в женском наряде.

Другой вариант свернутой куклы – это кукла «Зайчик на пальчик». Такую куклу давали детям, когда родители уходили из дома, и если ребенку становилось скучно, он мог с ней поиграть и поговорить. Кукла одевалась на пальчик и всегда была рядом с ребенком.

Свернутая кукла «Барыня» – такую куклу делали для детей младшего возраста. Для ее изготовления нужно было сделать туловище, покрыть его белой тканью и перевязать в трех местах, затем, чтобы выделить голову, покрывали длинным лоскутком ткани верхнюю часть туловища и перевязывали. Оставшуюся по бокам ткань разрезали на три лоскутка и заплетали косички, таким образом, делали руки. Далее на куклу надевали юбку, повязывали на голову косынку.

Примером игровой сшивной куклы является кукла «на выхвалку». Такая кукла шилась девочками до 12 лет. На этой кукле девочки показывали свои знания костюма.

Также тряпичными игровыми куклами являются куклы «ангел», «столбушка».

(Воспитатель показывает примеры изображений тряпичных игровых кукол)

Воспитатель. Сегодня, я предлагаю вам, попробовать сделать своими руками тряпичную игровую куклу «Зайчик на пальчик», вы согласны?

(Ответы детей)

Воспитатель. Но перед тем, как это сделать, проведем физкультминутку. (Рис.8)

«Это лёгкая забава»

Это лёгкая забава -

Повороты влево-вправо.

Нам известно всем давно -
 Там стена, а там окно. (повороты туловища вправо и влево)
 Приседаем быстро, ловко.
 Здесь видна уже сноровка.
 Чтобы мышцы развивать,
 Надо много приседать. (приседания)
 А теперь ходьба на месте,
 Это тоже интересно. (ходьба на месте)



Рис. 8 Физкультминутка

Воспитатель. Ребята, для того чтобы сделать тряпичную игровую куклу «Зайчик на пальчик» нам будет нужен прямоугольный кусочек ткани, а также нитки и вата.

(Воспитатель объясняет алгоритм изготовления куклы)

Итак, нужно взять кусочек ткани и сложить его вдоль. Далее с одного края со стороны загиба ткани, угол ткани нужно загнуть внутрь. Чтобы сделать уши, посередине получившегося уголка нужно собрать ткань в пучок и завязать одним концом нити. Для того чтобы сделать голову, нужно ниже завязанной нити вложить вату и снизу снова перевязать этой же нитью. Далее нужно свернуть нижнюю часть ткани в три слоя. Чтобы получить лапки, нижний край ткани нужно скрутить на третью часть длины ткани. Лапки нужно закрепить сзади к шее. Далее нитками нужно закрепить ткань к туловищу под лапками, а оставшимся концом нитки перевязать крест-накрест туловище. После этого нужно завязать нитку. (Рис 9)



Рис. 9 Делают игрушку «Зайчик на пальчик»

(После окончания работы воспитатель с детьми рассматривает получившиеся тряпичные куклы)

Заключительный этап.

Воспитатель. На этом наше занятие заканчивается. Ребята, сегодня мы с вами познакомились с русским народным бытом, с тряпичной игровой куклой и ее видами и попробовали изготовить одну из них. Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие?

(Ответы детей)

Приложение №1. Презентация «Знакомство с русским народным бытом».



Кукла «полено»



Кукла «Зайчик на пальчик»



Кукла «Барыня»

Кукла «на выхвалку»



Кукла «хороводница»



**Кукла
«закрутка»**

Кукла «кулачишко»



Приложение №2. Интерактивная дидактическая игра: «Русский народный быт».



Приложение №3. Интерактивная дидактическая игра: «Русский народный костюм».



7. Познавательное развитие. Ребенок и окружающий мир. «Русский платок».

Цель. Приобщение детей к русской народной культуре, через знакомство с историей русского платка.

Задачи.

Знакомство детей с историей возникновения платка на Руси;
Приобщение детей к русской народной культуре;
Активизация словарного запаса;

Воспитание интереса и уважения к народному промыслу.

Предварительная работа.

Подборка русских платков; разучивание русской народной игры «Платочек», «Гори, гори ясно!», заучивание стихотворения.

Оборудование. Выставка платков «Русский платок».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель. Ребята, давайте друг друга поприветствуем.

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно

Говорю тебе: «Привет!»

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг.

Воспитатель. Присаживайтесь.

2. Основная часть.

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку.

Твоя бабушка повяжет,

А потом тебе расскажет

Что за головной убор

Знает, любит с давних пор.

Даст материи кусочек -

Повяжи себе... (*платочек*)

Воспитатель. Правильно, сегодня будем говорить о платках. Послушайте стихотворение.

Ребенок: Издавна на Руси все платки любили,

Ну а Русские платки - среди лучших, были.

Не платок, а словно сад – розы и тюльпаны,

И цветочек каждый рад подружиться с нами.

Сколько зелени в платках, что трава весною,

По кайме идут цветы дружной чередой.

Завитушки, розы тут и цветы рябины,

А подумать, на платке уголок родимый.

Воспитатель. У вас дома есть платки? (*ответы детей*).

Кто их носит? (*ответы детей*).

Как вы думаете, давно ли люди носят платки? (*ответы детей*)

Воспитатель. Платки носят давно. Красивые яркие платки носили и царица, и крестьянка. Платок хранил тепло и дарил здоровье и хорошее настроение.

Головные женские платки хранили много историй. В укромном уголке женщина, прикрывая рот, уголком платка причитала о своей нелегкой судьбе. Уголком платка вытирали слезы. Самый красивый платок припасали для особого случая,

торжества, праздника. Этот головной убор был самым дорогим подарком на Руси и украшением для женщин. Платок передавался по наследству своим внукам.

Мужчины, уходя в странствие или на войну, заворачивали в него хлеб или горстку родной земли. И в наше время женщины носят платки.

Физкультминутка. Русская народная игра «Достань платочек».

(Платок подвешивали на шесте или веревке, достать его можно, только подпрыгнув. Платок поднимали высоко. Побеждал тот, кто выше подпрыгнет и достанет платок.)

Воспитатель. Отдохнули. Присаживайтесь, продолжим занятие.

- Давайте рассмотрим, платки на нашей выставке. Они разные и предназначены для разных случаев.

- Как вы думаете, когда женщина или девушка, повязывали ситцевый платок? (ответы детей)

- Посмотрите, и опишите этот платок. (ответы детей)

— Это павлопаса́дский платок. Такие платки изготавливают в Павловском посаде – это город на берегу реки Клязьмы, недалеко от Москвы.

- Какой орнамент на платке? Что в основном на них изображают? (ответы детей)

- Правильно. В основном на них изображают цветы и листья. А узор наносят штампами.

- Скажите, а это что за платок? (ответы детей)

- Правильно. Это пуховый платок. Он связан из козьего пуха. Это народный промысел нашего края. Простой пуховый платок (шаль) – серые (редко белые) толстые теплые пуховые платки. Паутинка – ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения. Такие паутинки и косынки используются для повседневной носки. (Рис. 10)



Рис. 10 Рассматривают платки

- Ребята давайте поиграем в игру «Я экскурсовод». Попробуйте рассказать о достопримечательностях нашего города и народном промысле пуховязания. (3-4 ребенка рассказывают свои рассказы о своей малой родине) (Рис. 11)

Демонстрация платков.



Рис. 11 Девочки демонстрируют платки

- Наряднее платки стали в наши дни модной деталью одежды. Платок придает женщине, девушке, девочке привлекательность и неповторимость. Наши девочки покажут, как можно носить платки. (девочки демонстрируют как можно носить платки)

Рефлексия. «Свободный микрофон»

- Ребята, вы молодцы!

- Возьмите микрофон и расскажите, что нового и интересного вы узнали.

8. Художественно – эстетическое развитие. Рисование. «Укрась платочек цветами». [9].

Цель. Продолжать учить детей рисовать узоры из цветов.

Задачи.

Обучающая.

Учить применять художественные навыки в работе по заданной теме.
Подвести к понятию «композиция».

Развивающая.

Развивать художественный вкус, чувство цвета и ритма;

Развитие у детей творческого воображения, фантазии, умения оформлять платочек.

Воспитывающая.

Воспитывать стремление выполнять работу аккуратно.

Оборудование. Листы бумаги квадратной формы, разного цвета, краски, кисти, непроливайки с водой, салфетки, аудиозапись романса «Подари мне платок», магнитофон.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель. Ребята, о каком женском головном уборе мы беседовали? (ответы детей)

- А сегодня вы будите сами расписывать платки.

- Что вы, знаете о платках? Какие они бывают? (ответы детей)

2. Основная часть.

Воспитатель. Сейчас мы отправимся в художественную мастерскую. Хотите? Проходите на свои места.

- Теперь вы художники и будете расписывать платки для ваших мам.

Но прежде, чем приступить к работе, надо сделать разминку для рук.

Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем».

Мы платочки постираем,

Крепко-крепко их потрём. (*пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак*)

А потом повыжимаем,

Очень крепко отождём. (*выполнять движения «выжимаем бельё»*)

А теперь мы все платочки

Так встряхнём, так встряхнём. (*пальцы свободные, выполнять лёгкие движения*)

А теперь платки погладим, (*кистями вверх-вниз*)

Мы погладим утюгом. (*«гладим бельё» кулачком одной руки по ладони другой*)

А теперь платком помашем

И с ним весело попляшем. (*выполнять движения «Фонарики»*)

Практическая часть.

Воспитатель. Все заняли места в художественной мастерской? Теперь можете приступить к творческой деятельности.

Дети самостоятельно украшают платочки, используя разные приемы рисования кистью, подбирают цветовую гамму. (Рис.12)

(Тихо звучит аудиозапись романса «Подари мне платок» в исполнении Л. Зыкиной.)



Рис. 12 Расписывают платок

Воспитатель. Кто закончил расписывать платочек, выставляем его на выставку.

Оформление выставки. «Мы украсили платочки». (Рис. 13)



Рис. 13 Выставка «Мы украсили платок»

Воспитатель. Ребята, вы, молодцы. Красивые платочки у вас получились. А о своих впечатлениях вы расскажите сами. Для этого вы продолжите предложение.

Рефлексия «Если бы я был...»

Дети отвечают вопрос: «Если бы я был волшебником, то сегодня я бы...»
исправил...
сделал...
добавил...
похвалил...

9. Речевое развитие. Художественная литература. «Матушкина куколка».

Цель. Учить детей пересказывать сказки.

Задачи.

Развивающие.

Развивать образное мышление, активную речь, умение связно выражать свои мысли.

Активизировать словарный запас детей.

Образовательные.

Формировать умение целостно воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы.

Закреплять знания об особенностях жанра сказки;

Воспитательные.

Воспитывать уважение к народным ценностям, интерес к книгам;

Словарь. Печь вытоплена, благословение. Работа с пословицами: «Много узнаешь- состаришься», «Не выноси сор из избы».

Оборудование. Книга сказок, проектор, ноутбук, презентация «Матушкина куколка»- иллюстрации к сказке, микрофон.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

2. Основная часть.

Воспитатель.

-Почему про сказку говорят народная? (ответы детей)

-Ребята, расскажите, какие сказки вы знаете? (ответы детей)

- Хотите познакомиться с еще одной русской народной сказкой? (ответы детей)

Словарная работа.

Объясните, как вы понимаете слова: благословение, печь вытоплена. (ответы детей)

-Правильно, печь истопили и в доме тепло. Благословили – дали добро согласились.

- «Работа горит в руках» Ребята, объясните это выражение. (ответы детей)

Усаживайтесь удобно, и слушайте сказку «Матушкина куколка», а иллюстрации к сказке смотрите на доске.

Воспитатель читает сказку и демонстрирует иллюстрации к сказке.

Воспитатель.

- Ребята, вам понравилась сказка? (Ответы детей)

Беседа по содержанию сказки.

- Ребята, скажите, почему сказку так называли? (ответы детей)

- Что дала мама дочери перед кончиной? Какое наставление? (ответы детей)

- У кого Марьюшка, спрашивала совета? (ответы детей)

- К кому ее отправили за огнем? (ответы детей)

- Дала ли Баба – Яга огонь? (ответы детей)

- Принесла ли Марьюшка огонь домой? (ответы детей)

- Скажите, какие пословицы вы встретили в сказке? Как вы их понимаете? (ответы детей)

- Используем ли мы эти пословицы в настоящее время? (ответы детей)

- Что поучительного в этой сказке? (ответы детей)

Воспитатель. Ребята, сейчас предлагаю вам рассказать эту сказку. Помогут вам, в это иллюстрации к сказке. (3-4 человек пересказывают сказку, опираясь на иллюстрации). (Рис.14)



Рис.14 Пересказывают сказку

Воспитатель. Ребята, какие вы молодцы! Очень интересно вы рассказали сказку.

Дидактическая игра. «Загадки в пословицах и поговорках».

Ребята, отгадайте загадки и объясните, как вы понимаете.

Мал горшок, да её варит.

Сам её заварил, сам её и расхлёбывай.

Её маслом не испортишь. (Каша)

Добрая пословица не в бровь, а прямо в него бьёт.

Они - зеркало души.

У страха они велики.

У семи нянек дитя без него. (Глаз)

И сокол выше его не летает.

Оно без огня горит.

Оно встанет, так и утро настанет. (Солнце)

Голова без него, что фонарь без свечи.

Красна птица пером, а человек им.

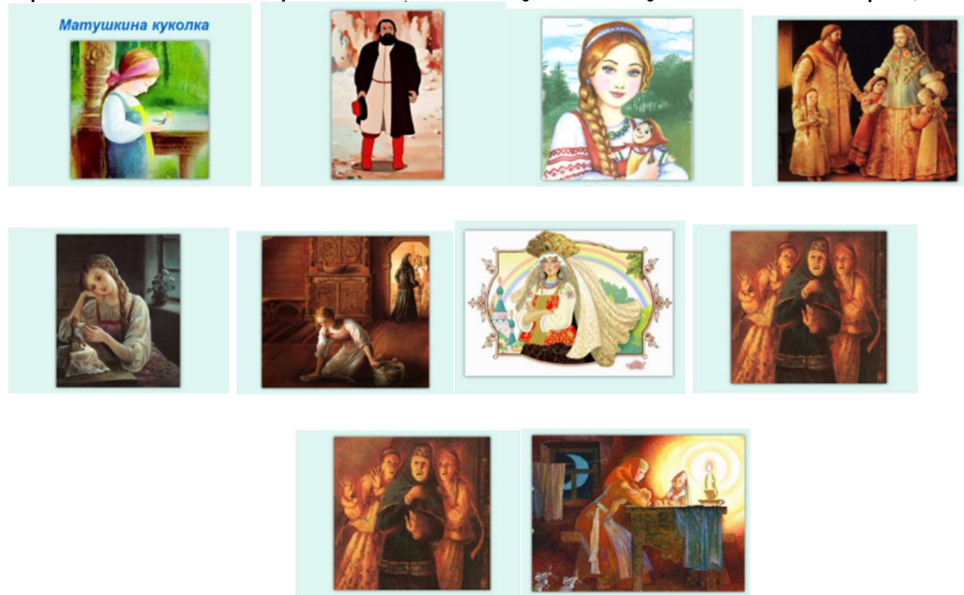
Он хорошо, а два лучше. (Ум)

Воспитатель. Ребята, какие вы молодцы, все пословицы смогли объяснить и интересно пересказать сказку. Вам понравилось занятие?

Рефлексия «Свободный микрофон».

Берите микрофон и расскажите, что вам понравилось, может что не понравилось на занятии? (Дети по желанию берут микрофон и высказывают свои мысли)

Приложение № 4. Презентация «Матушкина куколка» иллюстрации к сказке.



10. Познавательная деятельность. Ознакомление с окружающим. «Для чего нужны ткани?». [8].

Цель. Формирование у детей отчетливых представлений о видах ткани и их назначении, и применении.

Задачи.

1. Обобщение знаний детей о видах ткани, о натуральном и искусственном их происхождении.
2. Развитие и активизирование речи детей, обогащение словарного запаса значениями слов: хлопок, хлопчатый, льняной, лен, драп, кашемир, вельвет, ситец, мех, плюшевая ткань, капрон, верблюжья, полоний - ткань
3. Воспитание бережного отношения к вещам, как результату труда людей.
4. Вызвать интерес к познавательной деятельности.

Пособия и материалы: Образцы тканей, (льняные, хлопчатые, шелк, драп, фланель мягкие игрушки плюшевые искусственные ткани т. д.)

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, посмотрите друг на друга, во что вы одеты? (ответы детей)

- Как сказать одним словом? (Дети. одежда)

- Ребята, у вас у всех модная, красивая одежда и у всех разная и по цвету, и по качеству материала, из которого она сшита. Кто может рассказать, из чего она сшита? Дети. (3 – 4 ответа)

- Правильно ответили, шорты джинсовые, футболки простые, они сшиты из хлопчатой ткани, называют хлопчатые, у Кати платье шелковое, значит сшито оно из чего?

Дети. (из шелка, а у меня ситцевое, с цветочками – цветное.

Воспитатель. Мы сейчас рассмотрим образцы тканей, и познакомимся с их названиями.

Ткани бывают разные: тонкие – это хлопчатые, посмотрите, потрогайте ее. Эта ткань сделана из растительного материала.

Хлопчатые ткани делают из хлопка, который выращивают в южных странах. Цветы хлопка похожи на коробочки, которые наполнены ватой. Люди достают из этих коробочек вату, собирают ее и отправляют на фабрики, где делают ткань, красят ее и она поступает в магазины разная и белая и разноцветная и в цветочек. Она тонкая, светлая, мягкая.

Из нее шьют постельное белье платья, одежду, легкую удобную носить летом.

Теперь предлагаю потрогать эту ткань, что вы можете сказать о ней, какая она на ощупь? (Рис. 15)



Рис. 15 Сравнивают ткань на ощупь

Воспитатель. Правильно, Эта ткань плотная, прочная, грубая, если хлопчатая легко рвется, то эта нет. Эта льняная ткань, ее делают из растений льна. Лен тоже выращивают на полях, у нас в России. Цветки у него ярко голубые. Из льняной ткани шьют скатерти, шторы, полотенца, одежду, тоже в основном летнюю. Ткани промокают в воде, быстро сгорают на огне, их можно рвать, разрезать ножницами, легко стирать. А еще вы знаете названия других тканей? Назовите их.

Дети. (шерстяная одежда, из меха шьют шубы, шапки, мягкие игрушки)

Воспитатель. Правильно вы заметили, из шерстяных тканей шьют теплую одежду, которая согревает нас осенью, ранней весной, и зимой, а меховые вещи носят зимой.

Ребята, вам интересно узнать еще какие ткани есть в мире? мы прервем нашу беседу

И немножко разомнемся.

Физкультминутка

Выросли деревья в поле,

Хорошо расти на воле.

Каждое старается к небу,

К солнцу поднимается.

Вот подул веселый ветер,

Закачались даже ветки,

Даже толстые стволы

Наклонились до земли.

Вправо – влево, взад – вперед

Так деревья ветер гнет.

Я вас познакомлю с плотными теплыми тканями — это драп, кашемир, они изготавливаются из шерсти, из них шьют пальто, куртки, брюки, штаны, юбки.

Кто дает нам шерсть?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Конечно животные: овцы – овечья шерсть, верблюды – верблюжья. А вот посмотрите и потрогайте, какая тонкая, легкая, скользящая ткань. Это шелк. Шелковую ткань получают путем выращивания личинки тутового шелкопряда. Личинки

Растут и питаются листьями и заматывают себя в нити, которые сами выделяют, затем из них химическим путем получают шелковые нити и на фабриках ткut шелк.

Ребята, но кроме натуральных тканей есть еще и искусственные ткани их придумали люди и научились изготавливать. Вспомните, что вы одеваете, осенью, когда прохладно и идет дождь?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Конечно, не промокаемые куртки, и прячетесь под зонтиком. Непромокаемые вещи, шьют из искусственной ткани называется она болоней, а нарядные, легкие, шелковые и прозрачные платья девочек, банты шьют из капрона, который получили химическим путем из газа и нефти.

Вы много узнали о тканях, а сейчас я предлагаю вам поиграть в игры «Угадай на ощупь», предложить детям на ощупь определить вид ткани и назвать их. Игра «Какая ткань», вы должны на мой вопрос ответить одним словом определением т. е назвать признак, качество ткани.

Игра: «Какая ткань?»

- 1 Пальто из драпа какая ткань? драповая
- 2 Брюки из джинсовой ткани ...? - джинсовая
- 3 Шуба из меха ...? - меховая
- 4 Платье из капрона ...? - капроновое
- 5 Куртка из Болонья ...? - болоньевая
- 6 Рубашка из ситца ...? - ситцевая
- 7 Блузка из шелка ...? шелковая
- 8 Штаны и юбка из шерсти ...? - шерстяные
- 9 Скатерть из льна ...? - льняная.

Так для чего же нам всем людям нужны разные ткани.

Ответы детей. Воспитатель уточняет ответы детей, подводит итог.

Рефлексия.

Что интересного вы узнали о тканях?

Сможете сами разобраться в их видах и качестве?

11. Ручной труд. Работа с тканью «Кукла – «Ангел». [10].

Цель. Развитие творческих способностей у детей.

Задачи.

Обучающие. Научить основным технологическим приёмам изготовления куклы ангела, закрепление полученных знаний и умений на практике.

Развивающие. Развитие внимания, памяти, мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные. Воспитание интереса к народному творчеству, к изготовлению кукол из ткани.

Материал. Белая хлопчатобумажная ткань размером 15/15 см; ножницы, вата, красные нитки.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что у меня в сундуке. Правильно, это куклы. Одна кукла отличается от всех.

- Как вы думаете, как называется эта кукла? (ответы детей)

Международный центр проблем детства и образования
Электронное издание "Ребёнок и Общество"

2024, №1

www.childandsociety.ru

- Кто такой ангел? (ответы детей)

2. Основная часть.

Беседа.

- Ангел – это посланец к людям, тот, кто защищает, оберегает кого-то или это святой, имя которого человек носит? (ответы детей)

- Скажите, пожалуйста, что это у ангела над головой жёлтого или золотого цвета? (ответы детей)

- Сияние в виде светлого кружка вокруг головы символ святости называют – нимбом. Как вы себе представляете ангела? (ответы детей)

- Как он может выглядеть в вашем представлении? (ответы детей).

- Никто из людей никогда не видел ангелов, поэтому в представлении людей они выглядят по-разному: одни представляют себе ангелов в виде розовощёких малышей, другие представляют в виде женщины в белом одеянии, многие представляют ангелов в виде девочки или девушки.

В литературе встречаются сведения о том, что ангелы бывают с крыльями и без них. Могут принимать облик, похожий на человека. Ангелы в представлении людей – это что-то хорошее и светлое, люди также считают, что у каждого человека есть свой ангел-хранитель

- Хотите научиться делать ангела из ткани? (ответы детей)

Чтобы приступить к работе, давайте отдохнем.

Физкультминутка. «Солнце».

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (потягивания — руки вверх)

Руки в стороны потом

Мы шире разведём. (потягивания — руки в стороны)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Воспитатель. Ребята, проходите, а мастерскую, садитесь за столы. Давайте вспомним правила техники безопасности с ножницами.

Какие правила, техники безопасности с ножницами вы знаете? (Ответы детей)

1. Ножницы передавать кольцами вперёд;

2. На столе должны лежать с правой стороны;

3. После работы закрыть ножницы

4. Резать ножницами на некотором расстоянии от глаз

Воспитатель. Молодцы, знаете технику безопасности. Помните, что ее необходимо соблюдать. Посмотрите, у вас на столе лежит все необходимое: ткань, нитки, вата. Сейчас будем делать куклу – «Ангела». Внимательно слушайте, смотрите и делайте вместе со мною.

Изготовление куклы - «Ангел».

- Возьмите квадратный лоскут. В центр квадратного лоскута кладем немного ваты, складываем лоскут по диагонали и делаем головку куклы. Узелки завязываем крепко. У всех получилось, как у меня? (Если нужна помощь, помогаю)

- Нить берём длиннее – кукла от начала до конца перевязывается одной нитью.

