

1.1. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Лисина Наталия Вячеславна

Воспитатель, МБДОУ детский сад №5 «Радуга» г. Урюпинск Волгоградской обл.
lisina.nataliya@bk.ru

Леонтьева Елена Сергеевна

Воспитатель, МБДОУ детский сад №5 «Радуга» г. Урюпинск Волгоградской обл.
yelena.leonteva@list.ru

Титилина Екатерина Сергеевна

Старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», г. Урюпинск
fialka_ti@mail.ru

Геркушенко Светлана Владимировна

Методист МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», городского округа г. Урюпинск Волгоградской области, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО ВГСПУ
svetlana@gerkushenko.ru

Аннотация. При овладении речью как средством общения и культуры обогащением активного словаря у детей младшего дошкольного возраста особое значение играет фольклор. Народно поэтическое слово обогащает духовную среду в ранний период жизни ребёнка.

Так как детский фольклор отражает в сказках, колыбельных, потешках, играх жизнь и деятельность людей многих поколений, мы решили, что он необходим, как в образовательном процессе, так и в воспитательном. Для того, чтобы жизнь в детском саду была яркой и для развития речевого творчества, на помощь нам приходят праздники. Народные праздники всегда связаны с игрой, поэтому мы постарались сделать народные игры достоянием детей.

Чтобы установить эмоциональный контакт с ребёнком, навыки речевого общения с окружающими и познакомить детей с разными видами национальной культуры, а родителей привлечь в воспитательно – образовательный процесс, возникла идея осуществить проект: «Фольклор как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»

Ключевые слова: проектная деятельность; творческие способности; презентация; мимические игры; стилизация.

Проблема. Недостаточное использование дидактических возможностей малых форм фольклора для развития яркой, образной, выразительной речи дошкольника

Задачи проекта.

1. Формирование звуковой культуры речи дошкольников.
2. Воспитание интереса к устному народному творчеству.

3. Развивать способности к целостному восприятию произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.
4. Определить оптимальные методические приемы для развития речи детей.
5. Повысить интерес родителей к воспитательно - образовательному процессу группы.

Задачи для детей.

1. Знакомить детей с разнообразными формами фольклора, через устное народное творчество показать красоту русского языка.
2. Развивать речевое творчество.
3. Знакомить с книжной культурой, понимание на слух текстов устного народного творчества.

Задача для родителей. Активизировать усилия родителей по воспитанию детей с помощью народного фольклора.

Цель. Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Ожидаемые результаты.

1. Словарь к концу года детей обогатится новыми словами, оборотами, выражениями.
2. Будут сформированы первичные навыки восприятия фонетической и лексической стороны речи.
3. Сформируется первоначальный интерес к устному народному творчеству, художественной литературе.
4. Возрастёт педагогическая грамотность родителей по вопросу развития речи детей.
5. Разработка и внедрение в практику методики применения фольклора.

Вид проекта: групповой

Тип проекта: познавательный – творческий.

Срок реализации: январь-май 2019г.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Предварительная работа. Картотека сказок, потешек, колыбельных песен, загадок, считалок, пальчиковых игр, прибауток в соответствии с возрастом детей. Подбор иллюстративного, наглядного, дидактического материала. Взаимодействие с родителями, рекомендации. Организация предметно-развивающей среды в группе. Форма проведения. Работа в различных образовательных областях: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Продукт проекта:

- Мимio игры;
- Лэпбук по теме проекта;
- Презентация проекта;
- Озвучивание книги «Стихи и потешки для малышей» - аудио-потешки.

I этап – Целеполагание.

Мы создали все условия для формирования навыков речевого общения через малые формы фольклора.

1. Подобрать литературу по теме проекта.
2. Ознакомиться с программно-методическим обеспечением по развитию речи с использованием фольклора.
3. Оформление картотеки (песенок, потешек, скороговорок).

4. Пополнение предметами быта игрового уголка.

В музыкальный уголок добавить аудиозаписи русских народных сказок.

Работа с детьми.

- Чтение потешек, песенок, считалок, сказок.
- Игры – драматизации.
- Рассматривание иллюстраций к сюжетным картинкам.
- Пальчиковые игры.
- Пальчиковый настольный театр.

Работа с родителями.

- познакомить родителей с целями и задачами проекта;
- консультации для родителей «Детский фольклор».

II этап: Реализация проекта.

- Организация режимных моментов с использованием потешек.
- Разучивание стихов, колыбельных и потешек, придуманных родителями и собранными в сборник.
- Народные игры с движениями.
- Инсценировка сказки «Колобок».
- Консультация для родителей на тему: «Роль детского фольклора в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»
- дидактическая игра: «Собери и угадай сказку».
- Развлечение «Весна».
- Создание Мiмiо-игр «Наряди матрёшку на праздник», «Собери Неваляшку», Пазлы: «Угадай, какая сказка» - путём перетаскивания и соединения, собрать героев сказки. Поставить героев сказки «Репка» в том порядке, в каком они тянули репку

III этап: Итоговый.

- Озвучивание книги «Стихи и потешки для малышей»- аудио-потешки.
- Оформление лэпбука по теме проекта.

IV этап: Продукт проектной деятельности.

- Викторина по русским народным сказкам.
- Лэпбук «В гостях у сказки».

Используемая литература:

1. Белая К.Ю., Педагогический совет в дошкольном образовательном учреждении: Подготовка и проведение. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 48с
2. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю., День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста. М.:ТЦ Сфера,2005.-224с.
3. Мельников М.Н., Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов – М.: Просвещение, 1987. – 240с.
4. Ушакова О.С., Развитие речи дошкольников. – М.: Изд-во Институт Психотерапии, 2001. – 240с.
5. Федоренко Л.П., Фомичева Г. А., Лотарев В. К., Николаичева А.П., Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для учащихся дошкольных педагогических училищ. – 2-е издание, доработанное – М.: Просвещение, 1984. – 240с.
6. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г., Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие. М.; Мозаика- Синтез,2000.-152с.