- Подтягиваем противоположные свободные края лоскута в стороны и, обматывая нитью крест-накрест, формируем ручки-крылья. Завязываем узелки. Посмотрите, как надо делать. (Показываю)

- Сформировав ручки-крылья, перевязываем пояс куклы - и наш ангел готов! Головку ангела можно украсить декоративной тесьмой-лентой, а поверх нитки можно повязать красивый пояс. (Рис.16)

- Кукла – «Ангел» готова. У всех получилась? Покажите своих Ангелочков.



Рис. 16 Делают куклу «Ангел»

Рефлексия.

- Как можно использовать куклу-ангела?
- Вам понравилось мастерить тряпичных кукол?

12. Художественно - продуктивная деятельность. Лепка «Куклы казак и казачка» [9].

Цель. Расширение знаний детей о куклах. Воспитание интереса к народному творчеству.

Задачи.

Учить детей передавать характерные особенности одежды и отличительные особенности куклы казака и казачки.

Совершенствовать умение детей лепить фигуру человека в движении.

Закреплять умение передавать в лепке форму частей тела, пропорции.

Словарная работа. Лампасы, околыш, козырек, шаль.

Материалы и пособия. Куклы казак и казачка, пластилин, доски, салфетки, стеки, иллюстрации казаки и казачки в праздничной одежде. Фонограмма казачьей песни «Как казак в поход собирался», магнитофон.

Ход занятия.

Звучит тихо фонограмма, дети рассматривают иллюстрации казаки в походе. Форму, на празднике, казачки в праздничной одежде. Обратит внимание на цвет формы у казаков, что на штанах по бокам красные полоски – это лампасы и нарядную одежду, юбки шали и платки казачек. Блузки и юбки с оборочкой, украшены тесьмой.

Рассмотреть с детьми куклы казака и казачку. Обратит внимание, что из-под фуражки у казаков торчит чуб и казаки носили усы. Фуражка синяя с красным околышем, черный козырек.

Напомнить детям, что в лепке основные приемы. Делить пластилин на пропорциональные части для туловища, головы рук, ног.

Решить с детьми, кто будет лепить казака, а кто казачку, для головы и ладошек взять белый пластилин. Вспомнить с детьми, как делить пластилин, как сглаживать соединения.

Перед практической работой мы решили размяться

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять

Все умеем мы считать,

Раз! Подняться, потянуться,

Два - согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре руки шире,

Пять – руками помахать

Шесть за столы мы присели,

Значит - хватит отдыхать.

Практическая часть.

Рефлексия.

Посмотрите, какие удалые получились у вас казаки, а какие стройные нарядные казачки.

Дети. (да)

Ребята, скажите, у кого какие трудности были во время лепки кукол?

Дети. (Сапоги, фуражку, оборку на юбке.)

Вы молодцы, с трудностями справились, а главное, что вы помогали тем, у кого не получалось. Ваши куклы хороши.

13. Познавательное эстетическое развитие «Орнаменты, их символика и цвет в русской народной одежде». [9].

Цель. Обогащение знаний детей о р. н. узорах. Использование народных орнаментов в изобразительной деятельности.

Задачи.

1. Продолжать знакомить детей с орнаментами и их значение в одежде.
2. Совершенствовать умение детей создавать композицию из символов на полосе.
3. Развивать зрительно – пространственную ориентацию.
4. Активизировать словарный запас детей.
5. Воспитывать внимательность, сообразительность, аккуратность. Прививать интерес к русскому народному искусству.

Пособие и материалы: Презентация иллюстраций русской народной одежды: сарафан, рубашка, кушак, фартук, повойник, рушник. Краски акварель, кисти, непроливайки, клеенки, салфетки, полоски пастельных тонов, образец.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток с изображением народных костюмов, рассматривание сарафана, рубашки, фартука.

Чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Сивка – Бурка», «Хаврошечка», П. Ершов «Конек – горбунок», просмотр мультфильмов по русским народным сказкам. «Гуси – лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» др.

Ход занятия.

Ребята, я сегодня утром обнаружила на столе вот эту необычную шкатулку с прикрепленной запиской: давайте прочитаем вместе.

«Добрый день, дорогие ребята, я знаю, что вы очень любознательные, учитеесь делать

народные тряпичные куклы. Для убранства, украшения, я передала вам разноцветные ленточки, тесьму с орнаментами, они пригодятся вам в рукоделии.

Василиса Премудрая.

Посмотрите, какие красивые разные ленточки и тесьма с разными узорами.

Д чего они нужны?

Дети. (ответ, для украшения одежды)

Воспитатель. Ребята, вы уже знаете, что в старину люди одевались по-другому, не так, как сейчас. Давайте рассмотрим русскую одежду. (презентация)

Рубашку, сарафан, юбку, фартук
Носили женщины, а мужчины – рубаху, штаны, кушак и на ногах лапти.
Дети. (ответ)

Воспитатель. (Презентация, виды орнамента).

Орнамент – это узор, в котором детали идут в сочетании с мелкими и это сочетание повторяется. В русских орнаментах чаще всего встречаются геометрические узоры, а также растительные и узоры, изображающие зверей, птиц, человека - животный орнамент. Люди верили, что узоры на одежде оберегают от бед, несчастий, защищают от злых духов, и приносят счастье, удачу. Главный цвет в русской одежде – красный. Красный цвет на Руси считался оберегом, защищал людей от болезней, сглаза, беды. Красный цвет символ силы, энергии – это мужское начало.

Белый цвет – женское начало, символ чистоты.

Голубой цвет - означает воду, жизнь.

Желтый - означает солнце, а еще означал расставание, разлуку.

Зеленый – символ природы, земледелия, возрождения, обновления.

Посмотрите, вроде бы простой орнамент, а на одежде он символичен и имеет значение для русского человека. В широкой клетке, образованной пересекающимися линиями, означает сруб дома или колодца, с точкой в центре – символ солнца и других небесных светил. Волнистая линия голубая ассоциируется с рекой, водой. Вертикальные под наклоном кроткие линии, квадратики сточкой внутри – плодородие, землю. (Рис. 17)



Рис.17 Рассматривают орнамент на одежде

Вот мы с вами вспомнили знакомые узоры, познакомились с новыми видами орнаментов.

Мы с вами собрались украсить полоску, но сначала давайте сделаем зарядку. Физкультминутка.

Раз – подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на стульчик сесть опять.

А сейчас мы будем продолжать учиться составлять узоры из элементов, то есть украшать полоску чем? Дети. (ответ орнаментом).

Как нужно рисовать элементы узора, чтобы получился красивый орнамент?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Правильно, элементы узора должны повторяться равномерно и тогда получится орнамент. Ребята, а вы помните, мы говорили о красочном секрете. Скажите, в изобразительном искусстве, какие три основных цвета существуют?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Верно, красный, желтый, синий, а остальные получаются путем смешивания красок. Сейчас проверим, кто знает, тот отвечает.

Красный + синий получается (дети) сиреневый.

Синий + желтый (дети) зеленый.

Красный + желтый (дети) оранжевый.

Красный + зеленый (дети) коричневый.

Белый + красный (дети) розовый.

Белый + синий (дети) голубой.

Зеленый + белый (дети) салатовый.

Воспитатель. Молодцы, вы хорошо знаете, как смешивать краски, а теперь приступайте к своей творческой деятельности.

Практическая часть.

В своей работе вы самостоятельно подбирайте элементы узора, соблюдайте расстояние и величину, помните, они должны быть одного размера, аккуратно работайте красками. (Рис.18)



Рис. 18 Рисуют орнамент на полосе

Рефлексия.

Какие разные красивые получились у вас орнаменты на полосках. Как вы рисовали элементы своего узора?

Дети. (ответ)

Молодцы, вы чередовали элементы своего орнамента, ритмично наносили узор и у вас получились яркие, четкие, красивые орнаменты на полосе.

Дети рассматривают все работы, отмечают лучшие, сообщают, с какими трудностями они справились самостоятельно.

14. Ручной труд. Кукла – «Столбушка». [11].

Цель. Научить изготавливать традиционную народную куклу: - Столбушку

Задачи.

- Приобщить детей к народной культуре и традициям;
- Заинтересовать детей в изготовлении кукол;
- Обучить детей практическим навыкам работе с материалами;
- Научить детей последовательному изготовлению куклы- столбушки;
- Ознакомить и расширить представление детей об истории русской народной куклы.

Оборудование и материалы. Образец куклы - столбушки, комплект тканей, нитки, ножницы, тесьма для украшения, проектор, ноутбук, документкамера.

Ход занятия.

1.Организационный момент.

Все расселись по местам, никому не тесно,
По секрету скажу вам: "Будет интересно!"

2. Основная часть.

- Сегодня мы будем учиться делать куклу - «Столбушку». «Столбушка» - самый распространённый вид народной куклы. Но в каждой местности у неё были свои особенности и разные предназначения.

В старину в домах их насчитывали десятками. Считалось, что они приносят удачу и богатство, сулят богатый урожай и являются символами продолжения рода. Куклы передавались от матери к дочке, а далее - внучке и правнучке.

-Хотите научиться делать из ткани куклу? (ответы детей)

-Делаем вместе со мною.

Поэтапное изготовление куклы – «Столбушки».

1.Для того, чтобы сделать основание куклы, необходимо свернуть в трубочку белую ткань.

2. Волосы и косы делаем из шерстяной пряжи. Возьмите пряжу и завяжите ее «снопиком» и закрепите на голове. Завязанный конец нужно заправить в верхнее отверстие.

3. В среднем куске ткани сделайте круглое отверстие размером с диаметр заготовки или чуть меньше, одеть его на заготовку. Чтобы получить ручки-рукава, нитками нужно перетянуть противоположные углы квадрата ткани. Ребята, посмотрите, как это делается. При этом лучше вначале подогнуть наизнанку край угла ткани, а потом туго перевязать ниткой, - получится кисть руки или манжета пышного рукава. Рукам можно придать любое направление.

4. Оставшиеся два угла квадрата ткани надо расправить и подвязать ниткой на талии, получится кофточка.

5. Нарядить куклу можно по-разному, в юбочку или сарафан. Сделать юбку можно, не используя швейную иглу. Для этого надо вырезать ткань в виде круга с отверстием посередине, получится юбка-солнце. Юбку также можно сделать запашной, заложив в складочки полоски ткани и затянув ниткой на талии. В обоих случаях верх юбки нужно покрыть широким поясом (тесьмой, лентой и пр.). (Рис.19)

Физкультминутка «Вот летит большая птица».

Вот летит большая птица,

Плавно кружит над рекой. (движения руками, имитирующие махи крыльями)

Наконец, она садится

На корягу над водой. (дети садятся на несколько секунд в глубокий присед)

Индивидуальная работа. Дети дополняют костюм передником, платком.



Рис. 19 Дети делают кукол

Оформление с детьми выставки кукол.

Рефлексия.

Расскажите, вам понравилось мастерить куклу?

Что нового узнали на занятии?

Художественно - продуктивная деятельность. Изо. Рисование «Украсим фартук орнаментом». [9].

Цель. Закрепление умений применять в украшении силуэтов одежды орнаменты.

Задачи.

1. Продолжать учить детей составлять узор из знакомых элементов орнамента.

2. Развивать пространственное восприятие, чувство композиции, ритма, восприятие цвета.

3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в творческой деятельности.

4. Приобщать детей к традициям русской народной культуры.

Материалы и пособия. Куклы мальчик и девочка в русских народных костюмах, фартук, акварель, кисти, вырезанные из бумаги силуэты фартуков, непроливайки, салфетки.

Индивидуальная работа. Словесные указания детям, которые плохо владеют кистью.

Ход занятия.

Ребята, у нас сегодня будет очень интересная встреча. К нам пришли гости: куклы Настенька и Иванушка. А вот и они. Здравствуйте гости дорогие. Посмотрите, какие нарядные наши гости, в каких они костюмах?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Правильно, наши гости в русских народных костюмах. Обратите внимание на орнамент, какой он, из каких элементов составлен?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Совершенно, верно, у Иванушки орнамент с геометрическими элементами, а у Настеньки сарафан украшен растительным орнаментом. Давайте вспомним, что означают элементы орнамента и цвет.

Дети называют значение цвета в орнаменте.

Воспитатель. Хорошо. Вы ответили правильно, а что означает волнистая линия? (ответ)

А треугольники - (тоже вода)

Разные круги (ответ) т. д.

Молодцы, вы запомнили значения элементов узора, и я думаю, вам не трудно будет составить свой орнамент и нам сегодня понадобится ваше мастерство, а почему, я сейчас вам объясню. Ребята, мне Настенька сказала по секрету, что она любит готовить и хотела угостить Иванушку пирогом, но она боится испачкать сарафан, у нее нет фартука, давайте украсим наши приготовленные фартуки и подарим нашей гостье, они надолго ей хватят, и будут напоминать о нашей встрече. Мы немного устали, давайте встанем и сделаем зарядку.

Физкультминутка

Разомнемся мы немножко,

Мы похлопаем в ладоши,

ногами мы потопаем.

Будем прыгать и играть

Как кузнечики скакать,

Вокруг себя ты покружись

И на стул скорей садись.

Воспитатель. Посмотрите на образцы расписанных фартуков, и я вам напомним, как надо работать кистью, прорисовывая волнистую линию или другой какой элемент. (показ воспитателя) (Рис.20)

Украсим фартуки, подарим нашей гостье фартуки. Мы их украсим орнаментом, какой вы придумаете сами, смотрите на образец, вы увидите подсказку, как правильно нарисовать элемент узора.



Рис 20 Дети рассматривают и рисуют фартук

Практическая часть.

В процессе творческой деятельности индивидуальная словесная помощь.

Рефлексия. Ребята, дадим подсушиться вашим работам, и прикрепим фартуки на доску.

Посмотрите, какие разные получились у вас фартуки, покажите, какие оформлены растительным орнаментом? А есть орнамент, оформлен изображением животных. (ответ и показ детей). Красивые фартуки у вас получились. Посмотрите, как смотрит на них Настенька, давайте ей их подарим, я думаю, она обрадуется.

Дети. - Тебе, Настенька от нас подарок, эти фартуки, носи их и нас вспоминай.

Настенька: - «Спасибо вам, ребята, я вас и так не забуду, а за такой красивый подарок, благодарю сердечно и век помнить буду. А сейчас прощаться пора. В гостях хорошо, но дома дела ждут, пироги печь пойду, Иванушку угостить обещала.

Воспитатель. Ребята, ваши фартуки понравились гостье, а вам занятие понравилось?

Дети. «Да»!

16. Художественная литература. Чтение и пересказ русской народной сказки «Мальчик с пальчик». [12].

Цель. Учить детей слушать и пересказывать сказки.

Задачи.

Образовательные.

–Формирование умения целостно воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы.

- Закрепление знания об особенностях жанра сказки.

Развивающие.

–Развитие образного мышления, активную речь, умение связно выражать свои мысли.

- Активизация словарного запаса детей.

Воспитательные.

- Воспитание уважения к народным ценностям, интереса к книгам.

- На примере героев сказки воспитывать трудолюбие.

Предварительная работа. Заучивание считалок, разучивание русских народных игр.

Словарь. Кочерга, ухват, пашня, соха, дивуется, подле.

Оборудование. Книга сказок, «Чудесный мешочек».

Ход занятия.

1. Орг. момент.

- Ребята, посмотрите, какая интересная выставка книг. Какие книги собраны на выставке? (ответы детей)

— Это выставка, книг, со сказками. Есть сказки, которые мы прочитали, а также есть не прочитанные. Хотите познакомиться еще с одной русской народной сказкой? (ответы детей)

2. Основная часть.

Воспитатель.

Ребята, отгадайте загадку
Смышленость этого мальчишки,
Спасла его и шесть братишек,
Хоть ростом мал он да удал,
Так кто из вас о нём читал?
(Мальчик с пальчик)

- Вы отгадали правильно. Сегодня мы познакомимся с русской народной сказкой «Мальчик с пальчик». Но прежде, чем приступить к чтению сказки, объясните значение слов.

Словарная работа.

– Что такое ухват? (ответы детей)

- Правильно, это орудие домашнего обихода, которым доставали чугуны с горячей пищей из русской печи.

- А для чего нужна кочерга? (ответы детей)

-Объясните слова – пашня, соха. (ответы детей)

- Как вы понимаете, подле дороги? (ответы детей)

-Каким словом можно заменить слово – дивуется? (ответы детей)

Усаживайтесь удобно, и слушайте сказку и удивляйтесь смышлености Мальчика с пальчик. Подумайте, почему про него говорят – «Мал, да удал».

Воспитатель читает сказку.

Воспитатель.

- Ребята, вам понравилась сказка? (Ответы детей)

Беседа по содержанию сказки.

- Ребята, как называли родители своего сыночка и почему? (ответы детей)

- Расскажите, каким был Мальчик с пальчик? (ответы детей)

- Как помог Мальчик с пальчик на пашне своему отцу? (ответы детей)

- Что он наказывал отцу? (ответы детей)

- Кто ехал мимо и чему дивился? (ответы детей)

- Что произошло с Мальчиком дальше? (рассказы детей)

- Кто ответит, почему про него говорят – «Мал, да удал». (ответы детей)

Физкультминутка. Русская народная игра «У дядюшки Трифона».

С помощью считалки выбирается водящий.

На золотом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.

Не задерживай

Добрых и честных людей.

Дети встают в круг, берутся за руки, в центре находится водящий. Играющие ходят по кругу и на распев говорят слова игры.

А у дядюшки Трифона,
Было семеро детей,
Семеро сыновей.

Они не пили, не ели,
Дуг на друга смотрели.
Разом делали, как я!

Играющие за ведущим повторяют движения. Тот, кто повторил движение лучше всех, становится водящим.

Воспитатель. Отдохнули, занимайте свои места. Ребята, сейчас предлагаю вам рассказать сказку «Мальчик с пальчик». Слушайте внимательно своих товарищей, и будьте готовы продолжить или помочь рассказать сказку. (3-4 человек пересказывают сказку)

- Почему сказку, называют волшебной? (ответы детей)

- Кто, скажет, чему учит сказка? (ответы детей)

Воспитатель. Ребята, какие вы молодцы! Очень интересно рассказали сказку. А сейчас давайте поиграем.

Дидактическая игра «Чья песенка».

Цель. Расширение словарного запаса, развитие речи, закрепление знания сказок.

Описание игры. Воспитатель читает слова героя из сказки. Дети называют сказку и героя, которому принадлежат эти слова.

1. Ау, ау, Снегурушка!

Ау, ау, голубушка!

У дедушки, у бабушки

Была внучка Снегурушка,

Её подружки в лес заманили,

Заманили – покинули.

(Сказка «Снегурушка и лиса», песенка Снегурушки).

2. Вижу, вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

(Сказка «Маша и медведь», песенка Маши).

3. Как выскочу, как выпрыгну –

Полетят клочки по закоулочкам.

(Сказка «Лиса, заяц и петух», песенка лисы).

4. Несёт меня лиса

За тёмные леса,

За высокие горы!

Котик-братик,

Выручи меня!

(Сказка «Кот, петух и лиса», песенка Петушка).

5. Эта ложка простая – Петина,

Эта ложка простая – Котова,

А это ложка не простая, - точёная,

Ручка золочёная, -

Эту ложку я себе возьму.

(Сказка «Жихарка», слова Жихарки)

6. Ку – ка – ре – ку!

Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи!

Поги лиса, вон!

(Сказка «Лиса, заяц и петух», песенка Петушка) .

7. Стрень, брень, гусельки,

Золотые стунушки,

Дома ли лиса?

Выходи лиса!

(Сказка «Кот, петух и лиса», песенка Кота) .

8. Сяду на пенёк

Съём пирожок.

(Сказка «Маша и медведь», песенка медведя)

- Молодцы, ребята, все сказки отгадали. А теперь расскажите, что вам понравилось.

Рефлексия «Чудесный мешочек».

Ребята, давайте в наш «Чудесный мешочек» соберем все, что вам понравилось на занятии. (Дети по желанию высказывают свои мысли)

17. Художественно – продуктивная деятельность. Рисование по сказке «Мальчик с пальчик». [9].

Цель. Учить детей передавать в рисунке сюжеты и образы персонажей знакомой сказки.

Задачи.

1. Учить детей создавать композицию выбранного сюжета на листе, начинать рисунок с главных фигур детей, намечать их простым карандашом.

2. Развивать образное представление, воображение.

3. Закреплять умение рисовать фигуры человека, передавать соотношение фигур по величине (братья старшие и мальчик с пальчик, дети и отец, великан людоед).

4. Совершенствовать навыки аккуратного закрашивания, красочного оформления рисунка.

5. Закреплять умение оценивать рисунки в соответствии с содержанием сказки

Материалы к занятию. Бумага 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, простой карандаш.

Связь с другими занятиями: чтение сказки «Мальчик с пальчик», беседа по прочитанному, рассматривание иллюстраций.

Ход занятия.

Вспомнить с детьми эпизоды из сказки:

Почему братья оказались в дремучем лесу?

Дети. (ответ)

Куда попали дети?

Дети. (ответ)

Какая опасность подстерегала братьев?

Дети. (ответ)

Кто оказался самым сообразительным и смелым?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Вы хорошо знаете сказку, а теперь решите для себя, кто что будет рисовать.

Подумайте, как лучше разместить изображение на листе, и кто мне подскажет, с чего нужно начинать набросок рисунка?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Правильно, простым карандашом и рисунок начинают рисовать с главных героев.

Помните? что набросок делается легкими линиями, без нажима на карандаш, а уже в рисовании цветными карандашами используете разный нажим.

Что еще надо соблюдать, когда рисуешь фигуры людей?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Молодцы, помните пропорции частей тела и соотношение по величине.

Сказку знаете хорошо, давайте прогуляемся по сказке.

Физкультминутка.

По сказке с вами мы гуляли

И конечно же устали.

Мы немного отдохнем,

Дальше в сказку мы пойдем.

Высоко поднимем руки,

Будем жить всегда без скуки,

Повернемся вправо – влево,

Вновь возьмемся мы за дело.

А сейчас приступайте к рисованию, а я вам желаю, чтобы ваши рисунки были выразительные.

Практическая часть.

Рефлексия.

Рисунки дети прикрепляют на доску и рассматривают и обсуждают.

Каждую композицию, отмечают лучшие, выразительные рисунки.

Ребята, вы все постарались, и у вас получились яркие, красочные иллюстрации к сказке. Мне очень понравились ваши рисунки, со своей работой вы справились отлично.

18. Ручной труд «куклы мотанки «Веничек – благополучия». [10].

Цель. Обогащать знания детей о разновидностях народных кукол.

Задачи.

1. Научить детей простейшим приемам изготовления куклы из ниток.
2. Развивать мелкую моторику, зрительное и слуховое восприятие через практическую деятельность.
3. Развивать познавательную активность, художественный вкус, творческую фантазию.

Оборудование и материалы. Образец куклы – мотанки, по два клубка ниток разного цвета (для вязания) на каждого ребенка, красные нитки (швейные), два листа картона одинакового размера (10 - 10 см.) прямоугольной формы и прямоугольник (2 - 6см.), ножницы, тряпичные куклы: Колокольчик, Столбушка, Масленица, Вертушка, Хороводница, Крупеничка, Девка – баба.

Ход занятия.

- Я хочу, ребятки, загадать вам загадку, кто отгадает, сразу поймет, о чем сегодня речь пойдет, чему будем мы учиться, что мы будем мастерить.

Международный центр проблем детства и образования
Электронное издание "Ребёнок и Общество"

2024, №1

www.childandsociety.ru

Волосы льняные, в них ленточки цветные.
С лоскутков ее скрутили, в сарафанчик нарядили.
Сарафанчик из сукна, догадайтесь, кто она?

(Кукла)

- Конечно тряпичная кукла. Посмотрите, у нас на полочке стоят знакомые вам куклы, кто назовет их, и для чего они предназначены?

Ответ детей: (называют кукол и их виды).

- Правильно, вы разделили кукол по видам. Крупеничка, Столбушка и Колокольчик – обереговые куклы. Масленица – обрядовая, а Вертушка, Хороводница, Девка - баба или кукла перевертыш, — это игровые. Скажите, ребята, из чего еще на Руси делали кукол?

Ответ детей.