7. Воспитание и обучение в детском саду. // Под. ред. Запорожца А.В., и Марковой Т.А., - М.:»Педагогика»,1976.-560с.
8. Комарова Е.С., Как оценить работу детского сада: пособие для рук. дошк.образоват.учреждений.-2 изд.-М.:Просвещение,2006.-127с.
9. Сохин Ф.А., Ушакова О.С., Арушанова А.Г., и др. Занятия по развитию речи в детском саду; Кн. для воспитателя детского сада.-М.: Просвещение,1993

План экспериментальной работы на 2018- 2019 уч. год

Вторая младшая группа

Направление деятельности экспериментальной площадки: «Развитие речевой и познавательной активности детей через фольклор»

Тема: «Фольклор, как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»

Цель: Формирование устной речи и навыков речевого общения через малые формы фольклора

Наименование Этапа	Ожидаемый научно-методический и практический результат (по этапам Экспериментальной работы)	База эксперимента	Семинары, совещания	Сроки выполнения этапов	Формы отчетных документов и сроки их представления
Первый этап — подготовительный (ноябрь 2018г)	I Этап- Целеполагание Мы создали все условия для формирования навыков речевого общения через малые формы фольклора.	Ноутбук Проектор	-	ноябрь	Подобрать литературу по теме проекта. Ознакомить с программно-методическим обеспечением по развитию речи с использованием фольклора. Оформление картотеки

						Песенок, потешек, скороговорок. Пополнение предметами быта игрового уголка. В музыкальный уголок добавить аудиозаписи русских народных колыбельных и сказок.
Второй этап (ноябрь - январь 2019г.) - основной.	- Организация режимных моментов с использованием потешек. - Разучивание стихов, колыбельных и потешек, придуманных родителями и собранными в сборник. - Народные игры с движениями. - Инсценировка сказки «Колобок». -Консультация для родителей на тему: «Роль детского фольклора в развитии речи детей младшего	Проектор, ноутбук, mímio приставка, документ камера	-	ноябрь	Создание Mímio-игр «Наряди матрёшку на праздник», «Собери Невалёшку», Пазлы: «Угадай какая сказка» - путём перетаскивания и соединения, собрать героев сказки. Поставить героев сказки «Репка» в том порядке, в каком они тянули репку.	

		дошкольного возраста» Дидактическая игра : «Собери и угадай сказку». Развлечение «Весна»				
Третий этап (январь 2019г.) - Заключительн ый	III этап - озвучивание книги «Стихи и потешки для малышей»- аудио-потешки Оформление лэпбука по теме проекта	Ноутбук Проектор диктофон mimio приставка	-	декабрь		
IV – Продукт проектной деятельности	<u>Ожидаемый результат:</u> Педагоги, дети и родители удовлетворены проведенной работой и результатами проекта. Собран и систематизирова н весь материал по теме проекта.	Ноутбук Проектор mimio приставка		январь	<u>Итоговое мероприятие:</u> Викторина по русским народным сказкам Лэпбук: «Сказка в гости к нам пришла»	

Воспитатели: Лисина Н.В. Леонтьева Е.С.

Ответственный исполнитель: Старший Воспитатель. Е.С. Титилина

Конспект НОД «Весна» во второй младшей группе

Тема «Обучение дошкольников ранжированию событий по временам года «Весна».

Задачи.

Образовательные:

- закрепить представления детей об основных признаках всех времен года
- сформировать собирательный образ Весны при знакомстве с элементами русского фольклора.

Развивающие:

- развивать логическое мышление ребенка, память, речь;
- способствовать развитию творческих способностей ребенка;
- способствовать формированию любви детей к музыке, хореографии;
- укрепить физическое здоровье дошкольника посредством активных игр;
- развитие интереса к народному творчеству.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и осознанию понятия взаимовыручки, сопереживать неудачам и бедам других людей и радоваться успехам друзей;
- воспитание ответственности за свое поведение, учение, труд;
- воспитание стремления к творчеству и познанию народного творчества.

Данное занятие представлено театрально - игровой деятельностью воспитателей и детьми

Участники: дошкольники (3- 4 года) и воспитатели.

Декорация: имитация леса.

Участники: воспитатель, дошкольники.

Персонажи: Сорока Белобока, Весна.

(комбинированная музыка: на фоне музыки прослеживаются: шелест листвы, звук птиц и щебет сороки. Дети сидят на стульях, из-за дерева (дуба) выходит воспитатель)

Материалы и оборудование. Ноутбук, mimiо, стилус, интерактивная доска, проектор.

Ход занятия.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы вместе с вами обсудим очень интересную и важную тему, благодаря которой узнаем, что такое времена года и как изменяется природа в зависимости от наступившего месяца. Вот почему в нашем зале сегодня много деревьев, как в настоящем лесу.

(воспитатель заостряет внимание детей на музыкальном аспекте)

Вы слышите, как шуршат листья на дереве? А это поют птицы – скворец, соловей. Послушайте, как радуется нашему присутствию ветер и весенний ручеек.

(влетает Сорока - Белобока)

Воспитатель.

А это что за озорница?

Не воспитанная птица!

Сорока Белобока:

Я, Сорока - Белобока,

Я живу в лесу далеко!

Я все слышу, я все знаю,

Ничего не забываю.

Говорят, что я трещу

В своем сказочном лесу.

Но нельзя мне замолчать:

Я секрет должна сказать!

Я совсем - совсем случайно

Разузнала эту тайну...

Воспитатель.

Ну, Сорока говори,
Нас молчаньем не томи...
Сорока:
В сказочном лесу беда!
Летом выпал сильный снег,
Разогнал зверюшек всех,
В царство Осени пришла
Нестерпимая жара ...

А зимой набухли почки,
Прорезаются листочки.
В сказках все наши герои
Плачут и исчезнут вскоре:
Начал таять Снеговик,
Буратино духом сник,
Колобок застрял в снегу,
Смотреть на это не могу!
(Сорока – Белобока плачет)
Воспитатель.

Все понятно, ребята. В сказочном лесу перепутались все времена года, из-за этого произошла путаница в жизни сказочных персонажей. Но, Вы, дорогая Сорока не переживайте, мы с ребятами сегодня как раз будем изучать времена года. И я думаю, наши дошкольники отнесутся к занятию очень серьезно. А значит, смогут навести порядок и в природных явлениях, и в ваших сказках. Правда, ребята?

Сорока Белобока:
Правильно Вы говорите ...
К нам на помощь поспешите!
А чтобы было легче вам
Я конвертик вам отдам.
(Сорока передает воспитателю сказочный конверт)
Воспитатель.

Ну что же, ребята, теперь мы просто обязаны помочь нашим сказочным героям. Приступим?

Тогда мы превращаемся в настоящих спасателей сказочной скорой помощи. Поэтому у каждого из вас должен быть опознавательный значок, чтобы мы не потерялись в сказочном мире.

(Воспитатель раздает каждому ребенку значки)

С этого момента, мы должны понимать, что каждый из вас должен думать, придумывать, искать ответы и решения во благо других людей. Потому что вместе мы являемся командой.

Сорока Белобока:
Вы герои! Все посланья изучите,
Нам, умоляю, помогите!

(Сорока - Белобока улетает. Воспитатель доверяет вскрыть конверт самому активному ребенку. Включается музыкальный фон)

Воспитатель. Посмотрим вместе «живые» фотографии. Это – весна! Время года, которое длится 3 месяца - март, апрель и май! (Рис.1.)



Рис.1 «Назови весенние месяцы»

Именно весной ощущается первое тепло. Солнечные лучи начинают прогревать воздух и землю. Из-за этого, тает снег, превращаясь в ручьи и лужицы. На полянах в лесу, в скверах или в палисадниках появляются подснежники и колокольчики. Это первые живые весенние цветы, которые в народе принято называть первоцветами. (Рис.2)



Рис. 2 «Первоцветы»

А теперь посмотрите на деревья: на тонких веточках медленно набухают почки. Буквально через несколько дней из каждой почки появятся молодые листочки. (Рис.3) А на каждом плодовом дереве - цветы. По этому, весеннему поводу русский народ даже поговорку сочинил: «Коль на яблоне цветы, жди по осени плоды!» Чем сильнее цветет плодовое дерево, тем больший урожай можно собрать с него в осеннее время года. (Рис. 4)



Рис. 3
«Набухание почек»



Рис.4
«Просыпаются насекомые»

А что весна дарит людям? Конечно, тепло. Поэтому зимний гардероб заменяется на более легкую одежду.

Теперь на минуточку заглянем в лес: оказывается животные, насекомые и птицы тоже приветствуют весну! Просыпаются букашки и жучки.

Вылезает из берлоги сонный медведь.

Птицы возвращаются в родные края с юга и приступают к строительству гнезд. (Рис.5)



Рис.5 «Птицы приступают к строительству гнезд»

Хорошее время года – весна! Вы согласны со мною, ребята?

Дети. Да

А теперь настало время прочитать письмо, которое нам прислали сказочные друзья. (Рис.6)



Рис.6 «Письмо»

(воспитатель срывает с письма печать из пластилина и жгута) Показывает красочное письмо детям. В письме напечатан короткий текст-подсказка: «Откройте электронную почту!» (воспитатель обращает внимание детей на интерактивную доску. На слайде экрана появляется картинка с искажением весенних признаков – падают листья, дети катаются на лыжах и т.д.) (Рис.7)



Рис.7 «Искажение весенних признаков»

Воспитатель. Да, ребята это действительно не порядок! Поэтому наша задача – помочь сказочным жителям, убрав лишние для весны элементы в корзину.

Упражнение на логику: «Красавица – Весна, вступай в свои права!»

(дети по - очереди приглашаются к интерактивной доске. Ребенок находит лишний элемент и отправляет его в корзину, анализируя вслух свои действия) (Рис.8.), (Рис.9.)



Рис.8



Рис.9

Воспитатель. Молодцы, ребята. Все задания выполнили правильно (доносятся

звуки фольклорной музыки, выходит Весна)

Весна.

А вот и я! Здравствуйте, мои друзья!

Я - Весна красна,

Всем издали видна!

Ветерок меня ведет,

Птицы славят мой приход.

Добиралась до вас, через зеленый лужочек,

А дорожку показывал к вам ручеек!

От сердца благодарность выразить желаю

(кланяется)

Вам песню певчих птиц весенних посвящаю!

(звуки поющих птиц).

Воспитатель.

Приветствуем тебя, долгожданная Весна! Спасибо за такую прекрасную лесную музыку. Наши дети уже знают названия певчих птиц. Ребята, давайте попробуем угадать каждого лесного певца?

(дети по - очереди угадывают по звуку птиц - певцов)

Весна:

Ну а сейчас озвучу просьбу, полученную от моих певцов:

(достаёт из холщевой сумочки – котомки свиток и читает послание)

«Дети, научите нас летать. Всех несмышленишей - птенцов!»

(воспитатель показывает слайды из жизни ласточек)

Воспитатель.

Ребята, дело в том, что ласточки, вернувшись с юга в наши края, выбирают место для того, чтобы свить гнездо. В этих птичьих домиках в мае месяце появляются птенцы - желторотики, о которых птицы-родители очень заботятся. А вот сами птенцы часто боятся летать. Иногда детеныши птиц вырастают до таких размеров, что еле умещаются в гнезде, но не становятся на крыло.