- Верно, из дерева, березовых чурбачков, соломы, бересты, лыка, глины, лоскутов ткани. Ткань для кукол использовали натуральную: это лен, т. е. льняную, хлопок – хлопчатую, шерсть – шерстяную. Мастерили кукол с душой, в хорошем радостном настроении и с добрым сердцем, старались сделать их красивыми, нарядными. Люди верили в силу защиты куклы от зла, приметна себя все несчастья и болезни, и принесет удачу счастье в дом. Засиделись мы немножко, разомнем свои мы ножки.

Физкультминутка

Выросли деревья в поле,
Хорошо расти на воле.
Каждое старается,
К небу, солнцу тянется.
Вот подул веселый ветер,
Закачались тут же ветки,
Даже толстые стволы
наклонились до земли.
Вправо – влево, взад – вперед,
Так деревья ветер гнет.

- Ребята, посмотрите, у вас у каждого на столе лежат разноцветные клубочки и красные нитки, и картонки для чего они, как вы думаете? (предположения детей).

- Мы сейчас будем вместе делать из ниток куклу мотанку «Веничек благополучия». В давние времена, на Руси ее делали из мочало, из пеньки. Куколку Веничек благополучия дарили близким людям, друзьям, чтобы он принес благополучие, радость близкому человеку и всей семье.

Практическая часть.

Будьте внимательны, слушайте и смотрите, мы вместе будем делать куклу.

Приготовьте два больших прямоугольника и ровно сложите их, чтобы не выступали углы и стороны. Возьмите вместе концы нитей двух клубков, приложите посередине к нижнему краю картона, прижмите большим пальцем и начинайте наматывать нити на картон, слегка притягивайте нити, следите, чтобы картон не согнулся. Надо сделать 10 – 12 витков, и нити должны остаться внизу. Мы ихотрежем ножницами ровно об картон. Сделали? Получилось? (индивидуальная помощь на протяжении всей практической деятельности) Далее берем красную нитку и осторожно, чтобы не сдвинуть намотанные нити, и протягиваем между картонками. Оба конца красной нитки берем пальчиками одной руки, другая держит обмотанный картон подтягиваем их вверх и завязываем туго на самом верху все

намотанные нити, помните, мы делаем три узелка, хвостики красной нитки не отрезаем, они будут нам нужны, как вы думаете, для чего? (ответ детей)

- Правильно, из них сделать можно петельку, чтобы повесить куклу. Теперь нам надо ножницами разрезать внизу ровно все нити. С ножницами работаем осторожно, помните о технике безопасности. Перерезали все нити, освободили картон. Расправим пальцами нити, и будем делать голову. Все нити соберите в пучок, выпрямите их, отступите сверху вниз на два пальца и красной ниткой обмахните вокруг три раза, кончик ниточки придерживайте, отрезаем другой конец и туго завязываем на три узелка, кончики отрезаем. У куколочки получилась ровная, без петелек голова. Давайте отложим пока Куколку в сторону, и займемся изготовлением рук. Для этого нам нужно взять маленький прямоугольный картон и также намотать на него двойные нити, только обмахнуть надо полный круг 6 раз, считайте, помните, где берет начало нить, там и заканчиваем, и отрезаем. Все выполнили задание? Осторожно снимаем нити с картона, не спутайте их, выпрямляем и перевязываем красной ниткой с одной стороны и с другой, немного отступив от края, так мы формируем ладошки. Затягивайте всегда туго нитку и завязываем на узелки, концы отрезаем. Ладошки получились, но они с петельками, а нам надо, чтобы они были пушистые. Для этого мы осторожно просунем ножницы во все петельки и разрежем их. Далее надо взять куклу и разделить от головы нити на две части, смотрите, с какой стороны лучше будет лицо куклочки, это будет перед, так и делим нити. Между ними кладем руки, равняем, чтобы не получилось так, что одна длиннее другой и прижимаем их ближе к голове, под ними собираем все нити в пучок, обмахиваем красной ниткой три раза и туго завязываем на узелки на месте талии. Юбочку из нитей расправляем, какие нити вытянулись, торчат, мы их подравняем ножницами. (Рис. 21)



Рис. 21 Делают куклочку «Мотанку»

Рефлексия.

— Вот у вас получились куклочки – мотанки. Скажите, почему этих куколок называют мотанки?

Дети. (ответ)

- Совершенно, верно, их мотают из нитей. Мы сегодня познакомились с новой куклочкой и научились ее делать. Трудно было вам делать эту куклочку? (разные ответы).

- Вам трудно было разрезать сразу много ниток, потому что неправильно держали ножницы, и не расправили нити, они были у вас толстым пучком.

Ребята, скажите, а какой праздник приближается у нас? Начало весны и первый самый нежный праздник, мы все спешим поздравить самого дорогого любимого человека, кого?

Дети (ответ) - Конечно, праздник наших мам, бабушек, всех женщин на земле.

Международный женский день 8-е Марта! Ваши куклочки могут быть замечательным подарком вашим любимым мамам, ведь эта куклочка называется

Веничек благополучия, значит, с этой куколкой вы подарите мамам радость и благополучие в семье.

19. Художественная литература «Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». [12].

Цель. Учить детей пересказывать сказки.

Задачи.

Развивающие.

– Развитие образного мышление, активизация речи детей, умение связно выражать свои мысли.

- Активизирование словарного запаса детей.

Образовательные.

–Формирование умения целостно воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы.

- Закрепление знаний об особенностях жанра сказки.

Воспитательные.

- Воспитывать уважение к народным ценностям, интерес к книгам;

Словарь. Купец (торговец, покупатель), мачеха (не родная мать), вдова (женщина, у которой умер муж), потчевает (угощает), чуланчик.

Оборудование. Книга сказок, проектор, 22микрофон.

Ход занятия.

Воспитатель. – Ребята, отгадайте загадку.

Легенда, преданье народное,

Ребята ее обожают.

Родители, если свободные,

Ее тебе на ночь читают.

(Сказка.)

Воспитатель. Ответ верный.

- Ребята, а почему сказку, называют сказкой? (ответы детей)

- Почему сказки называются народными? (ответы детей)

-Расскажите, какие сказки вы знаете? (ответы детей)

- Хотите познакомиться с еще одной русской народной сказкой? (ответы детей)

Словарная работа.

Объясните, как вы понимаете слова: купец, мачеха, вдова, потчевает, чуланчик. (ответы детей)

Усаживайтесь удобно, и слушайте сказку «Василиса Прекрасная», а иллюстрации к сказке смотрите на доске.

Воспитатель читает сказку и демонстрирует иллюстрации к сказке.

Воспитатель.

- Понравилась сказка? (Ответы детей)

Беседа по содержанию сказки.

- Ребята, скажите, почему Василису называли Прекрасной, за внешнюю красоту или за что – то другое? (ответы детей)

- Какой подарок подарила ей мама? (ответы детей)

- Как относились к Василисе мачеха и ее дочери? (ответы детей)

- Почему Василиса хорошела день ото дня? (ответы детей)

- Кому Василиса жаловалась о трудном своем детстве? Кто был с ней всегда рядом? (ответы детей)

- Кого она встретила? (ответы детей)
- За что полюбил Василису царь? (ответы детей)
- Скажите, почему это художественное произведение называется сказка? (ответы детей)

- Объясните выражение: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (ответы детей)

- Чему же учит эта сказка? (ответы детей)

Воспитатель. Ребята, сейчас предлагаю вам рассказать эту сказку. Помогут вам, в это иллюстрации к сказке. (4-5 человек пересказывают сказку, опираясь на иллюстрации)

Воспитатель. Ребята, какие вы молодцы! Очень интересно вы рассказали сказку.

Дидактическая игра «Продолжи пословицу в рифму».

Ребята, продолжите и объясните пословицы, как вы понимаете. [7].

У всякого Федорки, свои (отговорки)

Тише едешь, дальше (будешь)

Пришли на Настю все беды и (напасти)

Не имей сто рублей, а имей сто (друзей)

Дерево дорого плодами, а человек (делами)

При солнышке тепло, а при матери (добро)

Воспитатель. Ребята, какие вы молодцы, все пословицы смогли объяснить.

Рефлексия «Свободный микрофон». Расскажите, что вам понравилось, что не понравилось на занятии? (Дети по желанию берут микрофон и высказывают свои мысли)

20. Художественно – продуктивная деятельность. Рисование «Иллюстрации к сказке Василиса Прекрасная». [9].

Цель. Учить детей рисовать сюжеты сказки.

Задачи.

Образовательные.

- Учить детей рисовать иллюстрации к прочитанной сказке, передавая в своих рисунках понравившиеся эпизоды.

Развивающие.

- Развивать у дошкольников творческое воображение, умение создавать сюжет.

Воспитательные.

- Воспитывать интерес к сказкам, аккуратность в оформлении рисунка.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Василиса Прекрасная», рассматривание иллюстраций к сказке.

Оборудование. Альбомный лист, краски, непроливайки, салфетки, кисть, магнитофон, аудио запись «В гостях у сказки», выставка книг.

Ход занятия.

(Дети сидят на стульчиках на ковре. Звучит музыка: «В гостях у сказки»)

1. Организационный момент.

Беседа.

- Ребята, посмотрите, какая интересная выставка книг. Что объединяет эти книги? (ответы детей)

- Правильно, в этих книгах собраны сказки. И они очень красочные.

- Кто постарался так оформить книги? (*Ответы детей*)

- Правильно художник. Он рисует иллюстрации к книгам, оформляет обложки для книг.

-- Ребята, а каких художников, которые рисовали иллюстрации к книгам, вы знаете? (ответы детей)

.- Давайте, рассмотрим иллюстрации в книгах. (Рассматриваем с детьми иллюстрации в книгах).

- Что вы можете сказать про иллюстрации? (ответы детей)

- Как вы думаете, легко ли рисовать иллюстрации к книгам? (ответы детей)

- Вы правы, это нелегкий труд, ведь иллюстрации в книге должны понравиться многим читателям, от того каким мы увидим героя или сказочный мир может зависеть наше впечатление и настроение с каким мы будем читать книгу.

- Вы хотите стать художниками – иллюстраторами? (ответы детей)

-Мы с вами прочитали сказку «Василиса Прекрасная»

- Расскажите, какой эпизод сказки понравился? (ответы детей)

- Какую иллюстрацию вы бы нарисовали? (словесные рисунки детей)

-Очень интересные у вас получились словесные картинки. Сейчас мы с вами отдохнем и продолжим наше занятие.

Физкультминутка.

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла (имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться «поднять яичко»)

Посмотрите – ка, разбила (показать «яичко» на вытянутых руках)

2. Основная часть.

Воспитатель. Ребята, а вы хотите стать художниками и нарисовать иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная»? (ответы детей)

- Приглашаю вас в художественную мастерскую. Проходите, занимайте свои места.

- Предлагаю вам свои словесные иллюстрации к сказке нарисовать.

Самостоятельная работа. Дети рисуют иллюстрации к сказке.

3. Заключительная часть.

- Ребята, какие красочные и интересные у вас получились иллюстрации. Давайте сделаем выставку ваших рисунков.

Рефлексия.

- Вам понравилось быть художниками?

- Получилось вам словесную картинку нарисовать в рисунке?

21. Сотрудники краеведческого музея у нас в гостях.



Рис. 22 Процесс изготовления поделки «Козочка»

22. Консультация для родителей «Народная тряпичная кукла – как традиционный элемент воспитания детей».

Народная игрушка является замечательным культурным наследием, она тысячелетиями воспитывала ребенка.

Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

Тряпичная кукла – это куклы, при изготовлении которых используют старинные технологии. По назначению делятся на три группы: куклы –обереги, куклы игровые и обрядовые. Куклы – обереги. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как магическом предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега. За две недели до рождения ребенка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Куклу – оберег вешали над кроватью. Верили, что она отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали ангелочка. Игровые куклы предназначались для детских забав. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. К свернутым куклам относятся и куклы закрутки. Обрядовые куклы. Эти куклы почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное значение.

Куклы в разных странах делаются по-разному. Кукла любого народа как символ культуры может рассказать о ненаписанных правилах жизни и моральных ценностях данного народа. В наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения. Каждая мать, изготавливая кукол, старалась сохранить национальные традиции шитья, украшения. Таким образом, во все времена рукотворная кукла была средством постижения тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим инструментом, посредством которого происходила передача ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях, обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребенку для дальнейшей жизни. Ребенок со своей куклой переживает события собственной и чужой жизни во всех ее эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Народная игрушка является замечательным культурным наследием, она тысячелетиями воспитывала ребенка. Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но и одновременно и самое доступное произведение искусства. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Ребенок действует с куклой так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания.

Игры в куклы, таким образом, играют серьезную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Традиционных тряпичных кукол можно разделить на следующие виды: куклы – обереги, игровые куклы и обрядовые куклы.

Куклы – обереги, это куклы, которые защищают от бед и несчастий. Оберег – это амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от разных опасностей. У таких кукол лицо не изображалось, что связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете, отсутствие лица служило знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в нее злых сил.

Игровые куклы. В куклы играло и играет все человечество на протяжении многих веков. В быту русской деревни в первые десятилетия 20 века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в самых бедных крестьянских семьях обязательно были такие куклы. Игру в куклы крестьяне не считали пустой забавой, они верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в доме. Девушки приносили своих кукол на посиделки. После

замужества она брала куклу и играла в свободное от хозяйства время, пока у нее не рождалась дочка, тогда кукла переходила по наследству малышке.

Обрядовые куклы. Их почитали и ставили в избе в красный угол. Они имели ритуальное значение. Считалось, что если в доме есть сделанная своими руками кукла Плодородие, то будет достаток в доме и хороший урожай.



Рис.23 Дети играют с куклами

Древнерусское искусство недаром является предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. Все произведения народного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все сам от начала и до конца. Двух одинаковых вещей не было. Тайны мастерства хранились и передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение – таков был путь к совершенству.

На Руси игрушки имели серьёзное значение. С игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически и духовно.

Уважаемые родители, помните, что развитие самостоятельных игр зависит от создания соответствующей предметно – игровой среды, обогащения детей опытом игровой деятельности, привития игровой культуры. Традиции использования народных игрушек, кукол, помогут сохранить у детей здоровье и ценности человеческих отношений, воспитание чувства любви к природе, склонность к труду, уважение к народной культуре

23. Ручной труд «Кукла – «Кувадка». [11].

Цель. Привитие интереса и любви к русской тряпичной куле, как виду народного художественного творчества.

Задачи.

- Научить мастерить традиционную тряпичную куклу «Кувадку».
- Развитие навыков работы с материалами.
- Воспитание бережного отношение к продуктам рукотворного творчества.

Словарная работа: скрутка, кувадка, оберег.

Оборудование. Магнитофон, аудио запись народной музыки, куклы пеленашка, кукла-скрутка, кувадки, технологическая карта изготовления куклы кувадки.

Оборудование для детей: лоскуты ткани 6х6 см, 10х22 см, нитки, ножницы.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

-Ребята, отгадайте загадку.

У меня есть дочь Алёнка —

Вот послушная девчонка!

Она маму слушает —

Всё, что надо, кушает.

Кукла

- Как вы думаете, почему я вам загадала загадку про куклу? (ответы детей)
- Правильно сегодня мы опять отправимся в мастерскую и будем мастерить из ткани куклу «Кувадку».

2. Основная часть.

Беседа.

- Ребята, скажите, каких куколок вы делали? Какие они бывают? (ответы детей)
- Посмотрите какую куклу мы будем делать сегодня. (Показываю куклу) Это кукла «Кувадка».
- Хотите научиться?
- Давайте рассмотрим куколку. Из какого материала она сделаны? Что вы можете сказать о цвете ткани? (ответы детей).
- Сколько лоскутков ткани нам потребуется для изготовления куклы? (ответы детей.)
- Рассмотрите лоскутки, они у вас на столе лежат. Какую форму они имеют? (Ответы детей.)
- Как вы думаете, для чего нам нужен большой прямоугольник? (ответы детей)
- Правильно, из большого прямоугольника сделаем голову, туловище, платье.
- А для чего нам нужен маленький прямоугольник? (ответы детей)
- Да, из маленького прямоугольника сделаем руки.
- Для чего нам нужны нитки? (ответы детей)
- Правильно, с помощью ниток соединим руки с туловищем.
- Напомните, пожалуйста, как надо работать с ножницами. (ответы детей)
- Чтобы приступить к работе, давайте разомнем наши ручки.

Пальчиковая гимнастика. «Зайка»

Зайка по лесу скакал, (пальчики, скачут по столу)

Зайка корм себе искал. (пальчики обеих рук перебираем по столу)

Вдруг у зайца на макушке

Поднялись, как стрелки, ушки (изображаем ушки руками)

Шорох тихий раздается:

Кто – то по лесу крадется, (пальчики медленно идут по столу)

Заяц путает следы

Убегают от беды (пальчики быстро, быстро бегают по кругу на столе)

Практическая работа. (Во время изготовления куколки тихо звучит русская народная музыка)

- Ребята, внимательно, слушайте, смотрите и делайте.
- 1. Положите перед собой большой лоскуток ткани. Скручиваем лоскуток к середине подлинным сторонам.
- У всех получилось?
- 2. Скрученный лоскут перегибаем пополам. Отступив примерно 2 пальчика от места сгиба, туго перетягивает лоскут несколькими витками нитки. Отрезаем нитку, оставив небольшие кончики. Концы нити завязываем тугим узлом.
- Обратите внимание на цвет ниток. Эти два цвета выбраны неслучайно. Так красный цвет символизирует изобилие, плодородие, а белый – чистоту, порядок. Сделали?
- Ребята, помогайте друг другу.
- 3. Берем маленький лоскуток ткани. Также скручиваем его. Нитью стягиваем нашу скрутку с обеих сторон, отступив от краев один пальчик.
- Как вы думаете, что это будет? (ответы детей)

- Правильно, это будут руки нашей куклы.
- 4. Вставьте ручки в туловище и перевяжите талию куколке. Перевяжите куколку на груди крест, на крест нечётное количество раз.
 - Ребята, Крест - знак жизни и плодородия. Завяжите двойной узелок.
 - Возьмите куклу в руки. Посмотрите, вы сделали куклу «Кувадку».
 - Ребята, у всех получилась кукла? Покажите. (ответы детей)
 - Не зря в народе говорят, «глаза страшат, а руки делают». Как вы понимаете это выражение? (ответы детей)
 - Молодцы очень красивые куклы у вас получились. Этой куклой вы можете играть или подарить близкому человеку. (Рис. 24)



Рис. 24 Делают куклу

Рефлексия «Чудесный мешочек».

Ребята, давайте наш мешочек пополним своими впечатлениями от занятия.
(Дети берут мешочек в руки и высказывают свои впечатления)

24. Художественная литература «Куколка Десятиручка». [12].

Цель. Воспитание умения слушать и пересказывать сказки.

Задачи.

Образовательные.

–Формирование умения целостно воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы

- Закрепление знаний об особенностях жанра сказки.

Развивающие.

–Развитие образного мышления устной речи, умение связно выражать свои мысли.

-Активизация словарного запаса у детей

Воспитательные:

- Воспитание уважения к народным ценностям, интереса к книгам.

- На примере героев сказки воспитание трудолюбия.

Словарь. Ветхая прелеветхая хата, хоромы.

Оборудование: Книга сказок, микрофон.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

- Сегодня нас ждет волшебная сказка, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Пусть у вас всё получается, и целый день будет хорошее настроение!

2. Основная часть.

Воспитатель.

- Ребята, какие народные сказки вы знаете? (ответы детей)

- Можно ли сказать про народные сказки, что они поучительные? (ответы детей)

- Хотите познакомиться с еще одной русской народной сказкой? (ответы детей)

Словарная работа.

Прежде, чем познакомимся со сказкой, объясните, как вы понимаете выражение - «ветхая – прелеветхая хата» (ответы детей)

- Правильно, это совсем старый дом, который вот — вот может развалиться.

- А слово – хоромы, как вы понимаете? (ответы детей)

- Да, это красивый добротный дом.

Усаживайтесь удобно, и слушайте сказку «Куколка – Десятиручка». Подумайте, какая пословица или поговорка подходит для этой сказке и почему.

Воспитатель читает сказку.

Воспитатель.

- Ребята, вам понравилась сказка? (Ответы детей)

Беседа по содержанию сказки.

- Ребята, скажите, почему сказку так назвали? (ответы детей)

- Что вы можете рассказать про Агашу? Какая она была? (ответы детей)

- С какой проблемой столкнулась ее мама Пелагея? (ответы детей)

- Кто помог маме выдать дочь замуж? Что ведунья дала Пелагее? (ответы детей)

- Ребята, кто может описать куколку? (ответы детей)

- Кто Агашке помогал выполнять домашние дела? (ответы детей)

- Почему куколка перестала помогать девочке? (ответы детей)

- Как изменилось отношение Агашки к куколке и почему? (ответы детей)

- Что поучительного в этой сказке? (ответы детей)

- Скажите, какие пословицы вы вспомнили, слушая сказку? Как вы их понимаете? (ответы детей)

Дидактическая игра. «Объясни, как понимаешь». Дети объясняют пословицу своими словами. [7].

Развивает мышление, связную речь, умение высказывать свои мысли.

Была бы охота – будет ладиться работа.

Всякий человек на деле познается.

Где работа, там густо, а в ленивом углу пусто.

Дерево ценят по плодам, а человека по делам.

Землю красит солнце, а человека труд.

Физкультминутка «Ты давай-ка, не ленись!».

Руки вверх и руки вниз.

Ты давай-ка, не ленись!

Взмахи делай чётче, резче,

Тренируй получше плечи. (обе прямые руки подняты вверх, рывком опустить руки и завести за спину, потом рывком поднять — вверх - назад)

Корпус вправо, корпус влево —

Надо спинку нам размять.

Повороты будем делать

И руками помогать. (повороты корпуса в стороны)

На одной ноге стою,

А другую подогну.

И теперь попеременно

Буду поднимать колени. (по очереди поднимать согнутые в коленях ноги как можно выше)

Отдохнули, посвежели

И на место снова сели. (дети садятся)

Воспитатель. Ребята, сейчас предлагаю вам рассказать сказку «Куколка – Десятиручка». Слушайте внимательно своих товарищей, и будьте готовы продолжить (3-4 человек пересказывают сказку)

Воспитатель. Ребята, какие вы молодцы! Очень интересно рассказали сказку.

Все пословицы смогли объяснить. А понравилось занятие или нет вы сейчас расскажите.

Рефлексия «Свободный микрофон».

Берите микрофон и расскажите, что вам понравилось, может что – то не понравилось на занятии? (Дети по желанию берут микрофон и высказывают свои мысли)

25. Рисование «Куколка на палочке».

Цель. Учить детей передавать в рисунке образ народной игрушки.

Задачи.

1. Закреплять умение легко рисовать контур простым карандашом, затем аккуратно закрашивать красками.

2. Закреплять навыки смешивания основных цветов красок с белилами, добиваясь нужного цвета, тона.

3. Поощрять стремление детей рисовать в свободное время, доводить начатое до конца.

Материалы и оборудование к занятию.

Игрушки. Тряпичные куклы на палочке, кукла, кукла на палочке Вертушка, половина альбомного листа, краски акварель, кисти, салфетки, непроливайки, клеенки.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, мы с вами познакомились с тряпичными народными куклами, узнали технику их изготовления и сами делали их.

Кто назовет, каких кукол мы сделали?

Дети. (ответ)

Воспитатель. Всех правильно назвали: кукла «Колокольчик», «Кувадка», кукла «Закрутка», «Столбушка».

А к какому виду относятся эти куклы?

Дети. (ответ - обереговые и игровые)

Воспитатель. Правильно, это обереговые куклы и игровые.

Какие куклы игровые вам знакомы?

Ответ детей: (кукла - Перевертыш, Столбушка, Барыня, Зайчик на пальчик, Хороводница)

Воспитатель. Верно, это игровые куклы, а у меня в сундучке спрятались еще веселые игровые куклы вот какие веселые, забавные. Это куклы на палочке, куклак и кукла Вертушка.

Дети очень любили играть с этими куклами. Мальчики играли с куклаками, участвовали в кукольных боях, вертели палочку быстро кто быстрее шапку сопернику сойдёт, тот и выиграл бой. Вертушки для девочек мастерили, крутят их девчушки, вертят, платьями своими похваляются, в пляске кружатся.