Поэтому красавица – Весна обратилась к нам с просьбой, чтобы вы показали птенцам, что летать совсем не страшно. При этом молодые птицы должны усвоить, что летать нужно в светлое время суток, а ночью необходимо отдыхать. В этом нам поможет игра «Птички».

Игра подвижная: «Птички» - 5 минут (Стулья выполняют функцию гнезда. Стульев должно быть на один меньше, чем численность детей в группе. Поочередно включается музыка: веселая - день, медленная – ночь, раскаты грома (дождь) – непогода. С наступлением веселой фазы игры дети перемещаются по залу, имитируя полет птенцов. Как только раздаётся медленная мелодия или гром, дети должны быстро занять «гнезда»)

Весна. За то, что мне помочь сумели,

Вам подарю шкатулку с карамелью.

(подносит детям резную шкатулку с конфетами)

Вы, радуйтесь и не грустите,

Хоровод со мной водите! Танец «Весна» - 3 мин

Весна раздает каждому ребенку по веточке сирени и под музыку «Распустилась сирень» танцует с детьми, показывая элементарные хореографические движения

танца) (Рис.10., 11)



Рис.10



Рис.11

Весна:

Мне ребятушки пора,

(вздыхает)

Ждут весенние дела!

Я расскажу всем – всем на белом свете,

О том, какие умные, веселые и добродушные здесь дети!

Воспитатель.

Вот и все, ребята. На этом наше сегодняшнее приключение завершилось. Вы стали настоящими героями. Поэтому я уверена в том, что сказочные герои при необходимости, снова обратятся к нам за помощью. А сейчас нас ожидает просмотр мультфильма «Как мы весну делали!» (показ мультфильма «Как мы весну делали!» студия «Союзмультфильм»)(Рис.12.) - 9мин 40 сек.



Рис.12 Мультфильм «Как мы весну делали!»

Используемая литература

1. Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя. Обучающие и развивающие стихи. [Электронный ресурс] Режим доступа: / http://zanimatika.narod.ru/Nachalka12_5.htm/ (дата обращения 08.04.17г.);

2. Социальная сеть работников образования. А.А. Климчук «Фольклор в повседневной жизни ребенка» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения 10.04.2017).

Конспект НОД Литературная викторина «Путешествие в страну сказок» для второй младшей группы.

Цель. Закрепить знания детей о прочитанных ранее произведениях.
Задачи.

1. Закрепить умения детей угадывать знакомые сказки.
2. Учить, интонационно точно, повторять песенки из сказок.
3. Воспитывать любовь к литературным произведениям.

Материал. Иллюстрации к знакомым сказкам, персонажи знакомых сказок – мягкие игрушки, картинки с изображением фрагментов сказок «Теремок» и «Колобок»
Предварительная работа: чтение сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь», «Лиса, заяц и петух», «Козлятки и волк», «Кот, петух и лиса».

Ход викторины.

Дети самостоятельно играют. Вдруг раздаётся стук в дверь и заходит в группу Сказочница.

Сказочница. «Здравствуйте ребята, я Сказочница, пришла к вам в гости, сказку рассказать и вас послушать. Вы любите слушать сказки?»

Дети. «Да, любим!»

Сказочница. «А вы много сказок знаете?»

Дети. «Да много».

Сказочница. «Тогда садитесь, поудобнее, и внимательно слушайте: сейчас мы узнаем какие сказки вы запомнили. Я буду вам загадывать разные загадки по сказкам, а вы будете их отгадывать. Если вы справитесь с заданиями, тогда вас ждет новая сказка. Только будьте очень внимательны. Хорошо? »

Дети. «Да. Хорошо».

Сказочница. «Ну, тогда начнём»:

Унесла его лиса,

За далёкие леса.

Но придёт на помощь кот,

Своего дружка спасёт! (петушок)

Он от бабушки ушёл,

И от дедушки ушёл,

Песни пел под синим небом,

Для лисы он стал обедом.

(колобок)

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом...

Кем же были эти

Маленькие дети? (козлятки)

Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла. (мышка)

Отвечайте на вопрос:
 Кто в корзине Машу нёс,
 Кто сажился на пенёк,
 И хотел съесть пирожок?
 Сказочку ты знаешь ведь?
 Кто же это был? ... (медведь)
 Кто любил играть и петь?
 Два мышонка - Круть и...(Верть)

Сказочница. «Вижу, ребяташки мои, вы хорошо эти сказки знаете. А теперь посмотрим, как вы справитесь со следующим заданием. Готовы?»

Дети. «Да»

Сказочница. «Сейчас я вам буду показывать разных героев, а вы должны вспомнить какие песенки они поют в своих сказках».

Если дети затрудняются, помочь наводящими вопросами:

- Какую песенку пел колобок, когда встретил зайчика, волка, медведя, лисичку?
- Что пела Коза своим козляткам, чтобы они открыли ей дверь?
- Что пел петушок, когда гнал лису из заюшкиной избушки?
- Что пела лисичка выманивая петушка из домика?

Сказочница. «Ребята, вы такие молодцы, что и с этим заданием справились. А теперь немножко отдохнем. Повторяйте за мной!»

«Жили-были зайчики»

Жили-были зайчики (покрутить перед собой «фонарики», показать «ушки»)

На лесной опушке, (руки вверх, пальцы врозь – «дерево», ладонями нарисовать плоскость)

Жили-были зайчики (покрутить перед собой «фонарики», показать «ушки»)

В беленькой избушке («домик»)

Мыли свои ушки, (провести по указательному и среднему пальцу)

Мыли свои лапочки (имитация мытья рук)

Наряжались зайчики, (покрутить кистями рук, «Ушки»)

Надевали тапочки. (потопать ножками)

Сказочница. «Сейчас, вы мои ребяташки, будьте очень внимательны: у меня есть картинки из сказок «Теремок» и «Колобок» вам нужно разложить по порядку, как происходили действия в сказке, эти картинки. Девочки составляют «Теремок», а мальчики «Колобок». Итак, все готовы? Тогда приступаем»

Сказочница. «И наконец, последнее задание. Я начну, а вы продолжайте, как зовут героев, называйте!»

Сказочница. «Зайчик»

Дети. «Побегайчик!»

Сказочница. «Волчок»

Дети. «Серый бочок!»

Сказочница. «Лисичка»

Дети. «Сестричка!»

Сказочница. «Петушок»

Дети. «Золотой гребешок!»

Сказочница. «Мышка»

Дети. «Норушка!»

Сказочница. «Лягушка»

Дети. «Квакушка!»

Сказочница. «Ребята, я убедилась, что вы хорошо знаете эти сказки. И можете справиться с любыми заданиями. Мне очень понравилось с вами играть. А сейчас усаживайтесь поудобнее, сказка начинается.»

Сказочница рассказывает сказку «Снегурушка и лиса»

Сказочница. «Ребятки, скажите, чем мы сегодня занимались?»

Дети. «Сказки вспоминали, загадки отгадывали....»

Сказочница. «Вы очень умные, внимательные детки. Мне очень понравилось у вас, но мне пора уходить. До новых встреч, до свидания!»

Консультация для родителей на тему: «Роль детского фольклора в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет огромную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора, имеют важное значение в становлении и развитии личности, каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребёнку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порождённого возрастными психическими особенностями.

С помощью детского фольклора взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт и эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание детей, доставляют им радость и оказывают на них своё воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – звуковые, речевые, смысловые.

Произведения народного творчества, особенно колыбельные песенки, пестушки, потешки воспитывают у детей доброту, так как пронизаны душевной теплотой и любовью. Малые фольклорные формы, влияют на развитие речи детей: обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух, давая образцы для составления описательных рассказов и др. Припевки, потешки, маленькие народные песенки дети слышат с самого раннего возраста. Взрослые используют их, чтобы успокоить ребенка, развеселить, просто поговорить. Такие процессы как одевание, прием пищи и др., требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо.. Уже в первые месяцы жизни взрослый приговаривает напевные двустушия («Ой, лю- ли»), колыбельные, которые каждый из нас знает: с незапамятных времен в доме, где родился ребенок, под потолок подвешивали зыбку – колыбель для младенца. Мать, мерно раскачивая ее, порой выполняя какую-либо работу, напевала колыбельную своему ребенку: *«Баю-баю, спи дружок»*

Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас. В произведениях устного народного творчества изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов и т.п. Сначала ребенок копирует то, как взрослый

выполняет те или иные движения и интонации, с которыми поется песня. Позже появляются слова, тексты песен. Удивительно быстро многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька». Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Особую значимость устное народное творчество приобретает в первые дни жизни малыша и в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью

Ах, кокля-мокля,
Глазёнки промокли.
Кто будет детку обижать,
Того коза будет бодать.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Простота и мелодичность звучания позволяет детям запоминать их. Дети начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы, или укладывания ее спать.

• «Баю-баю, зайньки»
Маленькие зайньки
Захотели баиньки,
Захотели баиньки,
Потому что зайньки.
Мы немножечко поспим,
Мы на спинке полежим.
Мы на спинке полежим
И тихонько поспим.

• Пошел котик во лесок, во лесок.
Нашел котик поясок, поясок.
Чтобы люльку подцепить, подцепить.
В люльку Катю положить, положить.
Катя будет крепко спать, крепко спать.
Котик Катеньку качать, да качать.

• Каша вкусная дымится,
Леша кашу есть садиться.

Это - ложка,
 Это - чашка.
 В чашке - гречневая кашка.

Знакомя детей с разными фольклорными жанрами, мы обогащаем речь детей живостью, образностью, краткостью и меткостью выражений, способствуя воспитанию детей на народной мудрости. Адресованные детям потешки, заклички, считалки, прибаутки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее, украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, развивают воображение.

Именно это и нравится детям в малых формах фольклора. Они удовлетворяют рано возникшую у ребенка потребность в художественном слове.

Произведения устного народного творчества — это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. По словам А.П. Усовой «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности». Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью устного народного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития.

Дидактические игры по сказкам для детей второй младшей группы **Четвертый лишний.**

Цель. Развитие логики и долговременной памяти. Материалы и оборудование: картинки или фигурки сказочных персонажей, магнитная доска, магниты.

Ход игры.

Воспитатель показывает детям фигурки четырех сказочных персонажей или крепит на магнитную доску их изображение и просит детей назвать каждого из героев (имя, название сказки). После того как герои названы, воспитатель предлагает назвать "лишнего" в этой четверке и объяснить, почему. Принципы отбора героя: принадлежность к иной сказке, чем все остальные; наличие в герое, в отличие от других, ярко выраженного отрицательного характера; герои-животные и сказочный персонаж в человеческом образе. Примечание: воспитателем приветствуются все иные принципы отбора, названные детьми, если они логичны и опираются на текст сказки.

Найди пару.

Цель: развитие зрительной памяти и внимания. Материалы и оборудование: картинки с героями различных сказочных персонажей.

Ход игры.

Воспитатель выкладывает перед детьми картинки со сказочными персонажами. Дети должны каждому персонажу подобрать соответствующую пару. Основание: объединенность общим сказочным сюжетом. Например: дед и баба, лиса и волк, Маша и медведь, лиса и журавль, Ванечка и гуси-лебеди, Аленушка и козленочек и другие.

Сделай, как в сказке было.

Цель: развитие наблюдательности и внимательности. Материалы и оборудование: сюжетные картинки, содержащие ключевые эпизоды разных сказок.