Давайте получше познакомимся с Вертушкой, рассмотрим ее. Охарактеризуйте ее.

(Дети рассказывают о кукле. Она безликая, на голове повойник, платок, ладошки рук выделены, перевязаны красными нитками, юбка-платье собрана на поясе колоколом, из цветной яркой ткани, фартук с орнаментом. кукла Вертушка делалась на палочке, она посередине, за нее удобно брать и играть с нею, крутить.

Воспитатель. Я очень рада, что вы так подробно рассказали о кукле. Давайте нарисует портрет нашей куколки, а платье вы можете нарисовать какое хотите, но прежде, чем вы приступите к рисованию, давайте немножко разомнемся.

Физкультминутка.

Руки в стороны поставим

Правой левую достанем.

А потом наоборот:

Будет вправо поворот.

Раз - хлопок, два – хлопок,

Повернись еще разок!

Раз, два, три, четыре

Руки выше, плечи шире!

Опускаем руки вниз,

За столы скорей садись.

Практическая часть. Индивидуальная помощь в затруднительных ситуациях детей. (Рис. 25)



Рис. 25 Рисуют куклу на палочке

Воспитатель. Пока ваши рисунки подсохнут, мы наведем порядок на рабочих местах.

Рисунки прикрепили на доску. Рассматривание детских работ. (Рис. 26)



Рис. 26 Выставка рисунков

Рефлексия.

Посмотрите, какие нарядные, яркие получились ваши рисунки, куколки как настоящие и очень похожи на настоящих. Вы настоящие молодцы, подметили все мелкие детали и прорисовали их. С заданием вы справились отлично, а вам понравилось?

Дети. (ответ). И мне очень понравились ваши рисунки.

26. Художественная литература. Малые фольклорные формы. Придумывание потешек, песенок, загадок. [12].

Цель. Закрепление представлений детей о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм.

Задачи.

Образовательные:

Закрепление знаний о малых фольклорных формах.

уточнение представлений детей о жанровых особенностях, назначении пословиц, поговорок, потешек, песенок, загадок.

Развивающие.

Формирование умения понимать переносное значение слов, словосочетаний. развитию развитие образной речи детей средствами малых форм фольклора.

совершенствование и активизирование словарного запаса у детей.

развитие связной речи.

Воспитательные.

Воспитание интереса к малым фольклорным формам, любви и уважения к обычаям и традициям своего народа.

Предварительная работа.

Загадывание загадок, разучивание колыбельных песен, закличек, потешек, считалок, хороводов, разучивание игр, игра на музыкальных инструментах,

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, что вы сегодня принесли? (Ответы детей)

Воспитатель. Чем дорога вам эта игрушка? (Ответы детей)

Воспитатель. Как вас забавляли мамы, когда вы были маленькими? (Ответы детей)

Воспитатель. Расскажите, как вы играли со своей игрушкой, какие песенки вы пели. (Рассказы детей)

Воспитатель. Какие потешки, песенки, считалки вы знаете? (Ответы детей)
Посмотрите сколько книг с песенками, потешками, загадками. Скажите ребята, как можно сказать про песенки, потешки? Слова, в них какие? (Ответы детей)

Воспитатель. Правильно, поэтичны, красивы народные песни, душевные и нежные колыбельные, и веселые шуточные песенки, считалки потешки.

Воспитатель. Придумайте своей куколке колыбельную песенку и спойте. Помните, что слова песенки должны быть тихими, ласковыми.

(3-4 ребенка поют придуманные песенки своим куклам)

Воспитатель. Вам понравились песенки? (Ответы детей)

Воспитатель. Ребята, как вы понимаете пословицу: «Крепкую дружбу и топором не разрубишь»? (Ответы детей)

Воспитатель. Кого называют большим другом? Как о таком друге можно сказать по - другому? (Ответы детей)

Воспитатель. Попробуйте сами придумать рассказ, чтобы эта пословица могла стать его названием. (Дети придумывают рассказы и рассказывают 4-5 человек).

Воспитатель. А у вас есть друзья? Расскажите о своем друге. (ответы детей)

Воспитатель. Какие мультфильмы вы знаете, где говорится о дружбе? Кто с кем подружился? (Ответы детей)

Воспитатель. Как вы понимаете, «Где лад, там и клад» (Ответы детей)

Воспитатель. Правильно, когда люди живут в мире и согласии, то любое дело у них получается хорошо, ладится.

Физкультминутка Хороводная игра по теме «Дружба».

-Добрый день, мой милый друг (рукопожатие)

-Посмотри-ка ты вокруг (поворачиваем головы из стороны в сторону).

-Здесь есть ты (кладём правую руку на плечо соседа).

-Здесь есть я (кладём правую руку себе на грудь).

-Будем вместе (обе руки ладонями соединяем с руками соседа).

-Жить (хлопаем в ладоши)

-Дружить (соединяем руки ладонями).

Воспитатель. Объясните пословицу: «Палец слаб, а кулак силен». (Ответы детей)

Дидактическое упражнение «Скажи по - другому».

Дети объясняют, как они понимают выражения.

-Водой не разольешь.

- Бросать слова на ветер.

- Играть в кошки – мышки.

- Дрожит как осиновый лист.

- Как гром среди ясного неба.

Воспитатель. Ребята, где можно встретить образные выражения? (Ответы детей)

Воспитатель. Правильно в загадках. Кто, загадает загадки? (Дети загадывают загадки)

Дидактическая игра «Загадай, мы отгадаем».

Дети придумывают загадки о предметах и загадывают их сверстникам. Закрепляют умения составлять описательные рассказы. [7].

Воспитатель. Молодцы, хорошо занимались.

Рефлексия. «Волшебный мешочек» Воспитатель показывает детям мешочек и предлагает: «Давайте соберем в этот волшебный мешочек все самое интересное, что было на сегодняшнем занятии». Дети высказывают свое мнение, впечатления о занятии.

27. Ручной труд. Кукла «масленица» (коллективная работа). [11].

Цель. Развивать интерес к истокам народной культуры, традиции, обрядам.

Задачи.

1. Углубить и расширить знания о народных, тряпичных куклах, их значении в обрядовых праздниках.

2. Развивать творческий подход к изготовлению народных кукол, изучить технологию изготовления.

3. Прививать навыки работы с тканью и природным материалом.

4. Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа.

Материалы и оборудование. Крестовина – палки примерно размер 50 на 40 см., для основы, ткань для туловища 1 м., лоскут ткани для юбки дл. – 60 см. ткань для фартука светлых тонов или белая дл. 35 см. квадрат белой ткани для головы и рук – 50 на 50 см., яркая цветная ткань для платка 40 на 40 см., крепкие нитки, красные, тесьма, лента., ножницы., образцы тряпичных кукол, игровые и обереги, сундук.

Ход занятия.

Воспитатель. Собрались как- то девчушки, озорные хохотушки,

Посидеть, поболтать, в куклы вместе поиграть.

Вдруг глядят – сундук стоит, что же он в себе таит?

Там старинные, тряпичные куклы. (воспитатель достает куклу)

Эта куколка какая? (ответ детей) Ну, конечно игровая, вот еще есть такая.

А эта кукла не простая, кто мне скажет, кто такая? (ответ детей)

Верно, дети, Берегиня - от болезней сбережет, от беды семью спасет.

А эта куколка Кубышка, вся такая пышная, что вы скажете о ней? (ответ детей)

Травница она, наполнена душистой травой, несет она здоровье и покой.

Эта куколка с секретом, внутри у нее крупа и даже есть монеты.

Очаг домашний сбережет и в дом удачу, достаток принесет.

Кто мне эту куклу назовет? (ответ детей).

Конечно же, друзья угадали это кукла Крупеничка – Благополучница.

Что это за куколка? У куклы три юбки, конечно, для счастья,

Приносит в дом радость и море затей, эта кукла? (ответ детей),

Верно - Колокольчик, для добрых вестей.

А где кукла счастья с длинной косой, счастье, здоровье несет нам с тобой.

Найдите ее друзья поскорей, чтоб успех и удача пришли вместе с ней. (дети находят куколку).

Ребята, какие эти куколки, назовите. К какому виду они относятся? (обереговые)

- Назовите, с какими видами кукол вы знакомы, назовите их? ответ детей).

Воспитатель. Молодцы, не перепутали, назвали правильно: обрядовые - «Коза», «Домашняя масленица», «Троица», «Авдотья – Веснянка». Игровые – это: «Хороводница», кукла перевертыш «Девка – баба», зайчик на пальчик, «Вертушка». Скажите мне, какие цветом нитки, использовали чаще всего при изготовлении кукол? (ответ детей)

Да, красный цвет чаще всего использовали изготавливали обереговых кукол и обрядовых. Игровые куклы перевязывали в основном белыми нитками или подбирали по цвету ткани.

Кто знает, почему в роли оберега в основном использовался образ женщины? (ответ)

Воспитатель: поправляет и уточняет ответы детей: - женщина – это мать, а мама дает жизнь, оберегает детей, заботится о них. Она хранительница домашнего очага,

Сегодня мы с вами познакомимся с еще одной народной куклой. Вы ее видели в конце зимы на площади нашего города, на веселом празднике. На этом народном празднике зиму провожали, а весну встречали, кто вспомнил, что за праздник? (ответ)

- Ну конечно, Масленица. Самый веселый, разгульный праздник, а чем он славился?

(ответ детей) Блинами. Я вижу, засиделись, ребятки, пора нам сделать зарядку.

Физкультминутка

Руки в стороны и вверх, повторяем дружно,
Засиделись вы, ребята, - разминаться нужно.
Мы сначала всем в ответ головой покрутим: нет!
Энергично, как всегда, головой кивнем мы:
- Да!

Чтоб коленки не скрипели, чтобы ножки не болели,
Приседаем глубоко, поднимаемся легко.
Раз, два, три – чеканим шаг, подается верный знак.
Это значит, нам пора за столы сесть детвора.
Вы хотите узнать о празднике Масленица?

Масленица пришла к нам из далеких языческих времен, когда люди преклонялись многим богам. Праздновали Масленицу 14 дней, а сейчас ее гуляют 7 дней, каждый день имеет определенное название. Первый день - «Встреча», второй – «Заигрыш», третий – «Лакомка», четвертый – «Разгул – перелом», пятый – «Золовкины вечерки», шестой – «Тещины посиделки», а последний седьмой день – «Прощеное воскресенье».

А вы знаете, что означает поговорка, когда пекут блины на масленицу и приговаривают: «Первый блин комом»? (ответ)

Воспитатель. Нет, ребята, это не означало, что он получился скомканный, т. е. не получился. Правильно так: «Первый блин комам». Комами в старину на Руси называли медведей. Их считали покровителями рода, их уважали, боялись и задабривали. А с появлением первых признаков весны медведь просыпался, и чтобы его задобрить, ему в лес относили первый блин.

«Первый блин – комам,
Второй – знакомым,
Третий – родне,
А четвертый мне!»

Масленица – время веселья, игр, лакомства, катания на лошадях, кулачные бои, стрельба снежками. На масленой неделе изготавливали куклу Масленицу, которую в конце недели, в прощенное воскресенье сжигали. Люди в этот день просили друг у друга прощение и везли провожать Масленицу. Эта кукла олицетворяла зиму, значит, что провожали? (ответ), правильно, зиму.

Мы с вами сегодня будем тоже делать куклу Масленицу к проводам зимы и возьмем ее на праздник.

В основе куклы – крестовина, — это палки подбирали определенного размера, складывали крестообразно и закрепляли крепко нитками или веревочкой. Нам понадобится ткань для туловища, мне помогут ее скрутить двое мальчиков. Надо замотать ткань вокруг крестовины, туго надо замотать, чтобы ткань не сползла, держите, а я закреплю крепкой ниткой. Теперь нам надо сформировать голову, какую ткань нам надо взять? (ответ), правильно, белый квадрат, надо найти середину и накрыть голову так, чтобы два конца были по бокам – это будут руки, а два других лежат на туловище, один впереди, другой сзади. Мы их прикрепим к туловищу куклы. Давай те сделаем так. Три девочки помогут мне. Руки будем прикреплять к торчащим по бокам палкам, только надо оформить ладошки, что для этого надо сделать? (ответ детей)

Давайте заверните уголки внутрь и завяжите красной ниткой, помните, что надо обмахивать три раза и завязывать на три узелка. Теперь осталось нам нарядить куклу, Давайте возьмем яркую цветную ткань, завернем ее вверх и под грудью соберем ее в складку вокруг туловища и завяжем крепко, чтобы не соскочила. Осталось повязать фартук, девочки сейчас это сделают, и на голову повяжем платок.

- Дети выполняют свою работу, помогают друг другу. (Рис. 27)

Вот наша кукла Масленица готова. С ней пойдем зиму провожать, а весну встречать.



Рис. 27 Делают куклу «Масленицу»
Рефлексия.

Вам понравилось наше занятие? (ответ).

Много вы узнали о народных традициях, куклах? (ответ)

Я очень рада, что вы от занятия получили удовольствие и новые знания.

28. Развлечение «Масленица»

Цель. Воспитание любви и бережного отношения к традициям русского народа.

Задачи.

- Расширение знаний детей о русском народном весеннем празднике Масленица.

- Закрепление умения играть в русские народные игры, соблюдая правила.

- Создание весёлой праздничной атмосферы, дружеских взаимоотношений.

Действующие лица.

Педагоги – ведущий, скоморох.

Дети старшего дошкольного возраста – в русских народных костюмах.

Предварительная работа: изготовление чучела Масленицы, заучивание стихов, закличек и загадок, разучивание народных игр, песен, хороводов.

Ход развлечения.

Скоморох.

- Собирайся народ!

В гости Масленица ждет.

Мы зовем к себе тех,

Кто любит веселье и смех.

Ждут вас игры, забавы и шутки.

Скучать не дадут ни минутки!

Масленицу широкую открываем,

Веселье начинаем!

Скоморох.

- Сегодня все мы собрались, чтобы петь, плясать, играть и весёлый народный праздник отмечать. Чтобы праздник нам начать, нужно загадки отгадать. Готовы?

Загадки:

1. Из неё пекут ватрушки, и оладьи, и блины.

Если делаете тесто, положить её должны. (Мука)

2. Из водицы белой всё, что хочешь, делай:

Сметану, простоквашу, масло в кашу вашу.

Каждый день его ты пей. И для Кота не пожалей.

Что это? Загадку отгадать легко. Конечно это ... (Молоко)

3. Мы на хлеб его намажем и добавим к разным кашам.

Сделано из молочка. Без него не спечь блинка. (Масло)

4. Хоть кристаллик, но не лёд. Сладкий-сладкий, но не мёд.

Белый - белый, но не снег. Бывает крепким, как орех.

Если в рот к тебе попал, там растаял и пропал. (Сахар)

5. Хоть на сахар и похожа, вряд ли много съесть ты сможешь.

Есть в слезах твоих она. На столе стоит всегда. (Соль)

6. За скорлупой – белок, а за белком - желтка глазок. (Яйцо)

Скоморох.

- Молодцы, отгадали загадки. Что же можно приготовить из этих продуктов? (ответы детей)

- Блины — это главное угощение на Масленицу. Становись честной народ в наш веселый хоровод, споем песню про блины, про блиночки мои. (Рис.28)

Песня «Ой блины».



Рис. 28 Поют песню «Ой блины»

Ребенок.
 Желтый, круглый, ароматный
 И на вкус такой приятный!
 Только мама испечет,
 Блинчик прыг, и прямо в рот.
 Скоморох.
 - Как румяны и вкусны наши круглые блины! Предлагаю не скучать, а в игру поиграть.
 Игра «Горячий блин».

Дети встают в круг, передают друг другу «блинчик» (связанный из пряжи или сделанный из картона), приговаривая: «Ты катись, горячий блинчик, быстро-быстро по рукам. У кого горячий блинчик, тот сейчас станцует нам». У кого в руках оказался блин, тот выбирает себе пару. Пара выходит в середину круга и танцует под русскую народную мелодию. (Рис.29)



Рис.29 Игра «Горячий блин»

Ведущая. Молодцы, ребята! Послушайте, к нам кто – то идет.
 Иди сюда, Масленица - кривошейка,
 Встретим тебя хорошенько! (Рис. 30)
 (Под русскую народную мелодию Скоморох заносит чучело Масленицы)



Рис. 30 Скоморох вносит чучело Масленицы

Ребёнок.
 Идет Масленица,
 Красна - распрекрасна!
 Масленица - кривошейка,
 Встретим тебя хорошенько!

Сыром, маслом да яйцом,
И румяным калачом!

Ребёнок. Масленица! Масленица!
В гости к нам пришла!
Масленица! Масленица!
Счастья принесла!
Масленица! Масленица!
Зиму унеси!
Масленица! Масленица!
К нам весна приди!

Ведущая. Живет Масленица семь деньков, Оставайся, Масленица, семь годков! А вы знаете, что Масленица предшествует Великому посту. Она длится всего неделю, и эту неделю можно плясать веселиться, кататься с горок, устраивать состязания и есть блины. А еще у каждого дня масленичной недели есть свое название. Давайте с вами вспомним, как называются каждый из дней Масленицы.

1 Ребёнок. Понедельник первый вечно
и называется он «встреча»,
В этот день Весну встречают,
И блины печь начинают!
2 Ребёнок. Вторник – «заигрыш» зовется,
Ходят все друг к другу в гости,
3 Ребёнок. Среда – лакомка называется,
Вот тут все точно объедаются!
4 Ребёнок. Ну, а что же с четвергом,
Четверг зовется «перелом»
С этого дня все меняется
И разгулье начинается!
5 Ребёнок. «Тещины вечерки» пятница называется,
В этот день зятя к тещам в гости собираются!
6 Ребёнок. А суббота – день семейный,
Зовется «золовкины посиделки»
В этот день невеста родных в гости принимает,
А золовкам всем подарки дарит!
Ребёнок. 7. У воскресенья званий много,
Но скажем лишь одно мы,
Прощенное зовется воскресенье,
И просят все друг у друга прощения

Скоморох. Молодцы все дни недели назвали. Сейчас становитесь в хоровод, будем играть.

Русская народная игра «Масленица» Д. Трубачев.
Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Выбирают 1 водящего - Масленицу. Дети идут по кругу и произносят:
«А я Масленица,
Я не падчерица,
Со платочком хожу,
К вам сейчас подойду».

Водящий идёт в противоположную сторону. По окончании слов, 2-е детей, между которыми остановился водящий, встают друг к другу спиной. Водящий говорит:

«На плече платок лежит,
Кто быстрее добежит?
1,2,3 – лови!» (Рис. 31)



Рис. 31 Игра «Масленица»

Дети бегут в противоположные стороны и стараются быстрее схватить платок у водящего и занять пустое место. Кто не успел, становится Масленицей.

Скоморох. Быстроту и ловкость проверили, а теперь силушкой померяемся. Сейчас узнаем, какая команда сильнее. Готовы? Будем перетягивать канат.

Состязание команд «Перетяни канат». Участвуют 6 человек, по три человека с одной и с другой стороны. Игра повторяется 3 раза. (Рис.32)



Рис.32 Перетягивание каната

Ведущая. Повеселились мы на славу, да, пора нам, ребята, прощаться с Масленицей.

1.Ребенок. Веселей играй, гармошка,
Масленица, не грусти.
Приходи, весна, скорее,
Зиму прочь от нас гони.

2. Ребенок. Масленица, угощай!
Всем блинчиков подавай.
С пылу, с жару разбирайте,
Похвалить не забывайте!

3. Ребенок. Но, к большому сожалению,
Наше кончится веселье.
Ты прощай, прощай,
Наша Масленица!
(Скоморох уносит чучело Масленицы.)

Ведущая.

Будем мы Весну встречать. Будем песни распевать.

Чтоб весна пришла скорее, давайте споем песню «Весна красна».

Песня «Весна красна» слова Н. Ю. Тишкина.

Скоморох. Но, к большому сожалению,
Наше кончилось веселье.

Не скучайте, ребяташки: девчонки и мальчишки.

(Звучит русская народная музыка. Выносят угощение для детей.)

Ребенок. Для вас готово угощенье, всем на удивленье!

Угощайтесь, гости дорогие! (Рис. 33)



Рис. 33 Угощение для детей

29. Ручной труд. Изготовление куклы из ткани - «Колокольчик». [11].

Цель. Создание традиционной народной куклы-оберега «Колокольчик» на радостное и веселое настроение.

Задачи.

Научить выполнять тряпичную народную куклу по традиционной технологии. Приобщать к русским народным традициям через знакомство с куклой «Колокольчик».

Воспитывать любовь к народной культуре, почитание и уважение народных традиций.

Материалы и инструменты. Заготовки ткани, нитки, бубенчики, схема изготовления куклы «Колокольчик» на доске, вата.

Ход занятия.

1. Орг момент. (дети сидят на ковре, на стульчиках)

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку и узнаете, что мы будем мастерить на занятии.

Платье носит,
Есть, не просит.
Всегда послушна,
Но с ней не скучно. (Кукла)
Правильно, будем мастерить куклу.

2. Основная часть.

Воспитатель. Ребята, расскажите, что вы знаете о тряпичных куклах? (ответы детей)

Каких куколок вы мастерили? (ответы детей)

Воспитатель. У русского народа были куклы, в которых люди видели своих помощников и считали оберегом. Таких кукол делали на протяжении всей жизни, начиная с раннего детства. Крутили их из старой одежды, ношенной отцом или матерью. И куклы жили в домах, становясь не просто игрушкой, а частью мира и членом семьи.

Колокольчик – куколка добрых вестей. Она может стать незаменимой помощницей, если что-то не ладится. Родина этой куклы - Валдай, оттуда пошли Валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Кукла Колокольчик - весёлая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек

желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

- Ребята, вы хотите научиться мастерить такую куклу» (ответы детей)

- Прежде, чем приступить к изготовлению куклы, давайте поиграем в игру «У Маланьи, у старушки».

Физкультминутка.

Русская народная игра «У Маланьи, у старушки».

У Маланьи у старушки (хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке (присесть, сложить руки домиком)

Семь сыновей (семь пальцев)

Все без бровей, (очертить брови пальцем)

Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами, (показать нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами, (нарисовать пальцем усы развести руки в стороны)

Вот с такой головой, (очертить большую голову)

Вот с такой бородой, (показать руками с наклоном вниз)

Ничего не ели (поднести ко рту одну руку- чашку, другую - ложку)

На неё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)

И все делали вот так (любое движение)

Воспитатель. Отдохнули. Проходите в мастерскую. Будем мастерить куклу. (Дети рассаживаются за столы)

- Ребята, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами:

1. Клади ножницы справа от себя, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

2. Передавай ножницы только с сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед.

- Ребята, посмотрите, что у вас лежит на столе. Назовите.

- Работать будем вместе поэтапно. Я буду объяснять, и показывать, как делать куколку, а вы будете мастерить вместе со мною. Для этого необходимо быть внимательным.

- Приступаем к работе. (Воспитатель показывает, как делается куколка. Дети работают самостоятельно. Обращается внимание детей, что надо завязывать 3 узелка)

Поэтапное выполнение работы.

1. Нам понадобятся 3 круглых лоскута ткани разного цвета, один меньше другого; диаметр большего около 20 см, второго – 18-19 см, третьего – 16-17 см. В центре большого лоскута кладем вату, формируем голову и обвязываем нитью на шее. Аккуратно расправляем складочки. Поверх на голову одеваем второй круглый лоскут, также перевязываем на шее, а затем и третий, самый маленький. Получается основа – куколка в трех юбках.

2. Квадратный лоскут ткани по диагонали надеваем на голову куклы, уголки расправляя в стороны. – это будут руки. Перевязываем на шее. Формируем ладошки, подгибая уголки внутрь и перевязывая нитью. Уголки «рубашки» спереди и сзади также подгибаем внутрь к телу куколочки.

3. Чтобы повязать колокольчику платок, подворачиваем край лоскутка-платка, который будет обрамлять лицо куклы, надеваем платок на голову и ведем концы под ручками назад, где и завязываем. Получается куколка в платочке, край рубашечки может быть виден. Платок должен охватывать лоб, в основном так и завязывали. Наша куколочка «Колокольчик» готова.

Воспитатель. Как прекрасно сегодня потрудились ваши руки. Ребята, давайте вспомним, какую куклу мы изготовили на нашем занятии. (ответы детей)

-Думаю, что эта кукла будет у вас любимой игрушкой. Выставка кукол.