Ход игры.

Первый вариант. Воспитатель выкладывает перед детьми в хаотичном порядке сюжетные картинки, относящиеся к одной сказке. Дети должны выложить их в точном соответствии с тем, как происходят события в сказке. Второй вариант. Воспитатель выкладывает перед детьми сюжетный ряд картинок к какой либо сказке и сознательно допускает одну или две ошибки. Дети должны найти ошибку и исправить ее, выложив карточки в правильной последовательности. Третий вариант. Воспитатель предлагает вниманию детей уже выложенный сюжетный ряд картинок, но с отсутствием одного эпизода. Дети должны вспомнить, какого эпизода не хватает и передать его содержание. Четвертый вариант. Воспитатель в правильной последовательности выкладывает сюжетные картинки к сказке, но сознательно вносит туда эпизод из другой сказки. Дети определяют "чужую" картинку и исключают ее из событийного ряда. Примечание: для данного варианта игры необходимы карточки в едином стиле. Пятый вариант. Воспитатель раздает сюжетные карточки детям в руки, и они выстраиваются с ними в правильной последовательности.

Игры – угадки. «Загадки по сказкам»

Цель: развитие воображения и образного мышления.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям загадки о сказочных героях, предметах, сказках. Дети, найдя отгадку, должны быстро поднять руку и дать полный ответ.

«Угадай по описанию».

Цель: формирование долговременной памяти и связной речи. Материалы и оборудование: магнитная доска, картинки со сказочными героями.

Ход игры.

Из группы детей воспитатель вызывает одного ребенка и показывает ему картинку легко узнаваемого сказочного героя, прикрепленного к магнитной доске так, чтобы другие дети не могли его видеть. Вызванный ребенок должен дать словесный портрет героя, не называя его по имени. Остальные угадывают, о каком сказочном персонаже речь. Угадавший быстро поднимает руку. Примечание: первым пример словесного портрета дает воспитатель.

«Угадай по песенке».

Цель: развитие слуховой памяти.

Ход игры.

Воспитатель проговаривает начало известного сказочного выражения или песенки. Дети вспоминают концовку и имя героя, которому принадлежат слова. Игры на основе геометрического моделирования.

«Расколдуй сказку».

Цель: развитие ассоциативного воображения и умения логически мыслить. Материалы и оборудование: магнитная доска, листы с геометрическими фигурами различной формы.

Ход игры.

Воспитатель предлагает вниманию детей листы с геометрическими фигурами, в которых зашифровано содержание известной им сказки. Например. Три коричневых круга разной величины и красный треугольник - геометрическая модель сказки "Три медведя". Дети должны догадаться, какая сказка представлена в тех или иных геометрических фигурах.

«Спрячь сказку».

Цель: развитие ассоциативного мышления и долговременной памяти.
Материалы и оборудование: картинки к сказкам, геометрические фигуры различной формы для каждого ребенка.

Ход игры.

Воспитатель раздает детям картинки к сказкам и набор геометрических фигур. Дошкольники должны определить по картинке название сказки и затем выложить ее, используя набор геометрических фигур. Далее каждый ребенок объясняет свою геометрическую модель сказки, поясняя основание для замещения.

«Кто вспомнит сказку?».

Цель: развитие внимания и памяти. Материалы и оборудование: набор геометрических фигур, магнитная доска.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям сказку, зашифрованную с помощью геометрических символов, поясняет название сказки и просит передать ее содержание, опираясь на символы-подсказки.

Сказка по подсказкам.

Цель: развитие памяти, внимания и умения связно и последовательно передавать содержание произведения. Материалы и оборудование: мнемо таблицы по сказкам, магнитная доска.

Ход игры.

Воспитатель рассказывает детям, что злой колдун однажды решил похитить сказки, но сказок оказалось так много, что он не смог удержать их, часть их разлетелась и оставила следы на бумаге. Давайте восстановим сказки по этим следам. Дети передают содержание сказки, опираясь на подсказки мнемо таблицы.

Клубок сказок.

Цель: развитие внимательности и формирования умения грамотно строить предложения. Материалы и оборудование: книга со сказками, клубок ниток.

Ход игры.

Воспитатель показывает детям клубок, рассказывает о его волшебных свойствах: превращать в сказочников тех, кто его держит в руках. Затем детям предлагается сесть в круг. Воспитатель говорит первые два-три предложения хорошо знакомой детям сказки. Затем катит клубок ребенку и задает вопрос: что было дальше? Дошкольник должен продолжить сказку с того места, где остановился воспитатель и вернуть ему клубок. Воспитатель повторяет слова, сказанные ребенком и катит клубок следующему с вопросом: что было дальше? Игра продолжается до тех пор, пока не закончится сказка. Воспитатель хвалит детей, называя их настоящими сказочниками.

Заколдованная поляна.

Цель: развитие произвольного внимания. Материалы и оборудование: лист ватмана, на котором сделан коллаж из различных сказочных картинок, где "притаились" герои из разных сказок.

Ход игры.

Воспитатель предлагает вниманию детей "заколдованную поляну", где спрятаны различные сказочные герои, и просит найти их, объяснив, из какой они сказки.

Волшебный сундучок.

Цель: развитие зрительной памяти.

Материалы и оборудование: сундук со сказочными предметами (стрела, яйцо, перо, скалка, три ложки, кувшин)

Ход игры.

Воспитатель показывает детям волшебный сундучок, который скрывает много интересных сказочных предметов. Дети по очереди достают предметы из сундука, называют их "сказочный адрес" и рассказывают, какую роль сыграли в сказке эти предметы.

Собери целое.

Цель: развитие логики и зрительной памяти. Материалы и оборудование: картинки-пазлы к сказкам.

Ход игры.