Рефлексия.

-Что нового, интересного вы сегодня узнали?

- Понравилось ли вам делать куклы?

30. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА «ПРОФЕССИЯ РЕЖИССЕР». [8].

Цель. Расширить знания детей о профессиях людей, работающих над созданием мультфильмов.

Задачи.

- Расширить знания детей о профессиях в мультипликации, содержании их деятельности.

- Развивать фантазию, творческое воображение. Формировать умение четко, ясно и последовательно отвечать на поставленные вопросы; обогатить словарь детей профессиональными терминами по теме занятия.

- Воспитать у детей интерес к профессиональной деятельности людей, работающих над созданием мультфильмов.

Оборудование. Микрофон, ноутбук, проектор, магнитофон, презентация «Профессии в мультипликации», звукозапись песен «Тетя весельчак» и «Песенка мамонтенка» (муз. Владимир Шаинский, слова Дина Непомнящая (Романович)).

Ход беседы.

Звучит песня из мультфильма «Песенка мамонтенка». (Слайд 1)

- Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? (ответы детей)

- Правильно, мы будем говорить о мультфильмах, а точнее о профессиях людей, которые создают мультфильмы.

- Вы уже создавали свои мультфильмы? Какие? (ответы детей)

- Какие бывают мультфильмы? (ответы детей)

-Люди, каких профессий, участвуют в их создании мультфильмов? (ответы детей)

- Уже тысячи лет назад художники и скульпторы умели оживлять фигуры. В древней Ассирии у входа в царский дворец ставили статуи крылатых быков с пятью ногами. Когда человек проходил мимо, казалось, что бык шагает. В египетских храмах искусное освещение помогало «одушевить» изображения. В Европе в средние века распространены были забавные книжечки, похожие на блокноты. На каждой страничке была нарисована одна и та же фигура в разных позах. Если книжечку листали быстро, фигурка начинала махать руками, скакать на лошади и так далее. Для того, чтобы создать мультфильм необходима работа многих профессионалов.

- **(Слайд 2)** Ребята, скажите, как называется профессия этого человека? (ответы детей)

- Какую роль в создании мультфильма он выполняет? (ответы детей)

— Это режиссер. Ему принадлежит общий замысел, идея, главная мысль будущего мультфильма, и он самый главный человек на всех этапах создания мультфильма, который контролирует все процессы работы. Режиссер подбирает команду, которая будет работать над мультфильмом. Как вы, думаете, кто входит в эту команду? (Ответы детей)

- **(Слайд 3)** Подумайте и скажите. Как называется профессия человека, который, продумывает и прорисовывает всех персонажей, их позы и мимику; фоны, необходимые для мультфильма; выполняет раскадровку мультфильма а так же изготавливает героев мультфильма и декорации в материале, в зависимости от технологии (ответы детей).

- Что вы можете рассказать из своей практики о профессии художника? Что понравилось больше создание декораций к мультфильму или изготовление персонажей? (Дети рассказывают свои впечатления, полученные при создании буктрейлера с элементами анимации «Мы из Урюпинска»)

- **(Слайд 4)** Что вы знаете о профессии аниматор? (ответы детей)

- **(Слайд 5)** Кто озвучивает персонажей мультфильма? (ответы детей)

- Каких персонажей вы озвучивали? Что необходимо помнить при озвучивании персонажей? (ответы детей)

- **(Слайд 6)** Композитор пишет музыку к мультфильму

Звукооператор записывает звуки, речь, музыку. Монтажер монтирует фильм. Собирает его по кадрам.

— Вот сколько людей с разных профессий участвует в создании одного мультфильма. А у нас с вами есть возможность побывать в роли каждой из этих профессий. Вы хотите создать свой мультфильм? (ответы детей)

- Мы с вами обсудим тему нашего мультфильма на следующем занятии.

Музыкальная физкультминутка «Тетя весельчак». (Дети выполняют движения под музыку)

- Сейчас предлагаю посмотреть мультфильм «Мама для мамонтенка». Просмотр мультфильма.

Беседа по мультфильму.

- Кто главный герой мультфильма? (ответы детей)

- Чему учит мультфильм? (ответы детей)

Рефлексия «Микрофон». (Дети по желанию берут микрофон, и рассказывают о своих впечатлениях - что понравилось или не понравилось)

- Ребята, предлагаю вам высказать свои впечатления. Рассказать, что нового вы узнали из беседы.

- Чем вы хотели бы заниматься при создании мультфильма?

Приложение №5. Презентация «Профессии в мультипликации».





31. Художественной литературе. Чтение и пересказ сказки Н. Д. Телешова «Крупеничка». [12].

Цель. Учить детей рассказывать сказки.

Задачи.

Образовательные

–Формировать понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

- Пересказывать прочитанное.

Развивающие.

–Развивать образное мышление, память, связную речь.

Воспитательные.

- Воспитывать умения слушать новые сказки, сопереживать героям произведения.

Оборудование. Ноутбук, проектор, презентация «Иллюстрации к сказке «Крупеничка», портрет Н. Д. Телешова.

Словарная работа. Крупеничка, одолень-трава, досыта.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Беседа.

- Ребята, вы любите сказки? (ответы детей)
- Скажите, почему сказки называются русскими народными? (ответы детей)
- Я если у сказки есть автор, то они какие? (ответы детей)
- Ребята, почему художественное произведение называется сказкой? (ответы детей)
- Какие герои бывают в сказках? (ответы детей)
- Что всегда побеждает в сказках? (ответы детей)
- Каких отрицательных героев сказок вы знаете? (ответы детей)
- Чему учат сказки? (ответы детей)

2. Основная часть.

Дидактическая игра «Удивительные превращения».

В кого превращались или были заколдованы сказочные герои?

- Князь Гвидон из сказки «Сказка о царе Салтане» - в комара, муху, шмеля.
- Великан в сказке «Кот в сапогах» - в льва, мышь.
- Одиннадцать братьев – принцев в «Дикие лебеди» - лебеди.
- Чудовище в «Аленьком цветочке» - В принца.

Физкультминутка. «Избушка на курьих ножках».

В темном лесу есть избушка. (дети шагают)

Стоит задом наперед. (дети поворачиваются)

В той избушке есть старушка. Грозят пальцем)

Бабушка Яга живет. (грозят пальцем другой руки)
 Нос крючком, (показывают пальчиком)
 Глаза большие, (показывают)
 Словно угольки горят. (покачивают головой)
 Ух, сердитая какая! (бег на месте)
 Дыбом волосы стоят. (руки вверх)

Воспитатель. (Фотография автора Н.Д. Телешева сказки) Сегодня мы познакомимся с новой сказкой «Крупеничка». Написал ее Н.Д. Телешев. Посмотрите, это писатель, Николай Дмитриевич Телешов. Он рано начал читать и увлекся литературой. Некоторые рассказы и сказки его переведены на немецкий, датский и французский языки. В историю литературы он вошел еще как душа, вдохновитель и организатор знаменитого литературного кружка «Среда». Николай Дмитриевич являлся одним из главных организаторов литературной, художественной, театральной и артистической жизни Москвы.

Чтение сказки воспитателем. Ребята, послушайте сказку, и скажите, что в ней было сказочного.

Беседа по сказке.

- Какие герои нам встретились в сказке?
- Почему историю «Крупеничка» называют сказкой?
- Что в ней есть волшебного, сказочного?
- Кто главный герой сказки?
- А какая была Крупеничка?
- Что случилось с красавицей Крупеничкой?
- Кто помог матушке Варварушке спасти ее дочь красавицу?
- А какое зернышко упало на землю?
- Какой кашей угощали в день посева досыта?

Воспитатель. Кто хочет попробовать рассказать сказку Н. Д. Телешева «Крупеничка»?

Для рассказывания сказки, будем использовать иллюстрации к сказке. (3-4 человека пересказывают сказку по иллюстрациям).

Воспитатель. Молодцы интересно умеете рассказывать сказки.

Дидактическая игра «Угадай, что в мешочке». [7].

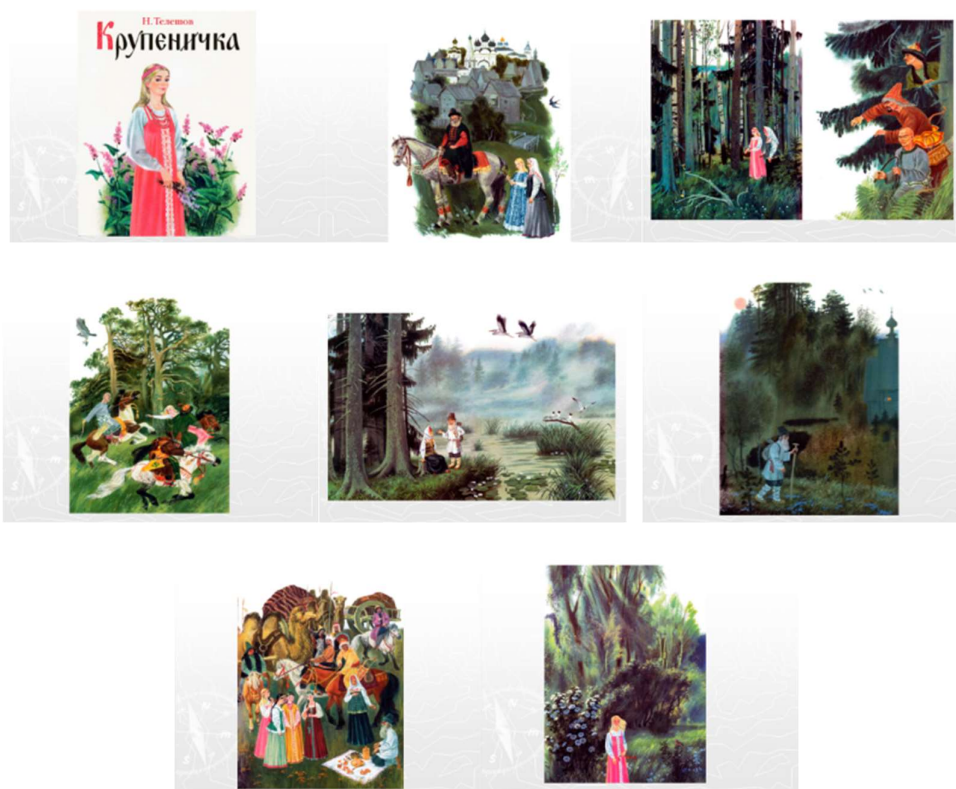
Цель. Описать признаки, воспринимаемые на ощупь; и сказать из какой сказки этот предмет. (Предметы из разных сказок: зеркало, клубок, мешочек с крупой, корзинка, туфелька, колечко, перо).

Воспитатель. Молодцы ребята. Много знаете сказок. Все очень хорошо занимались.

А вот, что вам сегодня понравилось и запомнилось давайте соберем в «Волшебный мешочек».

Рефлексия. «Волшебный мешочек» Воспитатель передает детям мешочек и предлагает: «Давайте соберем в этот волшебный мешочек все самое интересное, что было на сегодня на занятии».

Приложение № 6. Презентация «иллюстрации к сказке «Крупеничка».



32. Картотека стихотворений о куклах. Старший дошкольный возраст.

Любимая кукла

Татьяна Гостюхина

Подарили куклу

Мне на день рожденья.
 Это просто чудо,
 Радость и везенье.
 Бросила игрушки,
 Только с ней играю,
 Обо всём на свете
 С Машей забываю.
 Я кормлю и мою
 Милую подружку,
 Спать кладу в кроватку
 Машу на подушку.
 Мы гуляем с куклой,
 Делаем зарядку,
 Вместе привыкаем
 С Машенькой к порядку.
 Куклу берегу я,
 Я её лелею.
 С ней я стала лучше,
 Стала я добрее...

Заславская Галина

Есть иголка у меня, ножницы, напёрсток,
 Куклу сделаю сейчас, из лоскутьев пёстрых,
 Я лицо ей разошью нитками цветными
 И волшебное сама выдумаю имя.

Валентин Берестов

Нашей кукле каждый час
 Мы твердим по двадцать раз:
 «Что за воспитание!
 Просто наказание!»

Просят куклу танцевать,
 Кукла лезет под кровать.
 Что за воспитание!
 Просто наказание!

Все играть — она лежать,
 Все лежать — она бежать.
 Что за воспитание!
 Просто наказание!

Вместо супа и котлет
 Подавайте ей конфет.
 Что за воспитание!
 Просто наказание!

Ох, намучились мы с ней.
 Все не так, как у людей.
 Что за воспитание!
 Просто наказание!

Валентин Берестов

Тихо. Тихо. Тишина.
 Кукла бедная больна.
 Кукла бедная больна,
 Просит музыки она.
 Спойте, что ей нравится,
 И она поправится.

Рубальская Л.

Фея знала своё дело,
 И, летая в небесах,
 Днём и ночью, то и дело
 Совершая чудеса.
 Фея кукол создавала,
 Мастерила, колдовала,
 Всё чего она касалась,
 Оживало, просыпалось.
 И в её руках послушно,
 Обретали куклы души.
 Ведь у кукол судьбы тоже,
 С человеческими схожи.
 А потом свои трофеи
 Раздавала людям фея.

Потому что это средство,
Чтобы вечно помнить детство.

В. Берестов.

Друзей не покупают,
Друзей не продают.
Друзей находят люди,
А также создают.
И только у нас,
В магазине игрушек,
Огромнейший выбор
Друзей и подружек!

Старая кукла. Галина Заславская

Кукла плачет: "Я стара,
Меня выбросить пора!"
Но пришла хозяйка:
- Слезы вытирай-ка!
Я тебя сейчас спасу –
В мастерскую отнесу!
Будешь ты как новая –
Красивая, здоровая!
Нельзя бросать, кого ты любишь,
Иначе счастлив сам не будешь!
Есть иголка у меня, ножницы, напёрсток,
Куклу сделаю сейчас, из лоскутьев пёстрых,
Я лицо ей разошью нитками цветными
И волшебное сама выдумаю имя.

Стихи о куколке.

Русская тряпичная куколка простая.
Славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного озорная,
А по нраву русская, значит нам родная.

* * *

В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Мы берем этих кукол в руки –
Оживают истории звуки...

* * *

Я кукла, кукла-оберег,
Твоя помощница навек.
Люби меня и уважай,
И никогда не обижай.
Я принесу тебе удачу.
Жизнь станет ярче и богаче!

* * *

Лоскуток да ниток катушка.
В умелых руках оживает игрушка.

* * *

Кручу, верчу,
Создать хочу
Куколку красивую,
Дивную и милую.
Пусть нас она оберегает
И злых духов отгоняет.

* * *

Тряпичную куклу сшила мама дочке,
Надела на ножки в красные носочки.
Ниточки – косички, платице в горошек.
Вся теплом согрета маленьких ладошек.

* * *

Моя куколка грустит:
Не с кем хоровод водить.
Сделайте подружек ей,
Кукле будет веселей.

* * *

У кукол, знаю точно, есть душа,
В груди тряпичной сердце бьется часто...
Прижми ее к себе, увидишь, счастье
Из глаз струится, как у малыша.
Согрета человеческим теплом,
Тех рук, что эту куклу создавали,
Лелеяли, ночами обшивали...
Теперь она несет тепло в твой дом.

33. Картотека сказок. Старший дошкольный возраст.

Матушкина куколка (русская народная сказка)

В НЕКОТОРОМ царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Марьюшку. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из под одеяла куклу, отдала ей и сказала: — Слушай, Марьюшка! Запомни и исполни мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги ее всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она — и скажет тебе, чем помочь несчастью.



Затем мать поцеловала дочку и померла.

После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в летах, имела своих двух дочерей, почти однолеток Марьюшке,— стало быть, и хозяйка и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашел в ней доброй матери для своей дочери. Марьюшка была первая на все село красавица; мачеха и сестры завидовали ее красоте, мучили ее всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела,— совсем житья не было!

Марьюшка все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Марьюшке помогала ее куколка. Без нее девочке не сладить со всею работою! Зато Марьюшка сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вече-ром, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчевает ее, приговаривая: — На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки — не вижу себе никакой радости. Злая мачеха оживает меня со света белого. Научи, как мне быть и жить, что делать?

Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Марьюшку; та только отдыхает в холодочке да рвет цветочки, а у нее уж и гряды выполоты, и капуста полита, и вода наношена, и печь вытоплена.

Куколка укажет девочке и травку от загару. Хорошо было жить ей с куколкой. Прошло несколько лет. Марьюшка выросла и стала невестой. Все женихи в городе присвадываются к ней; на мачехиных дочерей никто и не смотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает: «Не выдам меньшей прежде старших!» — а проводя женихов, побоями вымещает зло на Марьюшке.

Вот однажды купцу понадобилось на долгое время уехать из дому по торговым делам. Мачеха и перешла на житье в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила Баба-Яга. Никого она к себе не подпускала.

Перебравшись на новоселье, купчиха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Марьюшку, но она завсегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке Бабы-Яги. Пришла осень. Мачеха раздала всем трем девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Марьюшку прясть. Погасила мачеха огонь во всем доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, а сама легла спать. Вот нагорел на свечке воск. Одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить свечку, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно, и потушила свечку.

— Что теперь нам делать? — говорили девушки. — Огня нет в целом доме, а работы наши не кончены. Надо сбегать за огнем к Бабе-Яге! — Мне от булавок светло! — сказала та, что плела кружево. — Я не пойду! — И я не пойду, — сказала та, что вязала чулок, — мне от спиц светло! — Тебе за огнем идти, — закричали обе, — ступай к Бабе-Яге! — и вытолкали Марьюшку из горницы.

Она пошла в свой чуланчик, поставила перед куколкой приготовленный ужин и сказала:

— На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнем к Бабе-Яге. Баба-Яга съест меня!

Куколка поела, и глаза ее заблестели, как две свечки. — Не бойся, Марьюшка! — сказала она. — Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не случится с тобой у Бабы-Яги. Марьюшка собралась, положила куколку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес.

Идет она и дрожит. Вдруг скачет мимо нее всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый и сбруя на коне белая, — на дворе стало рассветать. Идет она дальше, скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, — стало всходить солнце.

Марьюшка шла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка Бабы-Яги.

Забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами. Вместо вереи у ворот — ноги человеки, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Марьюшка обомлела от ужаса и стала как вкопанная.

Вдруг едет опять всадник: сам черный, одет во всем черном и на черном коне. Подскакал к воротам Бабы-Яги и исчез, как сквозь землю провалился, — настала

ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как днем. Марьюшка дрожала со страху, но не знала, куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели, появилась из лесу Баба-Яга — в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает. Подъехала к воротам, остановилась и, обнюхав вокруг себя, закричала:

— Фу-фу! Русским духом пахнет! Кто здесь? Марьюшка подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала: — Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнем к тебе. — Хорошо, — сказала Баба-Яга, — знаю я их, ты наперед поживи да поработай у меня, тогда и дам тебе огня!

Потом обратилась к воротам и вскрикнула: — Эй, запоры мои крепкие, отомкните, ворота мои широкие, отворитесь! Ворота отворились, и Баба-Яга въехала, посвистывая, за нею вошла Марьюшка, а потом опять все заперлось.

Войдя в горницу, Баба-Яга растянулась и говорит девице: — Подавай-ка сюда, что там есть в печи; я есть хочу. Марьюшка зажгла лучину от тех черепов, что на заборе, и начала таскать из печи да подавать Яге кушанье, а кушанья настряпано было человек на десять. Из погреба принесла она квасу, меду, пива и вина. Все съела, все выпила старуха; Марьюшке оставила только щец немножко, краюшку хлеба да кусочек поросятины.

Стала Баба-Яга спать ложиться и говорит: — Когда завтра я уеду, ты смотри — двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, белье приготовь да пойдешь в заком, возьми четверть пшеницы и очисти ее от чернушки. Да чтоб все было сделано!

После такого наказу Баба-Яга захрапела, а Марьюшка поставила старухины объедки перед куколкой, залилась слезами и говорила: — На, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжелую дала мне Баба-Яга работу. Помоги мне!

Кукла ответила:

— Не бойся, Марьюшка! Поужинай, помолился да спать ложися: утро вечера мудренее!

Ранешенько проснулась Марьюшка, а Баба-Яга уже встала, выглянула в окно: у черепов глаза потухают. Вот мелькнул белый всадник — и совсем рассвело. Баба-Яга вышла на двор, свистнула — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник — взошло солнце. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает.

Осталась Марьюшка одна, осмотрела дом Бабы-Яги, подивилась изобилию во всем и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться. Глядит, а вся работа уже сделана; куколка выбирала из пшеницы последние зерна чернушки.

— Ах ты, избавительница моя! — сказала Марьюшка куколке. — Ты от беды меня спасла!

— Тебе осталось только обед состряпать, — отвечала куколка, влезая в карман Марьюшки, — состряпай с Богом, да и отдыхай на здоровье! К вечеру Марьюшка собрала на стол и ждет Бабу-Ягу. Начало смеркаться, мелькнул за воротами черный всадник — и совсем стемнело, только светились глаза у

черепов. Затрещали деревья, захрустели листья — едет Баба-Яга. Марьюшка встретила ее.

— Все ли сделано? — спрашивает Яга.

— Изволь посмотреть сама, бабушка! — молвила девица. Баба-Яга все осмотрела, подосадовала, что не за что рассердиться, и сказала: — Ну, хорошо! — Потом крикнула: — Верные мои слуги, сердечные друзья, смелите мою пшеницу!

Явились три пары рук, схватили пшеницу и унесли вон из глаз. Баба-Яга наелась, стала ложиться спать и опять дала приказ Марьюшке:

— Завтра сделай то же, что и нынче, да сверх того возьми из закрома мак да очисти его от земли по зернышку: вишь, кто-то по злобе земли в него намешал!

Сказала старуха, повернулась к стене и захрапела, а Марьюшка принялась кормить свою куколку. Куколка поела и сказала ей по вчерашнему:

— Молись Богу да ложись спать; утро вечера мудренее, все будет сделано.

Наутро Баба-Яга опять уехала в ступе со двора, а Марьюшка с куколкой всю работу тотчас и справили. Старуха воротилась, оглядела все и крикнула:

— Верные мои слуги, сердечные друзья, выжмите из маку масло!

Явились три пары рук, схватили мак и унесли вон из глаз. Баба-Яга села обедать; она ест, а Марьюшка стоит молча.

— Что ж ты ничего не говоришь со мною? — сказала Баба-Яга. — Стоишь как немая!

— Не смела, — отвечала Марьюшка, — а если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чем.

— Спрашивай, только не всякий вопрос к добру ведет: много будешь знать — скоро состаришься!

— Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела. Когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде. Кто он такой?

— Это день мой ясный!

— Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет. Это кто такой?

— Это мое солнышко красное! — отвечала Баба-Яга.

— А что значит черный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот?

— Это ночь моя темная — все слуги мои верные!

Марьюшка вспомнила о трех парах рук и замолчала.

— Что же ты еще не спрашиваешь? — молвила Баба-Яга.

— Будет с меня и этого, сама ж ты, бабушка, сказала, что много узнаешь — состаришься!

— Хорошо, — сказала Баба-Яга, — что ты спрашиваешь только о том, что видела за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных не люблю! Теперь я тебя спрошу: как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?

— Мне помогает благословение моей матери, — отвечала Марьюшка.

— Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных!

Вытащила она Марьюшку из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала:

— Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его: они ведь за этим тебя сюда и прислали.

Бегом пустилась домой Марьюшка при свете черепа, который погас только с

наступлением утра, и наконец к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп. «Верно, дома,— думает себе,— уж больше в огне не нуждаются». Но вдруг послышался глухой голос из черепа:

— Не бросай меня, неси к мачехе! Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решила идти туда с черепом.

Впервые встретили ее ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было в доме огня. Сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей — тот погасал, как только входили с ним в горницу.

— Авось твой огонь будет держаться! — сказала мачеха.

Внесли череп в горницу, а глаза из черепа так и глядят на мачеху и ее дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда, ни бросятся — глаза всюду за ними так и следят. К утру совсем сожгло их в уголь, одной Марьюшки не тронуло.

Поутру Марьюшка зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житье к одной безродной старушке. Живет себе и поджидает отца. Вот как-то говорит она старушке:

— Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего, я хоть прясть буду.