Дети получают разрезные картинки к сказкам. Воспитатель предлагает сложить картинки и назвать сказку. Примечание. Можно играть на скорость, кто первый соберет. Игра может быть реализована в усложненном варианте: дети получают разрезные картинки к двум сказкам, перепутанным между собой.

Музыка из сказки

Цель: развитие воображения и образного мышления. Материалы и оборудование: сюжетные картинки к сказкам, магнитная доска, магнитофон, флешка с записью сказочной музыки.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть сюжетные картинки представленные на доске, беседует по сюжету каждой картинке. Затем дети слушают музыкальные вариации на сказочные темы и соотносят каждую из них с определенной картинкой, обязательно объясняя свой выбор. Примечание: помощь воспитателя состоит в умении донести до детей характер музыки простыми словами, чтобы они не ошиблись в выборе картинки. Пальчиковая гимнастика «Колобок»

Жил-был колобок (хлопки в ладоши)

Колобок печеный бок (показать ладони соединить в круг)

И от дедушки, и от бабушки (показать одну ладонь, затем другую ладонь)
Покатился колобок (круговое вращение руками)

Покатился колобок – видит зайчика идет (зайкины ушки). И от зайки косо, укатился колобок.

Покатился колобок – видит волк, зубами щелк (краб). И от злого, злого волка покотился колобок

Покатился колобок – видит Мишеньку идет (покачаться влево, вправо). И от мишки косолапый укатился колобок

Покатился колобок - видит лисоньку идет (лиса). От злой и жадной лиски колобок уйти не смог. Лиса его ам и съела.

Пальчиковая гимнастика «Теремок».

Стоит в поле теремок, теремок. Дети поднимают руки над головой. Кончики пальцев левой руки соединить с кончиками пальцев правой руки – это "крыша" Он не низок, не высок. Приседают, на двери висит замок, да замок. Кто бы тот замок нам открыть помог? Сцепляют пальцы рук "в замок" так сильно, чтобы пальцы покраснели, слева заяка, справа мишка кивают головой один раз вправо, один раз влево – Отодвиньте-ка задвижку! Тянут руки в разные стороны, но пальцы оставляют в замке

– “крепкий замок” Слева ёжик, справа волк кивают головой, открывают теремок, теремок “Открывается замок” – разводят руки в стороны.

Картотека русских народных игр для детей младшего возраста.

Игра «Ведьмина метелка».

Вызываются команды, становятся в круг и передают веник, украшенный бантом, пока играет музыка. У кого после окончания музыки веник остался в руках, тому загадку про зиму загадывать.

Летом спят, а зимой бегут.

В гору деревяшка, под гору – коняшка. (Сани)

Упрятались голышки во мохнатые мешки,
Четверо вместе, один на шесте. (Рука в рукавичке)

Идет Егорка – бела шубенка (Снег)

Глянули в оконце,
Лежит белое суконце (Снег)

Трескучий ядрен
Намостил мостен;
По дворам пробежал,
Все окна расписал (Мороз)

Текло, тепло и легло под стекло. (Лед)
Я вода да по воде же и плаваю. (Лед)

Гуляет в поле, да не конь,
Летает на воле, да не птица. (Метель, вьюга)

Белый Тихон
С неба спихан,
Где пробегает –
Ковром устилает. (Снег)

Игра «Пирог».

Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог». Все поют:

Да экий он высокинкий,
Да экий он широкинкий,
Да экий он мякошенький,
Режь его да ешь.

Во время пения при словах «высокинкий» поднимают руки вверх, «широкинкий» - разводят в стороны, «мякошенький» - гладят по животу.

Сразу после слов «Режь его да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остается изображать «пирог». Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов»

Игра «Петушинный бой».

Играющие, стоя на одной ноге, толкают друг друга плечом, стараясь заставить один другого встать на обе ноги.

Игра «Перетяни веревку».

На полу кладут 2 обруча и протягивают веревку от середины одного до середины другого. Участники игры делятся на 2 команды. В обручи входят по одному человеку от каждой команды. По сигналу они бегут и меняются местами. Прибежавший первым в обруч соперника и выдернувший веревку из другого обруча считается победителем. После первой пары бежит вторая, третья и так до последней.

Игра «Курочки и петушки».

Три пары в течение одной минуты собирают зерна (фасоль, горох, тыквенные семечки), разбросанные на полу. Побеждают те, кто больше собрал.

Игра «Горелки».

Играющие выстраиваются парами друг за другом – в колонку. Дети берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Последняя пара проходит «под воротами» и становится впереди, за ней идет следующая пара. «Говорящий» становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
-Динь-дон, динь-дон,
Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое ребят, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

«Горящий» старается догнать бегущих. Если игрокам удастся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает «горящий», то они встанут впереди колонны, а «горящий» опять ловит, т.е. «горит». А если «горящий» поймает одного из бегущих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

Игра «Звонарь».

Дети встанут в круг. Считалкой выбирают водящего. Он идет по кругу и приговаривает:

Дили-дон, дили-дон,
Отгадай, откуда звон.

Остальные игроки приплясывают на месте. На слово «звон» водящий поворачивается к игроку, стоящему возле него и, хлопнув в ладоши три раза, кланяется. Игрок тоже хлопает три раза в ладоши, кланяется и встает за водящим. Теперь они вдвоем идут по кругу, приговаривая:

Дили-дон, дили-дон,
Отгадай, откуда звон.

На слово «звон» водящий опять хлопками и поклоном приглашает следующего игрока включиться в игру. Так игра продолжается до тех, пока сзади водящего не окажется 4-6 человек. После этого дети, оставшиеся в кругу, хлопают, а водящий и выбранные им играющие приплясывают. С окончанием музыки водящий и другие играющие должны встать парами. Кому пары не хватило – то становится водящим.

Игра «Утка-Гусь».