Старушка купила льну хорошего. Марьюшка села за дело — работа так и горит у нее, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много; пора бы и за тканье приниматься, а таких берд не найдут, чтобы годились на Марьюшкину пряжу; никто не берется и сделать-то. Марьюшка стала просить свою куколку, та и говорит:

— Принеси-ка мне какое-нибудь старое бердо, да старый челнок, да лошадиной гривы: я все тебе смастерю.

Марьюшка добыла все, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы полотно было выткано, да такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Весною полотно выбелили, и Марьюшка говорит старухе:

— Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе.

Старуха взглянула на товар и ахнула:

— Нет, дитятко! Такого полотна, кроме царя, носить некому. Понесу во дворец.

Пошла старуха к царским палатам, да все мимо окон похаживает. Царь увидел и спросил:

— Что тебе, старушка, надобно?

Ваше царское величество,— отвечает старуха,— я принесла диковинный товар. Никому, кроме тебя, показать не хочу.

Царь приказал впустить к себе старуху и, как увидел полотно,— вздивовался.

— Что хочешь за него? — спросил царь.

— Ему цены нет, царь-батюшка! Я тебе в дар его принесла.

Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками. Стали царю из того полотна сорочки шить. Вскроили, да нигде не могли найти швеи, которая взялась бы их работать.

Долго искали. Наконец, царь позвал старуху и сказал:

— Умела ты на прясть и соткать такое полотно, умей из него и сорочки сшить.

— Не я, государь, пряла и соткала полотно,— сказала старуха,— это работа приемыша моего — девушки.

— Ну, так пусть и сошьет она! Воротилась старушка домой и рассказала обо всем Марьюшке.

— Я знала,— сказала ей Марьюшка,— что эта работа моих рук не минует.

Заперлась в свою горницу, принялась за работу. Шила она, не покладая рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Марьюшка умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждет, что будет.

Видит: на двор к старухе идет царский слуга, вошел в горницу и говорит:

— Царь-государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить ее из своих царских рук.

Явилась Марьюшка пред очи царские. Как увидел царь девицу, так и влюбился в нее без памяти.

— Нет,— говорит он,— красавица моя! Не расстанусь я с тобою, ты будешь моею женою.

Тут взял царь Марьюшку за белые руки, посадил ее подле себя, а там и свадебку сыграли. Скоро воротился и отец Марьюшки, порадовался об ее судьбе и остался жить при дочери. Старушку Марьюшка взяла к себе, а куколку до конца жизни своей всегда носила в кармане.

(Из книги И.Н. Котова, А.С. Котова «Русские обряды и традиции»)

Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

— Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Затем мать поцеловала дочку и померла.

После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в летах, имела своих двух дочерей, почти однолеток Василисе, — стало быть, и хозяйка, и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашел в ней доброй матери для своей Василисы. Василиса была первая на все село красавица; мачеха и сестры завидовали ее красоте, мучили ее всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!

Василиса все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала ее куколка. Без этого, где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчевает ее, приговаривая:

— На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?

Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису; та только отдыхает в холодочке да рвет цветочки, а

у нее уж и гряды выполоты, и капуста полита, и вода наношена, и печь вытоплена. Куколка еще укажет Василисе и травку от загара. Хорошо было жить ей с куколкой.

Прошло несколько лет; Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присватываются к Василисе; на мачехиных дочерей никто и не посмотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает:

— Не выдам меньшей прежде старших! А проводя женихов, побоями вымещает зло на Василисе. Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Мачеха и перешла на житье в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила баба-яга; никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Перебравшись на новоселье, купчиха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Василису, но эта всегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке бабы-яги.

Пришла осень. Мачеха раздала всем трем девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть. Погасила огонь во всем доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, и сама легла спать. Девушки работали. Вот нагорело на свечке; одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку.

— Что теперь нам делать? — говорили девушки. — Огня нет в целом доме. Надо сбегать за огнем к бабе-яге!

— Мне от булавок светло! — сказала та, что плела кружево. — Я не пойду.

— И я не пойду, — сказала та, что вязала чулок. — Мне от спиц светло!

— Тебе за огнем идти, — закричали обе. — Ступай к бабе-яге! И вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала:

— На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнем к бабе-яге; баба-яга съест меня!

Куколка поела, и глаза ее заблестели, как две свечки.

— Не бойся, Василисушка! — сказала она. — Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не случится с тобой у бабы-яги.

Василиса собралась, положила куколку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес.

Идет она и дрожит. Вдруг скачет мимо ее всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый, и сбруя на коне белая, — на дворе стало рассветать.

Идет она дальше, как скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, — стало всходить солнце.

Василиса прошла всю-ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка яги-бабы; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот — ноги человеки, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная. Вдруг едет опять всадник: сам черный, одет во всем черном и на черном коне; подскочил к воротам бабы-яги и исчез, как сквозь землю провалился, — настала ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как среди дня. Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из лесу баба-яга — в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает. Подъехала к воротам, остановилась и, обняв вокруг себя, закричала:

— Фу, фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?

Василиса подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала:

— Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнем к тебе.

— Хорошо, — сказала баба-яга, — знаю я их, поживи ты наперед да поработай у меня, тогда и дам тебе огня; а коли нет, так я тебя съем! Потом обратилась к воротам и вскрикнула:

— Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь; ворота мои широкие, отворитесь!

Ворота отворились, а баба-яга въехала, посвистывая, за нею вошла Василиса, а потом опять все заперлось.

Войдя в горницу, баба-яга растянулась и говорит Василисе:

— Подавай-ка сюда, что там есть в печи: я есть хочу. Василиса зажгла лучину от тех черепов, что на заборе, и начала таскать из печки да подавать яге кушанье, а кушанья настряпано было человек на десять; из погреба принесла она квасу, меду, пива и вина. Все съела, все выпила старуха; Василисе оставила только щец немножко, краюшку хлеба да кусочек поросятины. Стала яга-баба спать ложиться и говорит:

— Когда завтра я уеду, ты смотри — двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, белье приготовь да пойдешь в закром, возьми четверть пшеницы и очисти ее от чернушки. Да чтоб все было сделано, а не то — съем тебя!

После такого наказа баба-яга захрапела; а Василиса поставила старухины объедки перед куклой, залилась слезами и говорила:

— На, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжелую дала мне яга-баба работу и грозит съесть меня, коли всего не исполню; помоги мне!

Кукла ответила:

— Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися; утро мудреней вечера!

Ранешенько проснулась Василиса, а баба-яга уже встала, выглянула в окно: у черепов глаза потухают; вот мелькнул белый всадник — и совсем рассвело. Баба-яга вышла на двор, свистнула — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник — взошло солнце. Баба-яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает. Осталась Василиса одна, осмотрела дом бабы-яги, подивилась изобилию во всем и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться. Глядит, а вся работа уже сделана; куколка выбирала из пшеницы последние зерна чернушки.

— Ах ты, избавительница моя! — сказала Василиса куколке. — Ты от беды меня спасла.

— Тебе осталось только обед состряпать, — отвечала куколка, влезая в карман Василисы. — Состряпай с богом, да и отдыхай на здоровье!

К вечеру Василиса собрала на стол и ждет бабу-ягу. Начало смеркаться, мелькнул за воротами черный всадник — и совсем стемнело; только светились глаза у черепов. Затрещали деревья, захрустели листья — едет баба-яга. Василиса встретила ее.

— Все ли сделано? — спрашивает яга.

— Изволь посмотреть сама, бабушка! — молвила Василиса.

Баба-яга все осмотрела, подосадовала, что не за что рассердиться, и сказала:

— Ну, хорошо! Потом крикнула

— Верные мои слуги, сердечные друзья, смолите мою пшеницу!

Явились три пары рук, схватили пшеницу и унесли вон из глаз. Баба-яга наелась, стала ложиться спать и опять дала приказ Василисе:

— Завтра сделай ты то же, что и нынче, да сверх того возьми из закрома мак да очисти его от земли по зернышку, вишь, кто-то по злобе земли в него намешал!

Сказала старуха, повернулась к стене и захрапела, а Василиса принялась кормить свою куколку. Куколка поела и сказала ей по-вчерашнему:

— Молись богу да ложись спать: утро вечера мудренее, все будет сделано, Василисушка!

Наутро баба-яга опять уехала в ступе со двора, а Василиса с куколкой всю работу тотчас исправили. Старуха воротилась, оглядела все и крикнула:

— Верные мои слуги, сердечные друзья, выжмите из маку масло! Явились три пары рук, схватили мак и унесли из глаз. Баба-яга села обедать; она ест, а Василиса стоит молча.

— Что ж ты ничего не говоришь со мною? — сказала баба-яга. — Стоишь как немая?

— Не смела, — отвечала Василиса, — а если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чем.

— Спрашивай; только не всякий вопрос к добру ведет: много будешь знать, скоро состаришься!

— Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?

— Это день мой ясный, — отвечала баба-яга.

— Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?

— Это мое солнышко красное! — отвечала баба-яга.

— А что значит черный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?

— Это ночь моя темная — всё мои слуги верные! Василиса вспомнила о трех парах рук и молчала.

— Что ж ты еще не спрашиваешь? — молвила баба-яга.

— Будет с меня и этого; сама ж ты, бабушка, сказала, что много узнаешь — состаришься.

— Хорошо, — сказала баба-яга, — что ты спрашиваешь только о том, что видела за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных ем! Теперь я тебя спрошу: как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?

— Мне помогает благословение моей матери, — отвечала Василиса.

— Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных.

Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала:

— Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали.

Бегом пустилась Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра, и наконец к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп: “Верно, дома, — думает себе, — уж больше в огне не нуждаются”. Но вдруг послышался глухой голос из черепа:

— Не бросай меня, неси к мачехе!

Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решила идти туда с черепом. Впервые встретили ее ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было в доме огня: сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей — тот погасал, как только входили с ним в горницу.

— Авось твой огонь будет держаться! — сказала мачеха. Внесли череп в горницу; а глаза из черепа так и глядят на мачеху и ее дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда ни бросятся — глаза всюду за ними так и следят; к утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло.

Поутру Василиса зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житье к одной безродной старушке; живет себе и поджидает отца. Вот как-то говорит она старушке:

— Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего; я хоть прясть буду.

Старушка купила льну хорошего; Василиса села за дело, работа так и горит у нее, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много; пора бы и за тканье приниматься, да таких берд не найдут, чтобы годились на Василисину пряжу; никто не берется и сделать-то. Василиса стала просить свою куклку, та и говорит:

— Принеси-ка мне какое-нибудь старое бердо, да старый челнок, да лошадиной гривы; я все тебе смастерю.

Василиса добыла все, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы и полотно выткано, да такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Весною полотно выбелили, и Василиса говорит старухе:

— Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе. Старуха взглянула на товар и ахнула:

— Нет, дитятко! Такого полотна, кроме царя, носить некому; понесу во дворец.

Пошла старуха к царским палатам да все мимо окон похаживает. Царь увидал и спросил:

— Что тебе, старушка, надобно?

— Ваше царское величество, — отвечает старуха, — я принесла диковинный товар; никому, кроме тебя, показать не хочу.

Царь приказал впустить к себе старуху и как увидел полотно — удивился.

— Что хочешь за него? — спросил царь.

— Ему цены нет, царь-батюшка! Я тебе в дар его принесла.

Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками.

Стали царю из того полотна сорочки шить; вскрыли, да нигде не могли найти швеи, которая взялась бы их работать. Долго искали; наконец царь позвал старуху и сказал:

— Умела ты на прясть и соткать такое полотно, умей из него и сорочки сшить.

— Не я, государь, пряла и соткала полотно, — сказала старуха, — это работа приемыша моего — девушки.

— Ну так пусть и сошьет она!

Воротилась старушка домой и рассказала обо всем Василисе.

— Я знала, — говорит ей Василиса, — что эта работа моих рук не минует.

Заперлась в свою горницу, принялась за работу; шила она не покладая рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждет, что будет. Видит: на двор к старухе идет царский слуга; вошел в горницу и говорит:

— Царь-государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить ее из своих царских рук.

Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в нее без памяти.

— Нет, — говорит он, — красавица моя! Не расстанусь я с тобою; ты будешь моей женою.

Тут взял царь Василису за белые руки, посадил ее подле себя, а там и свадьбу сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался об ее судьбе и остался жить при дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку по конец жизни своей всегда носила в кармане.

Сказка «Куколка – Десятиручка».

Давным-давно, на краю одного хутора, жила была баба по имени Пелагея. И была у Пелагеи дочка Агашка – красавица, всем на загляденье, да на удивление. Одна беда: ленивая была та Агашка, ничего делать не хотела. Уж баба Пелагея ее и учила, и уговаривала, и хворостиной стегала. Да только все без толку.

Собралась однажды баба Пелагея в дальнюю дорогу. Шла она полем, лесом, снова полем и снова лесом, через болото по кочкам скакала, через высокий камыш лезла – лицо да руки ободрала. Очутилась баба на лесной полянке. Стоит на той полянке хатка ветхая-приветхая, вся перекошенная. Постучала Пелагея раз, потом другой, потом третий. Вышла к ней старуха: глаз сердитый, нос скрюченный, стоит косточками гремит:

- Чего тебе от меня надобно?

- Эх, Ведунья-Ведуньюшка, – запричитала баба Пелагея, – одна у меня доченька, одна у меня Агашенька. Всем хороша, да ленива больно. Женихи приходят свататься, а я и не знаю, как такую ленивую замуж отдавать. Это ж опосля, стыда не оберешься.

Послушала ее Ведунья, послушала, глаза прищурила и говорит:

- Заходи в мои хоромы, ложись на лавку, да спи крепким сном. Утром придумаем, что с твоей бедою делать.

Проснувшись утром баба Пелагея, а старуха перед ней стоит да протягивает ей куколку. Пелагея на куклу глянула, да так и ахнула. Всем куколка хороша: белолица да румяна, коса русая под цветастым платком, сарафан жемчужинками розовыми расшит. Только рук укуколки не две, а целых десять.

- Бери куклу, - говорит старуха. – Неси домой. В дочкино приданое ее положи, между простынками да рушниками. И можешь смело свою Агашку замуж выдавать.

Послушалась Пелагея, сделала все, как старуха велела. Тут и жених для Агашки сыскался. Собрался на свадьбу весь хутор. Агашка и так всех краше была, а уж в свадебном наряде, совсем красавица, не описать.

Переехала Агашка в хату к мужу. Утром рано встает муж, коня запрягает, Агашке говорит:

- Поехал я на работу, к вечеру дома буду.

Агашка мужа проводила, на крылечке поцеловала, а как только его конь вороной за околицей скрылся, пошла в хату да легла спать. Только уснула Агашка, слышит, кто-то ее в бок легонечко толкает:

- Вставай, Агашка! Вставай! Не годится молодой жене белым днем в постели валяться.

Смотрит Агашка, стоит перед ней **куколка Десятиручка**, та самая, которую маменька ей в приданое положила, среди простынок да рушников вышитых. Осерчала Агашка:

- Ишь ты – подишь ты! Будет мне тут всякая кукла указывать. Отстань-перестань.

Укрылась Агашка с головой одеялом и снова заснула. Спит Агашка, а **куколка по дому бегаёт**. Одной ручкой пол метет, другой рубаху шьет, третьей щи варит, четвертой хлеб печет, пятой из печи золу выгребаёт, шестой сковородку чистит, седьмой крупу перебирает, восьмой кашу мешает, девятой пряжу прядет, а десятой кошку гладит. Управилась Десятиручка в хате, вышла во двор. И тут работы видимо - не видимо: двор подмети, в амбаре прибири, скотину накорми, корову подои, а тут еще и собачка Жучка хвостиком виляет: поиграй со мной, хозяйшка. Во дворе работы много, а в огороде еще больше: и полить надо, и сорняки вырвать надо, и подрыхлить, и подвязать, и проредить. Со всем справилась Десятиручка. Смотрит, а уже вечереет. Побежала она скорее к Агашкиному приданому, среди простынок да рушников спряталась.

К тому времени Агашка с постели встала, в сарафан красный нарядилась, щеки нарумянила, сидит у окна длину косу заплетает. А муж молодой тут как тут:

- Ну, женушка дорогая, расскажи, как твой день прошел?

- Как-как, - отвечает Агашка. - В делах да заботах.

Муж глядит вокруг, не нарадуется. В хате чистота, во дворе чистота, вся скотина накормлена да напоена.

- Ай, молодец моя женушка. Вот тебе в подарок бусики.

На следующий день снова муж запрягает коня, с Агашкой до вечера прощается. Лишь скрылся конь из виду, Агашка шмыг в теплую постельку, под пуховое одеяло. Только сон пошел, слышит, кто-то в бок толкает:

- Вставай, Агашка! Вставай! Не годится молодой жене белым днем в постели валяться.

- Ишь ты - подишь ты! – снова сердится Агашка. - Будет мне тут всякая кукла указывать. Отстань-перестань.

- Мне одной тяжело со всем управиться, – не унимается **куколка**. – Вставай, помоги мне. Вчера у меня силы много было, а сегодня поменьше. Одна ручка болит, не сгибается.

Отшвырнула Агашка **куколку**, с головой одеялом укрылась и спит себе дальше.

А **куколка** больную ручку тряпочкой белой перевязала и за работу принялась. В хате все дела переделала, во дворе все дела переделала, в огороде грядки прополола. Смотрит, уже и вечереет.

Побежала **куколка**, спряталась среди приданого, а Агашка тем временем встала, щеки нарумянила, в сарафан нарядилась, сидит мужа поджидает.

А муж тут как тут:

- Ай да женушка, ай да умницы. Когда ты только все успеваешь? Вот тебе в подарок атласная ленточка.

На третий день все точь-в-точь повторяется. Уехал муж, Агашка спать легла, а **куколка тут как тут**:

- Вставай, Агашка! Вставай! Не годится молодой жене белым днем в постели валяться. Мне одной со всей работой не справится. Вчера одна ручка болела, а нынче две ручки болят.

- Отстань! – кричит на **куколку Агашка**. – Захочу – встану, не захочу – не встану. Ты мне тут не указка.

Делать нечего. **Куколка** вторую ручку белой тряпочкой перевязала и за работу принялась.

Много ли мало ли времени проходит, снова **куколка будит Агашку**:

- Вставай! Вставай, хозяйюшка. У меня одна только ручка осталась. Все остальные болят не сгибаются. Помоги мне, хозяйюшка. Сил нету, одной мне с работой не справится.

- Пошла вон! – сердится опять Агашка. - Захочу – встану, не захочу – не встану. Ты мне тут не указка.

Одной рученькой **куколка** всю работу переделала. Устала и меж рушников да простынок спряталась.

На другой день уехал муж на работу, а Агашка весь день в постели на пуховых подушках провалялась. Вернулся муж к вечеру, а в хате не метено, кушать не сварено, скотина кричит не кормлена и не поена, корова орет не доена, в огороде все полегло не политое. Рассердился муж, давай ругаться на Агашку, а бусы, что в подарок привез, швырнул со всей силы. Ударились бусы об стену, рассыпались, раскатились бусины по углам да по щелям, захочешь собрать – не соберешь. Агашка сразу расплакалась. А муж и утешать не стал. Легли спать голодными, а утром рано уехал муж, с Агашкою не попрощавшись, не поцеловав, как принято.

Агашка, тем временем, спать не легла, а полезла в свое приданое. Перерыла все сундуки и шкафчики, раскидала по хате простынки, скатерти, рубахи, да вышитые рушники, нашла таки **куколку**. Лежит **куколка**, все ручки белой тряпочкой перевязаны.

- Чего лежишь? – топнула ногой Агашка. – Из-за тебя муж на меня вчера осерчал, бусы новые порвал.

- У меня все ручки болят, - плачет **куколка**. – Ты ж мне не помогала, все на пуховых перинках и подушках бока отлеживала. Нет теперь у меня силушки, ослабли мои рученьки.

Расплакалась тут Агашка:

- Что же мне делать, **куколка**? Муж опять осерчает, подарочком не одарит, а вдруг вообще из дома погонит.

- Не погонит, – говорит **куколка**. – Заправь сначала свою кровать, застели покрывалом с прошвою, да посади меня среди белых подушечек.

Агашка так и сделала. Сидит **куколка** среди подушечек и говорит:

- А теперь Агашечка, ставь на печь котелок, неси воды, доставай крупу.

Агашка **куколку слушает**, а та, знай себе приговаривает:

- Бери метелку, да пауков по углам погоняй, теперь пол подмети, теперь скатерть чистую на стол застели.

Управилась Агашка в хате, а **куколка ей говорит**:

- Возьми меня на ручки, снеси во двор, посади на завалинку.

Снесла Агашка **куколку**, посадила на завалинку, а **куколка** давай снова приговаривать:

- Ой, коровушка не доена. Ой, цыплята зернышек просят да свежей травушки. Ой, двор не метен, ой хата давно не белена.

Бегаёт Агашка туда-сюда, то с метлой, то с лейкой. Все у нее получается. Притихла **куколка**, а Агашка спрашивает:

- Что еще **куколка**?

- А ничего, отдыхай сегодня. В сарафан наряжайся, щеки румянь да мужа жди.

Вернулся с работы молодой муж:

- Ай да Агаша, ай да умница! Узнаю свою женушку. Вот тебе в подарочек колечко с камешком.

На следующее утро, Агашка только мужа проводила, сразу к приданому кинулась:

- Поможешь мне **куколка**?

- Отчего ж не помочь? Я поработать всегда не прочь!

- А белых тряпочек на ручках у тебя нет, это что ж не болят ручки?

- Уже не болят, – отвечает **куколка**. – Только не вздумай, Агашка, опять в постели весь белый день валяться, не вздумай опять на меня одну полагаться.

Агашка смеется:

- Не вздумаю, **куколка**, не вздумаю. Садись-ка среди пуховых подушечек, да наказывай, а я делать буду.

Все дела переделали Агашка с **куколкой**. Сели за стол, достала Агашка лукошко с лоскутами да тряпочками.

- Это зачем? – спрашивает **куколка**.

- Сарафан тебе новый сошью, - отвечает Агашка.

Так они и зажили с тех пор. Агашка совсем лениться перестала. А люди на том хуторе поговаривали, что хозяйки лучше, чем Агашка, нигде не видали. Стали бабы к ней ходить, да поглядывать, что и как она делает. Глядели, глядели да **куколку и углядели**. Стали себе таких **куколок делать**, приговаривать:

Ах, ты **куколка моя**, помогай.

Ты с хозяйшкой везде успевай.

Всю работу переделаем подряд,

Чтобы были в нашем доме мир да лад.



Крупеничка — сказка Николая Телешова, которую с удовольствием послушает вся семья. В ней показана жизнь воеводы Всеслава и его семьи в давние времена. Вместе с женой Варварой он воспитывал единственную дочь, которая хорошела год от года. Слава о красоте девушки дошла и до татарского военачальника Талантая. Он решил похитить Крупеничку в подарок своему хану. Удастся ли татарам

осуществить свой дерзкий план, узнайте после прочтения этой сказки. Она научит ребят проявлять скромность, смелость, ценить семью и покажет, как важно приносить пользу людям.

Так рассказывают старые люди.

У воеводы Всеслава была единственная дочь, по имени Крупеничка. Шел год за годом, и из русой девочки с голубыми глазами обратилась Крупеничка в редкостную красавицу.

Стали подумывать родители, за кого отдать ее замуж.

Выдавать дочку на чужую сторону они и думать не хотели и выбирали такого зятя, чтобы жить всем вместе и никогда не расставаться с Крупеничкой.



Слава о дивной красавице далеко разносилась вокруг, и Всеслав этим очень гордился.

Но старая мамушка Варварушка боялась такой славы и всегда сердилась, когда ее спрашивали о красоте Крупенички.

— Никакой красавицы у нас нету! — ворчала она. — Вон у соседей — у тех правда красавицы дочери. А у нас — девица как девица: таких везде много, как наша.

А сама налюбоваться и наглядеться не могла на свою Крупеничку. Знала, что красивей ее никого нет; и красивее нет, и добрей, и милей нету. Старые и молодые, бедные и богатые, свои и чужие — все любили Крупеничку за ее доброе сердце.

В народе даже песенка про нее сложилась:

Крупеничка, красная девица,
Голубка ты наша, радость-сердце,
Живи, цвети, молодейся,
Будь всем добрым людям на радость!

Летела, летела слава о красоте Крупенички и долетела до татарского становища, до военачальника Талантая.

— Гой вы, храбрые воины, удалые наездники! Покажите-ка мне, что за красавица такая дочка воеводы Всеслава, Крупеничка, — сказал Талантай. — Не годится ли она в жены нашему хану?

Сели на коней три наездника, надели на себя халаты: один надел халат зеленый, точно трава; другой — серый, точно дорога лесная; третий — коричневый, как сосновый ствол.

Прищурили наездники хитрые глаза, улыбнулись друг другу одними углами губ, задорно встряхнули бритыми головами в мохнатых шапках и поехали-поскакали с молодецким покриком. А через несколько дней вернулись и привезли с собой Талантаю, для хана своего, подарок — дивную красавицу Крупеничку.



Шла она с мамушкой Варварушкой купаться в озере; а в лесу, как нарочно, ягодка за ягодкой — спелая земляника так и заманивает глубже в чащу. А мамушка все рассказывает ей про одолень-траву, что растет белыми звездами среди озера — надобно собрать этой одолень-травы и в пояс зашить, и тогда с человеком никакой беды не случится: одолень-траву всякую беду отведет. И вскрикнуть обе не успели, как поднялась вдруг перед ними столбом серая пыль с тропинки, с одной стороны сорвался с места сосновый пенё лесной и бросился им под ноги, а с другой стороны прыгнул на них зелёный куст.



Подхватили они Крупеничку — и тут только увидала мамушка Варварушка, что это был за куст зелёный.

Вцепилась она в него что было силы, но хитро извернулся татарин и выскользнул из своей одежды, злодей. Варварушка так и повалилась на землю с зелёным халатом в руках.

А что было дальше, она не знала, не ведала, точно затмился с горя ее рассудок. Сидит она целыми днями на берегу озера, глядит на простор воды да все приговаривает:

— Одолень-траву! Одолей ты мне горы высокие, доли низкие, озера синие, берега крутые, леса дремучие, дай ты мне, одотень-траву, увидеть мою милую Крупеничку!



Сидела она так-то над озером да горевала и плакала, как вдруг подошел к ней прохожий старичок, низенький, тощенький, с белой бородкой, с сумочкой за плечами, и говорит Варварушке:

— Иду я в дальнюю сторону басурманскую. Не снести ль кому от тебя поклон?

Посмотрела на него Варварушка и спрашивает:

— А кто ты таков, добрый человек? Как тебя зовут?

— А зовут меня Одолень-трава.

Обрадовалась Варварушка, бросилась с плачем старичку в ноги и опять заголосила, как безумная:

— Одолень-трава! Одолей ты злых людей: лихо бы на нас не думали, дурно бы нам не делали. Верни, старичок, мне мою Крупеничку!

Выслушал ее старичок и ласково ответил:

— Коли так, будь же ты мне в дороге верной спутницей, в трудах — помощницей!

Так сказал он мамушке и взмахнул рукавом над ее головой. И тотчас Варварушка обратилась в дорожный посох. С ним и пошел старичок в путь-дорогу. Где гора крута, посошок ему опорой служит, где чаща густа — он кусты раздвигает, где собаки злы — он их отгоняет.



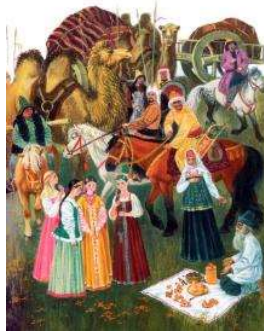
Шел, шел старичок и пришел в татарское становище, где жил Талантай и где снаряжали в ту пору караван для отсылки хану драгоценных подарков. Отсылали золото и меха, камни самоцветные и снаряжали в дальний путь красавиц невольниц. Среди них была и Крупеничка.

Остановился старичок у дороги, по которой должен был идти караван, развернул свой узелок и начал раскладывать, будто для продажи, разные сласти тут у него и мед, и пряники, и орехи. Огляделся он по сторонам — нет ли кого, поднял над головой и бросил оземь свой посох дорожный, потом взмахнул над ним рукавом — и вместо посоха поднялась с травы и стоит перед ним мамушка Варварушка.

— Ну, теперь, мамушка, не зевай, — говорит ей старичок. — Гляди во все глаза на дорогу: на нее вскоре упадет малое зернышко. Как упадет, бери его скорей, зажимай в руке и береги, покуда домой не вернемся. Смотри не потеряй зернышка, коль мила тебе твоя Крупеничка.

Вот и тронулся караван из становища; проходит он по дороге мимо старичка, а тот на лужайке сидит, разложил вокруг себя сласти и приветливо покрикивает:

— Кушайте, красавицы, соты медовые, пряники душистые, орехи каленые!



И мамушка Варварушка ему поддакивает:

— Кушайте, красавицы: веселее будете, румянее станете!

Увидели их татары, велели сейчас же сластями красавиц попотчевать. И старики понесли им свое угощение:

— Кушайте, кушайте на здоровье!

Обступили их девушки; одни посмеиваются, другие молча глядят, третьи печалются, отворачиваются.

— Кушайте, девицы! Кушайте, красавицы!

Еще издали завидела Крупеничка свою мамушку Варварушку. Сердце у нее так в груди и запрыгало, а лицо побелело.

Чувствует она, что неспроста пришла сюда старуха и неспроста не признает ее, а идет к ней словно чужая: не здоровается, не кланяется, идет прямо на нее, во все глаза глядит и только громким голосом твердит одно и то же:

— Кушайте, милые, кушайте!

Старичок тоже покрикивает, а сам во все стороны раздает кому орехов, кому меду, кому пряников — и всем стало вдруг весело.

Подошел старичок поближе к Крупеничке да как выбросит в воздух в левую сторону от нее у всех над головами целую горсть гостинцев, да еще горсть, да еще горсть... Кинулись девушки ловить да подбирать гостинцы, а он взмахнул рукавом над Крупеничкой в правую сторону — и Крупенички не стало. Только упало вместо нее на дорогу малое гречишное зернышко.

Бросилась за ним мамушка Варварушка, схватила зернышко в руку и зажала крепко-накрепко, а старичок махнул и над нею рукавом — и вместо Варварушки поднял с земли дорожный посох.

— Кушайте, красавицы, кушайте на здоровье!

Раздал он поскорее все остатки, встряхнул пустым мешочком, поклонился всем на прощанье и пошел потихоньку своим путем, опираясь на посох. Татары ему еще воловий пузырь с кумысом на дорогу дали.

Никто и не заметил сразу, что невольниц стало на одну меньше.

Долго ли, коротко ли, возвратился благополучно старичок на тот самый берег, где повстречался с мамушкой Варварушкой, где вдоль по озеру раскинулись зеленые широкие листья и белыми звездами по воде цвела одолень-трава. Кинул он оземь свой посох дорожный — и перед ним опять стоит мамушка Варварушка: правая рука в кулачок зажата и к сердцу приложена — не оторвешь.

Спросил ее старичок:

— Укажи мне: где здесь у вас поле, никогда не паханное, где земля, никогда не сеянная?

— А вот тут, около озера, — отвечает Варварушка, — поляна никогда не пахана, земля никогда не сеяна; цветет она чем сама засеется.

Взял тогда старичок из рук у нее гречишное зернышко, бросил его на землю несеяную и сказал:

— Крупеничка, красная девица, живи, цвети, молодейся добрым людям на радость! А ты, греча, выцветай, созревай, завивайся — будь ты всем людям на угодую!

Проговорил — и исчез старичок, как будто никогда его здесь и не было. Глядит мамушка Варварушка, протирает глаза, будто спросонья, и видит перед собой Крупеничку, красавицу свою ненаглядную, живую и здоровую.



А там, где упало малое зернышко, зазеленело невиданное доселе растение, и развело оно по всей стране цветистую душистую гречу, про которую и теперь, когда ее сеют, поют старинную песенку:

Крупеничка, красная девица,
Кормилка ты наша, радость-сердце.
Цвети, выцветай, молодейся,
Мудрее, курчавей завивайся,
Будь всем добрым людям на угодую!

Во время посева, 13 июня, в день Гречишницы, в старину всякого странника, бывало, угощали кашей — досыта.

Странники ели да похваливали и желали, чтоб посев был счастливый, чтоб гречи уродилось на полях видимо-невидимо, потому что без хлеба да без каши ни во что труды наши!

Русская народная сказка «Мальчик с пальчик».

Жили старик со старухой. Раз старуха рубила капусту и нечаянно отрубила палец. Завернула его в тряпку и положила на лавку.



Вдруг услышала — кто-то на лавке плачет. Развернула тряпку, а в ней лежит мальчик ростом с пальчик.

Удивилась старуха, испугалась:

— Ты кто таков?

— Я твой сынок, родился из твоего мизинчика.

Взяла его старуха, смотрит — мальчик крохотный-крохотный, еле от земли видно. И назвала его Мальчик с пальчик.

Стал он у них расти. Ростом мальчик не вырос, а разумом умнее большого оказался.

Вот он раз и говорит:

— Где мой батюшка?

— Поехал на пашню.

— Я к нему пойду, помогать стану.

— Ступай, дитятко.

Пришёл он на пашню:

— Здравствуй, батюшка!

Осмотрелся старик кругом:

— Что за чудо! Голос слышу, а никого не вижу. Кто таков говорит со мной?

— Я — твой сынок. Пришёл тебе помогать пахать. Садись, батюшка, закуси да отдохни маленько!

Обрадовался старик, сел обедать. А Мальчик с пальчик залез лошади в ухо и стал пахать, а отцу наказал:

— Коли кто будет торговать меня, продавай смело: небось — не пропаду, назад домой приду.

Вот едет мимо барин, смотрит и дивуется: конь идёт, соха орёт, а человека нет!

— Этого ещё видом не видано, слыхом не слыхано, чтобы лошадь сама собой пахала!

Старик говорит барину:

— Что ты, разве ослеп! То у меня сын пашет.

— Продай мне его!

— Нет, не продам: нам только и радости со старухой, только и утехи, что Мальчик с пальчик.

— Продай, дедушка!

— Ну, давай тысячу рублей.

— Что так дорого?

— Сам видишь: мальчик мал, да удал, на ногу скор, на посылку лёгок!

Барин заплатил тысячу рублей, взял мальчика, посадил в карман и поехал домой.

А Мальчик с пальчик прогрыз дыру в кармане и ушёл от барина. Шёл, шёл, и пристигла его тёмная ночь. Спрятался он под былинку подле самой дороги и уснул.

Набежал голодный волк и проглотил его. Сидит Мальчик с пальчик в волчьем брюхе живой, и горя ему мало!

Плохо пришлось серому волку: увидит он стадо, овцы пасутся, пастух спит, а только подкрадётся овцу унести — Мальчик с пальчик и закричит во всё горло:

— Пастух, пастух, овечий дух! Спишь, а волк овцу тащит!

Пастух проснётся, бросится бежать на волка с дубиной, да ещё притравит его собаками, а собаки ну его рвать — только клочья летят! Еле-еле уйдёт серый волк!

Совсем волк отощал, пришлось пропадать с голоду. Просит он Мальчика с пальчик:

— Вылези!

— Доведи меня домой к отцу, к матери, так вылезу.

Делать нечего. Побежал волк в деревню, вскочил прямо к старику в избу.

Мальчик с пальчик тотчас выскочил из волчьего брюха:

— Бейте волка, бейте серого!

Старик схватил кочергу, старуха ухват — и давай бить волка. Убежал волк в лес. А старик со старухой обрадовались, стали Мальчика с пальчик обнимать, за стол сажать, пирогами да квасом угощать.

Источник: "Коробочка идей и мастер-классов". Образовательный портал
© <https://podelki-doma.ru/otdohnut/skazka-vasilisa-prekrasnaya#ixzz7dF5gbDdg>

34. Картотека народных подвижных игр. Старший дошкольный возраст. «Золотые ворота»

Цель: совершенствовать легкий бег, развивать ловкость.

Ход игры.

Участники игры делятся на тех, кто стоит в кругу, подняв сомкнутые руки. И тех, кто через эти ворота пробегают цепочкой (или по одному).

Стоящие поют:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются и «ловят» того, кто остался в них. Оказавшиеся внутри круга, берутся за руки с образующими круг, увеличивая «ворота».

«Баба-Яга»

Цель: закрепить умение ходить по кругу спокойным шагом. Подводить к умению выразительно передавать игровой образ. Закреплять стремительный легкий бег. Воспитывать выдержку.

Ход игры.

Дети образуют круг. В центре «Баба-Яга». Дети идут по кругу, поют: Движения выполняются по тексту песни.

В тёмном лесе

Есть избушка,

Стоит задом наперед.

В этой маленькой избушке

Бабушка – яга живет.
Нос крючком,
Глаза большие,
Перекошена нога,
Ах ты, Бабушка-Яга.
Уходи, уходи,
Больше к нам не приходи.

«У бабушки Маланьи».

Цель: приобщение детей к народной культуре; развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения.

Ход игры.

Дети идут хороводом, приговаривая:

«У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Семь дочерей,
Все без бровей,
С вот такими вот носами,
(показывают жестами)
С вот такими бородами,
Все они сидели,
Ничего не ели,
Делали вот так...»

(Воспроизводят действия, показанные ведущим)

Игра-хоровод «Платочек».

Цель: приобщение детей к народной культуре; развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения.

Ход игры.

Дети становятся в круг, не держась за руки. В центре круга стоит Галя с голубым платочком в руке.

Галя по садочку
ходила, Свой платочек
там уронила.

Дети поют, стоя в кругу. Галя с платочком проходит мимо детей и на слово «уронила» роняет платочек. Ребенок, около которого упал платочек, поднимает его.

Обошла тут Галя
садочек, Ищет голубой
свой платочек.

Галя ходит и ищет платочек. Не найдя его, садится в центре круга и делает вид, что плачет (закрывает лицо руками).

Не горюй, подруженька Галя! Мы платочек твой разыскали. Под малиновым под кусточком, Под зелененьким под листочком.

(дети, взявшись за руки, сужают круг, подходя к Гале, чтобы её утешить. Дети отходят назад, расширяя круг. С окончанием куплета останавливаются и разъединяют руки)

Игра-хоровод «Ярмарка».

Цель: приобщение детей к русской народной культуре; учить выразительно передавать игровой образ.

Ход игры.

Дети стоят в кругу. Это – «продавцы». Руки держат за спиной, в руках мелкие предметы разных цветов – красного, оранжевого, зеленого, синего, желтого, фиолетового и т.д. Можно использовать кубики, шарики или заготовленные заранее картонные кружки. В центре круга находится ребенок. Он – «покупатель». Дети все вместе произносят слова, под которые ребёнок-покупатель поворачивается вокруг себя, вытянув вперед руку, наподобие стрелки:

Ваня, Ваня, покружись, Всем ребятам покажись, И какой тебе милей, Укажи нам поскорей! Стоп!

На последнем слове ребёнок останавливается. Тот, на которого указала «стрелка», спрашивает «покупателя»:

Что угодно для души? Все товары хороши!

Ведущий «делает заказ»:

Хочу фрукт! (или овощ, ягоду, цветок) *Теперь ребёнок, «принявший заказ», должен предложить фрукт, цвет которого совпадает с игрушкой, спрятанной у него за спиной.*

На тебе грушу, – говорит продавец и протягивает жёлтый кубик.

Ход игры может быть разным – смена покупателя через определённое количество покупок или начисление очков за каждый правильный ответ (детям до 6 лет не рекомендуется). Играть можно и вдвоём с ребёнком, по очереди изображая покупателя и продавца.

Жмурки «Ваня» и «Маня».

Цель: приобщение детей к русской народной культуре; закреплять умения применять считалки в игре; находить игрока на слух; воспитывать дружеские отношения в игре, умения соблюдать правила игры.

Выбираются двое водящих (девочка и мальчик) и назначают одного из них «Маней» с тоненьким голоском, а второго – «Ваней», который говорит басом. (Для большего веселья мальчика можно сделать «Маней», а девочку «Ваней».) Водящим завязывают глаза, иногда кружат вокруг себя. Остальные играющие образуют вокруг водящих круг и берутся за руки. «Ваню» отводят подальше от «Мани» и предлагают ее найти.

Протянув вперед руки, «Ваня» начинает искать и звать: «Где ты, Маня?». «Я здесь», – отвечает «Маня», но сама, чувствуя его приближение, отбегает в сторону. «Ваня» может принять за «Маню» кого-нибудь из играющих. В этом случае ему объясняют ошибку.

Вместе с тем играющие не дают и «Мане» выйти из круга и натолкнуться на что-нибудь. Когда «Ваня» находит «Маню», их заменяют новой парой водящих.

Стоящие в кругу дети не должны подсказывать водящим, где кто находится. Чтобы поймать «Маню», достаточно коснуться ее рукой, не хватая и не удерживая. Если «Ваня» долго не может поймать «Маню», следует предложить им поменяться ролями или уступить место новой паре желающих.

«Жмурки».

Цель: приобщение детей к русской народной культуре; закреплять умения применять считалки в игре; находить игрока на слух; воспитывать дружеские отношения в игре, умения соблюдать правила игры.

Ход игры.

Водящий – жмурка – становится в центре. Ему завязывают глаза и

поворачивают несколько раз вокруг себя. Происходит диалог жмурки и играющих:

- Где стоишь?
- На мосту.
- Что продаёшь?
- Квас.
- Ищи три года нас.

Участники расходятся по комнате, жмурка идёт их искать. В ходе игры участники не должны сходить со своих мест. Им разрешается приседать, отклоняться, вставать на колени. Если водящий находит и угадывает ребёнка, он передаёт ему роль жмурки.

«Сиди, Яша»

Цель: закреплять умения применять считалки в игре; угадывать игрока на ощупь; воспитывать дружеские отношения в игре, умения соблюдать правила игры.

Выбирается Яша. Он встаёт в центр, ему завязывают глаза. Все идут по кругу и поют:

Сиди, сиди, Яша, под ореховым кустом, Грызи, грызи, Яша, твердые орешки, Орехи калёные, ядра золочёные.

Далее говорят, хлопая в ладоши:

Чок-чок, удалец! Вставай, Яша-молодец! Где твоя невеста и в чём она одета?

Как её зовут и откуда привезут?

Яша в это время крутится на месте, когда песня заканчивается, идёт наугад, выбирает кого-нибудь и выводит в середину. Необходимо узнать, кто перед ним и назвать имя.



Рис. 34 Играют в подвижные игры

35. Играем в интерактивные игры и дидактические. (Рис. 35)



Рис. 35 Играем в интерактивные игры и дидактические

36. Играем в mímio игру (Рис. 36)



Рис. 36 Играем в тімію гру

37. Мастерим тряпичных кукол дома. (Рис. 37)



Рис.37 Дети делают куколок дома

38. Каскадрока мультфильма. (Рис. 38)



Рис. 38 Дети рисуют раскадровку

39. Изготовление героев мультфильма. (Рис.39)



Рис. 39 Изготовление кукол для мультфильма

40. Подготовка декораций к мультфильму. (Рис.40)



Рис. 40 Готовим декорации для съемки мультфильма

41. Съемка мультфильма. (Рис. 41)



Рис. 41 Снимают кадры мультфильма с помощью мультстудии

42. Озвучивание героев. (Рис. 42)

Озвучивание героев мультфильма осуществляли с помощью диктофона телефона.



Рис. 42 Поют песню «У нас было на Хопре»

43. Монтирование мультфильма. (Рис. 43)



Рис. 43 Монтируем фрагмент мультфильма

45. Методические рекомендации

«Технологические карты по созданию народной игровой тряпичной куклы».

В методических рекомендациях собрано 12 технологических карт по изготовлению народных тряпичных игровых кукол.

Цель методических рекомендаций: побуждать к самостоятельному изготовлению игровой народной тряпичной куклы, используя технологическую карту для процесса работы над ней.

Задачи методических рекомендаций.

-Обучить изготовлению народной тряпичной куклы, используя технологическую карту.

- Познакомить с материалами необходимыми для изготовления тряпичной народной куклы.

- Заинтересовать изучением народной тряпичной куклы, вызвать желание самостоятельно изготавливать ее.

Материалы для изготовления тряпичной игровой народной куклы:

- хлопчато – бумажные или льняные ткани;
- нитки красного и белого цвета;
- для изготовления Масленицы, мочало или солома;
- цветные атласные ленты шириной 0,5 см;
- деревянные палочки (шпажки).

**Лоскуток, да ниток катушка,
В умелых руках оживает игрушка.**



*Куклы не умирают –
в них просто перестают играть.
В. Пелевин.*

Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У нее будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

Игровые народные куклы делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Делали их только из природных материалов: травы, шишек, глины, древесного угля, мха и ткани. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства. Игровые детские куколки всегда были обережными, чтобы охранять ребенка от злых духов. Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия:

- «Зольная кукла» — первые детские куколки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколки считались для ребенка сильным оберегом.
- «Кукла-дружок» делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один (например, «зайчик на пальчик», «птичка», «куклы-закрутки»). Такая кукла — народная игрушка, делалась бабушкой вместе с внучками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию.
- «Куклу-птичку» изготавливали из куса яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делались небольшими и развешивались в углах дома или над кроваткой ребенка.
- «Пеленашка» — куколка, спеленутая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов.
- «Сеня-Малина» — куклак с рыже-солнечной гривой, передающий образ симпатичного мужичка в яркой рубашечке, был популярен в деревнях Северного

Поморья, о нем сочиняли разные сказки и называли северным Мюнхаузеном.

- «Барыня – кукла» считается наиболее простой свёрнутой куклой. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

- «Малышок-голышек» – распространенная игровая тряпичная кукла. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. «Малышок», как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что «Малышок-голышек», изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных тряпичных кукол.

Игровые тряпичные куклы делались шивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы-закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол была кукла «Полено», представлявшая собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

С одной куклой можно было играть, другая имела магическое значение, участвовала в обряде. Третья использовалась, как средство общения, символ понятный каждому. Считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода. Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Девочки делали кукол себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали это с большим старанием, так как старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. Если платье получается красивым, а наряд гармоничным, значит, девочка готова серьезно обучаться шитью взрослой одежды и ее можно отдавать на учебу мастерице. Так кукла «На выхвалку» являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что-то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы «На выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами.

Благодаря куклам дети развивались, девочки получали первые навыки

рукоделия, мальчики, играя в куклу «Куклак» мерялись силой. В целом через игру с куклами дети учились понимать вопросы социально – бытовой стороны жизни. Игрушка служила и служит наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальных ценностях.

А вот кукла, предназначенная и для маленьких мальчиков, и для взрослых мужчин – «Солнечный Конь», который первоначально назывался «Конь-Огонь». Слышали такую поговорку: мужчина на коне? Так говорят об успешном, удачливом мужчине. А корни этой поговорки в старинные времена уходят, когда конь был главным условием остаться невредимым в бою. Для мальчишек конь – это забава, а вот для юношей и мужчин – боевой талисман, оберег на победу над врагом, на успешное возвращение из путешествия, на богатство, благополучие и процветание. Прекрасный подарок и в нынешнее время – и сыну, и мужу!

На Руси у всех славянских народов, было большое многообразие кукол. Названия кукол очень просты и наивны. Люди, что видели, то и делали, так и называли.

Предлагаемые технологические карты по изготовлению народных игровых тряпичных кукол могут использоваться в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Столбушка

Очень туго ткань скрутили,

В сарафанчик нарядили.

Кукла важная на вид,

Так устойчиво стоит.

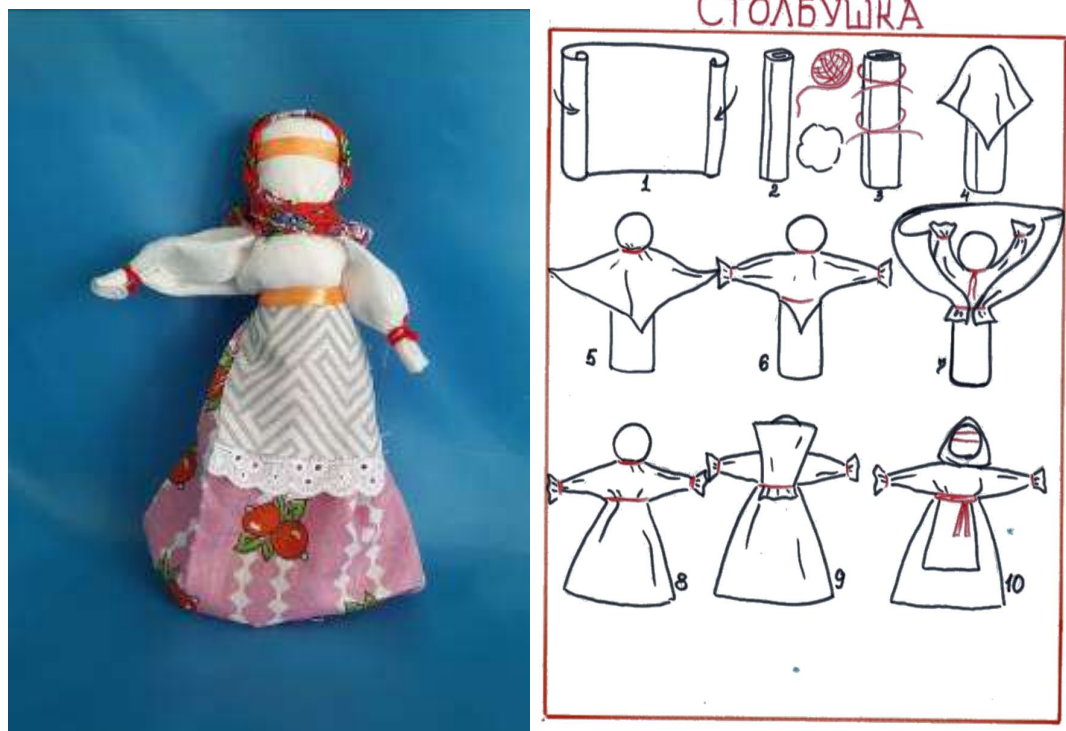
Столбушка, или Закрутка. Название куклы отражает способ изготовления её основы. Это может быть и береста, плотно свёрнутые в трубочку, а может быть скрутка из ткани (плотной или мягкой). Кукла Столбушка была распространена повсеместно.

Основа–столбик используется при изготовлении самых разных куколок. Столбушек в доме могло быть много. Они аккуратно хранились в сундучках.

Закрутку украшали разными способами: делали головной убор, красиво наряжали, вышивали передник, плели пояс. Изготовление наряда Столбушки открывает широкое поле для творчества.

Настроение куколки может меняться в зависимости от того, какую игру придумал ребёнок. Размер куклы – Закрутки может быть разным. Детям удобнее делать эту куклу среднего размера – 15см.

Народная тряпичная кукла Столбушка была, прежде всего, игровая, ее делали для детских игр. Такое ее назначение актуально и для современных детей. Сделайте такую тряпичную куклу для вашего ребенка и поиграйте с ним.

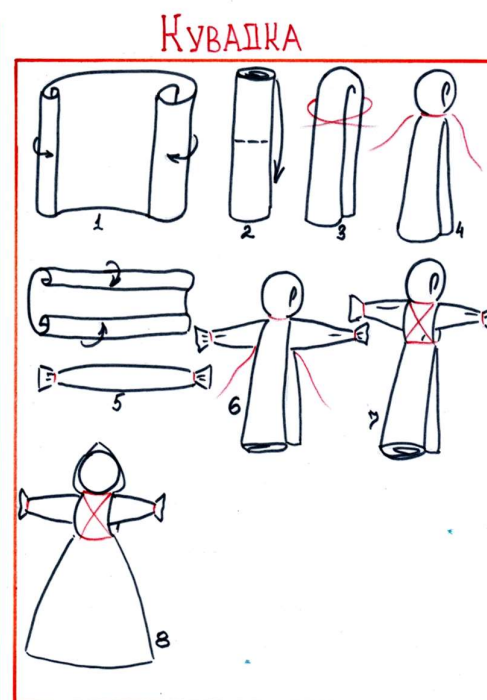


Кувадка

**Белый день сменила ночь
Народится сын иль дочка.
И в кроватку для порядка
Малышу кладут Кувадку.**

На протяжении многих лет славянские народы использовали различные обряды и церемонии при рождении своих детей. Кукла Кувадка — это первая богиня, которую новорождённый ребёнок встречает в своей жизни. Она защищает ребенка и его мать от злых духов. Кукла защищает новорождённого ребенка и используется как его первая игрушка.

Подрастая, дети сами могли сделать эту куколку для младших сестренки и братишки. Для изготовления куклы Кувадки используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надёрганные из них нити.



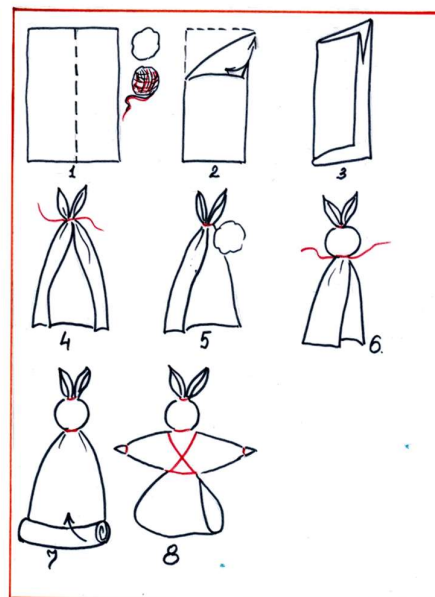
Зайчик на пальчик

**Чтоб не плакала дочурка,
Мне нужна одна минутка
Надевайся на пальчик,
Из платочка сделан зайчик.**

Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятишек. Зачастую такая тряпичная кукла становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних, и чтобы малышу не было страшно, надевали на пальчик такого тряпичного зайчика. Такое своеобразное колечко и потерять сложнее, чем обычную игрушку. С ним ребенок мог поделиться своими горестями и радостями – «вон, какие ушки длинные, все услышит и поймет».

Такая кукла дает широкое поле для развития ребенка, его речи и мелкой моторики.

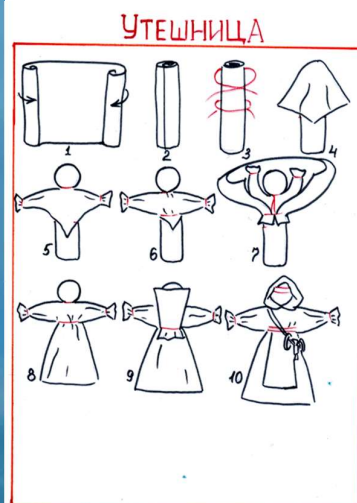
ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК

**Утешница**

**Эта кукла, как подружка,
Прошепчу ей все на ушко
Знаю, куколка поймет,
Все печали заберет.**

Появилась эта кукла очень давно, как люди, научились делать первые мотанки, узелки и скрутки. Такая кукла являлась неоценимой помощницей. Дети общались с ней, делились бедами и радостями, доверяли самые тайные мысли и свои желания. Утешница могла жить рядом с человеком всю жизнь и храниться в сундуке.

Чаще всего роль Утешницы заключалась в успокоении самых маленьких детей. Нянька доставала куклу из кармана, которую носила всегда с собой, рассказывала маленькую историю и малыш успокаивался. Пока ребенок играл с Утешницей, взрослые могли оставить его одного и не беспокоиться, что с ним что – то произойдет.

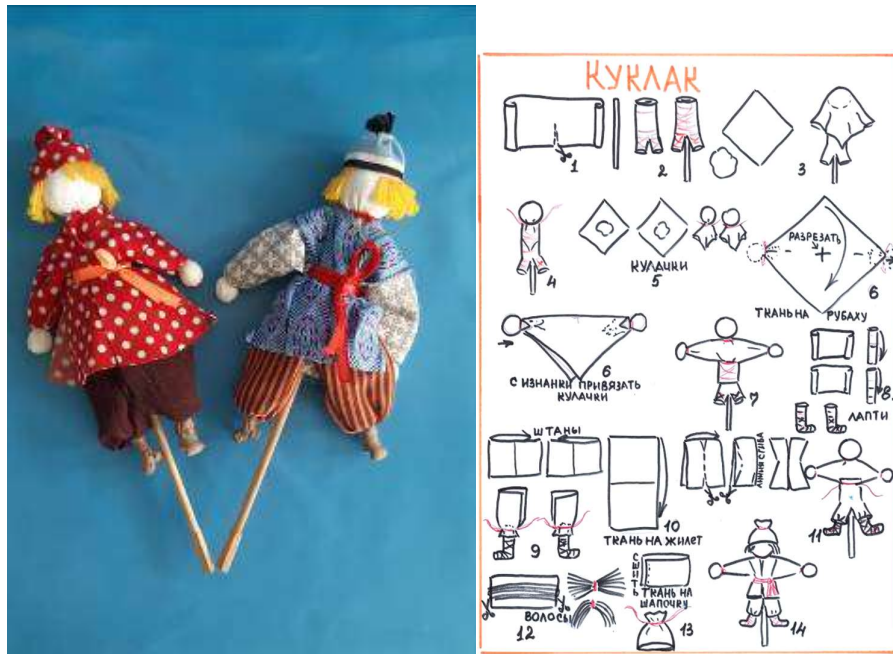


Куклак

**На кулачные бои вышли наши Куклаки.
Кулаками махали, шапки сбивали.**

Среди разнообразия народных тряпичных кукол выделяется Кулачник или Куклак. Это игровая кукла, забава для мальчиков. Особенность — подвижные руки с кулаками. Каркасом служит веточка (палочка) при вращении которой руки игрушки приходят в движение.

Кроме игрового момента, такая забава несла несомненную пользу в развитии маленького мальчика. Развивалось воображение, а вращая веточку, ребёнок развивал мелкую моторику пальцев, что в дальнейшем пригодится в мужском ремесле (плетение корзин, лаптей). Кулачник предназначался для того, чтобы учить мальчиков с детства кулачным боям, чтобы в будущем он мог защитить свой дом, свою семью, своих близких, а не для того, чтобы просто уметь драться и нападать.



Хороводница

**Моя куколка грустит:
Не с кем хоровод водить.
Сделайте подружек ей,
Кукле будет веселей.**

Кукла Хороводница (кукла на палочке) — игровая тряпичная кукла. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу по две куклы — по одной в каждую руку. Играя с

Международный центр проблем детства и образования
Электронное издание "Ребёнок и Общество"

2024, №1

www.childandsociety.ru

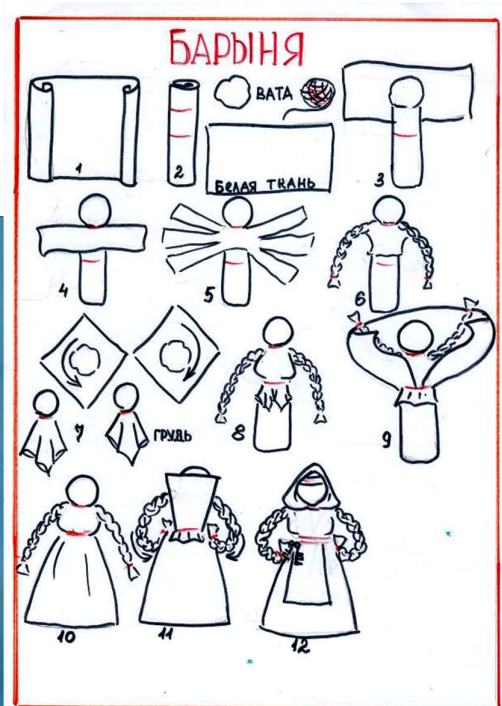
Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Эта забава помогала в развитии мелкой моторики пальцев, кистей рук, способствовала развитию речи.



Барыня

**Подбоченившись стоит Барыня –Большуха.
В доме всем руководит эта молодуха.
У неё в руках ключи от добра – запасов,
От холстины до парчи, от квашни до кваса.
Всё заметит, всё учтёт, всем задаст работу!
Не кончаются весь год о семье заботы.**

Кукла Большуха (Барыня) делается невесткой для свекрови в знак уважения, почитания и принятия правил новой семьи. Даря эту куклу, молодая женщина показывает, что готова признать свекровь главной и согласна прислушиваться к ее советам. Кукла Барыня своим видом говорит о своем непререкаемом авторитете. Эта игровая тряпичная кукла предназначена, для объяснения детям деревенского общего жития. Ее внешний вид демонстрирует образ Большухи, самой главной женщины в семье.



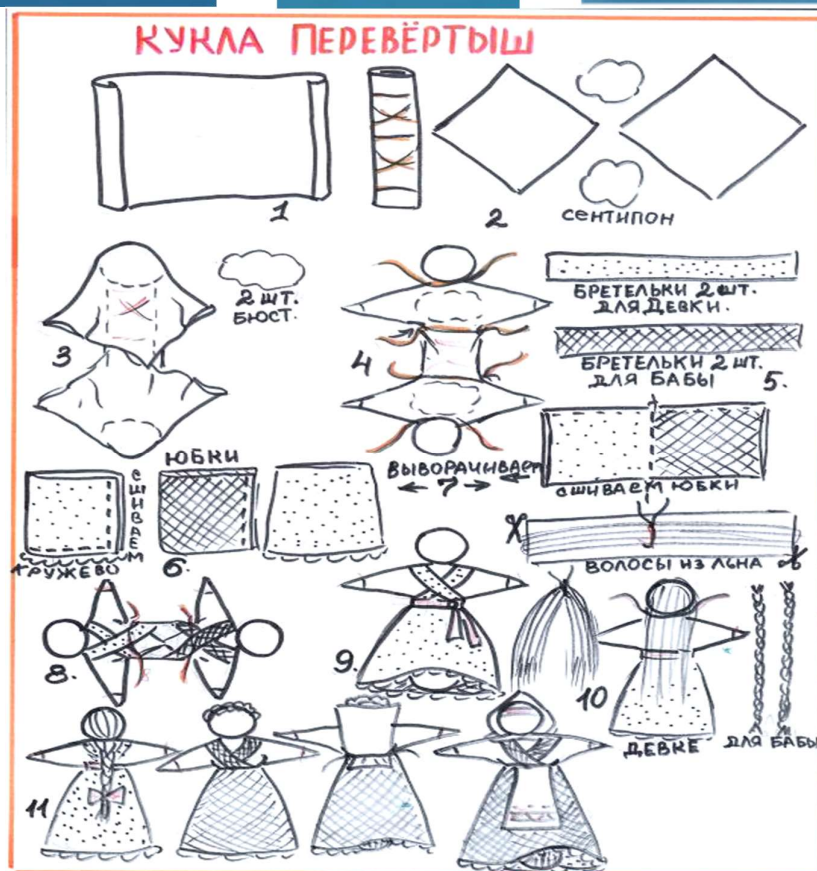
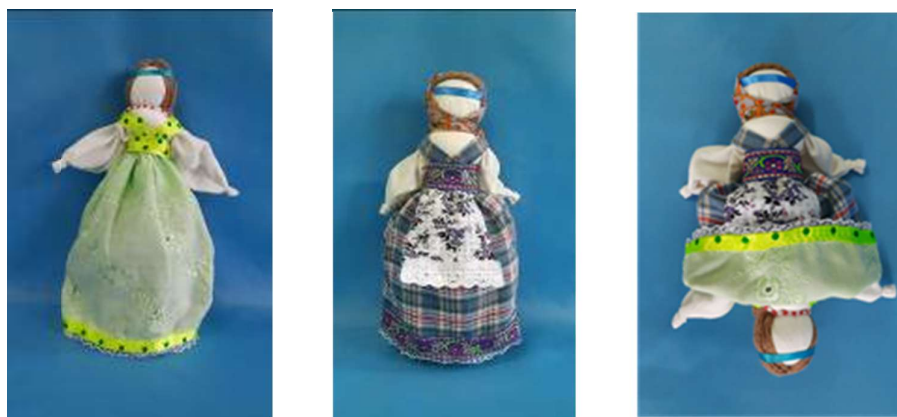
Девка – Баба
Кукла – просто загляденье,
Взрослым всем на удивленье,
Для забавы малышам!
Посмотри, как хороша!
Эта кукла не простая,
«Перевертышем» зовется.
Глянешь так – красна девица,
Эдак – бабой обернется!
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить,
Вам придется не лениться
И старанье приложить.

Тряпичную куклу Девка – Баба можно считать воплощением Богини Роженицы – символа плодородия, продолжательницы жизни. В тоже время она была игровой куклой перевертышем.

Куклу Девка – Баба использовали для объяснения детям разницы между образом девушки и замужней женщины. На примере куклы показывали суть взросления и внешних изменений этого процесса.

Дева – нарядная, красивая, волосы заплетены в косу с лентой – вся яркая, красивая напоказ. У нее стройная фигура.

Баба – более скромная, ее одежда более тёмная. Волосы убраны под платок. Фигура более полная.



Сеня – Малина

Мужичок рыжебородый Сеня Малина,
 По деревне Уйма бродит – песенка слышна.
 Уморительные сказки рассказать он рад,
 Щурит хитренькие глазки:
 – Что? Не веришь? Зря.
 Ну, не любо – так не слушай, врать-то не мешай!
 Сказки деткам и старушкам, Сеня, сочиняй!

**В ярко-рыжей бороде – солнце-красота!
Любят в северной сторонке Сеню неспроста.**

Сеня-Малина — куклак с рыже-солнечной гривой, передающий образ симпатичного мужичка в яркой рубашке, был популярен в деревнях Северного Поморья, о нем сочиняли разные сказки и называли северным Мюнхаузенем. Кукла прообраз реального исторического персонажа Степана Писахова.

В 1928 году писатель Степан Писахов в деревне Уйма близ Архангельска познакомился с крестьянином Семёном Михалычем Кривоноговым, по прозвищу Сеня Малина. Этот крестьянин и стал героем сказок и олицетворением всех северных сказителей. Любимым выражением Сени были слова: «Не любо – не слушай, а врать не мешай!».



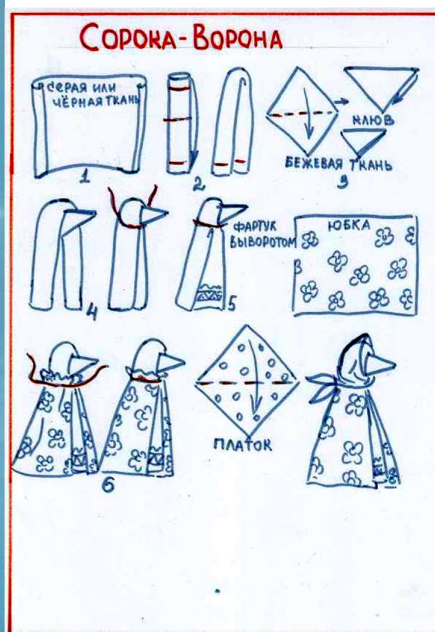
**Сорока – Ворона
Сорока – белобока
Кашу варила, ребяток кормила.
С ними играла, деток развлекала.**

Кукла Сорока имеет назначение, как обрядовая кукла для привлечения достатка, прибыли, сохранения семейного благополучия, так и игровое значение. Дети с удовольствием брали ее для весенних закличек.

Народная кукла сорока, она же жаворонок олицетворяет начало весны, прилет птиц. Мастерилась обрядовая кукла сорока в день весеннего равноденствия. Она занимала важное место в обряде «заклички» в празднике весны.

В соединении разных образов получилось еще одно значение:

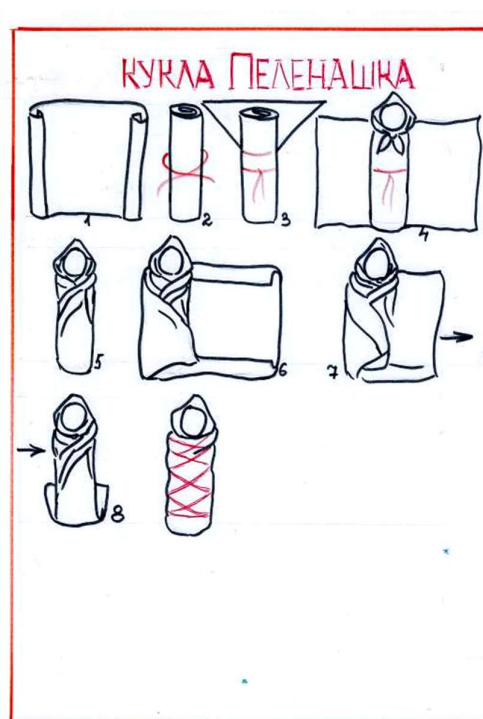
- Сорока, вести добрые на хвосте принеси, а худые в лес унеси.



Пеленашка

**Пеленашку, мать скрутила
И в кроватку положила.
А младенец подрастал,
В Пеленашку он играл.**

Кукла Пеленашка делалась для детей до одного года. Куколка, спеленатая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов. После года младенец играл с ней, и кукла становилась не только обрядовой, но и игровой.



Кукла на ложке

**Вот возьму я ложечку, заматаю тряпочку.
В лоскуточки наряжу и платочек повяжу.
Получилась не игрушка, а любимая подружка.**

Первой куклой была Пеленашка, которая охраняла ребенка от дурного глаза и была игровой. Приятно ее и мять, и в рот можно засунуть и посуслится, как любят дети. Потом ребенок подрастал и одной из новых кукол, была кукла на деревянной ложке. Ведь ложку всегда носили с собой – ребенок мог расплакаться, а привязывали к ней лоскутки – появлялись, руки, сарафан, платочек, передник – кукла готова. Потом ложку можно снова было применять по назначению.

Кукла на ложке относится к «девкам». Есть еще «Куклы бабы». У куклы «девки» нет четко выраженной груди. У кукол баб грудь большая – грудь символ здоровья. Считалась, чем больше грудь у куклы, тем больше здоровья она принесет.



Используемая литература и интернет ресурсы:

1. <http://www.deliya-toys.ru/interesting/45-narodnaya-kukla-perevertish.html>
2. <https://talismano.ru/slavyanskije/kukly/kuvadka>
3. <http://pinigina.livejournal.com/47737.html>
4. <https://www.livemaster.ru/topic/478393-slavyanskije-kukly-kukla-na-lozhke>
5. Лыкова И.А., Шипунова В.А., Игрушки изначальные. История возникновения культурные традиции. - Издательский дом «Цветной мир», М. 2012.

6. Лыкова И. А., Шипунова В.А., «Куклы из бабушкиного сундучка», - Издательский дом «Цветной мир». М. 2012.
7. Журнал «Народное творчество», №5, 2004, с.29-31.
8. Котова И.Н., Котова А.С., Русские обряды и традиции. Народная кукла., 2003г.

Шайдурова Н.В., «Традиционная тряпичная кукла», Учебно- методическое пособие. Издательство Детство – Пресс2015

Ссылки на источники

1. Ищенко Е.Д. Диагностика уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о бытовой культуре русского народа // Молодой ученый. — 2017. — № 32 (166). — С. 90-92. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru>
2. Захарова Л.М. Педагогическое сопровождение развития этнокультурной компетентности дошкольников. // Сибирский педагогический журнал. 2011. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Масенцова Т.А. Развитие этнокультурной компетентности дошкольников в условиях единого образовательного пространства. // Карельский научный журнал. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>
4. Филиппова Е.А. Проектная деятельность как средство реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОО // Педагогическое мастерство: материалы XI Междунар. Науч. Конф. (г. Казань, декабрь 2019 г.). — Казань : Молодой ученый, 2019. — С. 26-29. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru>
5. Корнеева М.А. Формирование духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста на примере народной текстильной куклы. // Наука и школа. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>
6. Елагина И.И. Тряпичные куклы как средство приобщения детей дошкольного возраста к традиционной культуре своего народа // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — № 6 (16). — С. 10-12. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru>
7. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи. Министерство образования РФ, Москва Мозаика – Синтез, 2008
8. Дыбина О.В. Ознакомление с окружающим миром.
9. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва «Просвещение» 1991
10. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Издательство Мозаика – Синтез Москва, 2008
11. "Коробочка идей и мастер-классов". Образовательный портал © <https://podelki-doma.ru/otdohnut/skazka-vasilisa-prekrasnaya#ixzz7dF5gbDdg>
12. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 5- 7 лет. Творческий центр СФЕРА, Москва 2009