Дети стоят в кругу, руки держат за спиной. Выбирается водящий, ему дают в руки маленький мячик. Водящий стоит за кругом. На слова: «Утка, утка, утка!» - которые произносит водящий, он идет мимо стоящих к нему спиной детей. На слово «Гусь!» – кладет в руки одному из участников игры мячик. После этого водящий и ребенок с мячиком в руках расходятся в разные стороны. Они идут шагом, а во время встречи говорят друг другу: «Добро утро» или «Добрый день», «Добрый вечер», кивают головой и продолжают «путь» до того места, с которого начали движение. Побеждает тот, кто приходит первым. Идти нужно обязательно шагом. Победивший становится ведущим.

Игра «Мы веселые ребята».

Выбирается ловишка. Он становится спиной к играющим. Дети подбегают к ловишке со словами: «Мы веселые ребята, любим бегать и играть, но попробуй нас поймать. Раз, два, три (хлопают в ладоши) – лови!». С окончанием текста ловишка догоняет детей.

Игра с Солнцем.

В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –
Летом будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «Горю!» - «солнце» догоняет детей.

Игра с платочком.

Масленица играет с детьми. Дети идут, держась за руки, по кругу, Масленица движется им навстречу по внутреннему кругу. Напевает:

А я Масленица,
Я не падчерица,
С платочком хожу,
К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Масленица произносит, становясь между двумя детьми:
На плече платок лежит,
Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, оббегают круг (внешний), возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

Игра «Ловишка».

Дети и скоморохи (обращаются к одному из скоморохов, на котором надета шапочка козлика).

Козлик серенький,
Хвостик беленький,
Мы тебя напоим,
Мы тебя накормим,
Ты нас не бодай,
А в «Ловишку» поиграй.

После слов, обращенных к «козлику», дети разбегаются, а «козлик» старается их забодать.

Игра «Карусели».

Продолжаем мы веселье, все бегом на карусели.

К обучу привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, а затем, поменяв руку, в другую. Обруч держит взрослый. «Кататься» на карусели можно под традиционный текст:

Еле, еле, еле, еле
Закружились карусели,
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и началась игра.

Игра «Жмурки».

Скок-оскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенек,
В барабан он громко бьет,
В жмурки всех играть зовет.
Проводится игра «Жмурки».

Ход игры. Играющему завязывают глаза, отводят от игроков в сторону и поворачивают несколько раз вокруг себя. Затем переговариваются с ним:

- Кот, кот, на чем стоишь?
- На квашне.
- Что в квашне?
- Квас!
- Лови мышей, а не нас!

После этих слов участники игры разбегаются, а жмурка их ловит.

Игра «Пройди в воротца».

Ход игры. Весна водит всех взрослых и детей «восьмеркой» за собой (движение «ниточка с иголочкой»). С окончанием музыки Весна указывает рукой на какую-либо пару детей и взрослых. Они поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки, образуя «воротца». Остальные дети проходят, ведомые Весной, в эти воротца. Внутри «воротцев» остается ребенок. Игра продолжается, пока не окажутся пойманными 4-5 детей. Под плясовую мелодию они танцуют, а другие дети весело хлопают в ладоши.

Игра с «козликом».

Ход игры. В центре круга, в котором стоят дети, - «козлик». Дети произносят слова потешки и выполняют движения в соответствии с текстом.

Вышел козлик погулять,
Свои ножки поразмять.
Козлик ножками стучит,
По-козлиному кричит:
«Бе-е-е, бе-е!»

Дети двигаются в центр круга и обратно. Дети стоят в кругу, а «козлик» стучит «копытцами» и показывает «рожки». «Козлик» кричит и догоняет детей, которые разбегаются.

Игра с «петушком».

Ход игры. Дети стоят лицом в круг. В центре – ребенок в шапочке петушка. Произносится текст потешки и выполняются движения.

Трух-тух-тух-тух!
Ходит по двору петух.
Сам – со шпорами,
Хвост – с узорами!
Под окном стоит,
На весь двор кричит,
Кто услышит –
Тот беит!
- Ку-ка-ре-ку!

Дети идут по кругу, высоко поднимая согнутые в коленях ноги и размахивая крыльями. «Петух» также идет по кругу, но противоположным ходом. Дети разворачиваются лицом в круг, продолжая размахивать «крыльями». «Петух» останавливается в центре круга, хлопает себя «крыльями» и кричит. Дети разбегаются, «петух» старается их догнать.

Игра «Колечко».

Все играющие выстраиваются в ряд. У скомороха в руках колечко, которое он прячет в ладонях и затем старается незаметно передать одному из ребят, при этом говорит:

Уж я золото хороню,
Чист серебро хороню!
В высоком терему
Гадай, гадай, девица.
Гадай, гадай, красная!

Стоящий последним ищет кольцо, а скоморох приговаривает: «Гадай, гадай, у кого кольцо, чисто серебро». Если участник угадал, у кого кольцо, то он становится ведущим.

Игра «У медведя во бору».

Выбирается водящий – «медведь». Он находится на некотором расстоянии от других участников игры. Дети произносят текст, приближаясь к «медведю».

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит,
Все на нас рычит.

С окончанием текста дети разбегаются, «медведь» их догоняет. В процессе игры могут быть использованы и такие слова:

У медведя во бору
Грибы-ягоды я рву.
А медведь не спит,
Все на нас глядит,
А потом как зарычит
И за нами побежит!
А мы ягоды берем
И медведю не даем,
Идем в бор с дубинкой,
Бить медведю в спинку!

Игра «Дедушка Мазай».

Ход игры. Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначают работу (например: сеяние, жатву, косьбу и т.п.) или другой вид занятий (ходьба на лыжах, катание на коньках, игра в снежки и т.д.) будут ему показывать. Они подходят к дедушке Мазая и поют.

Здравствуй, дедушка Мазай,
Из коробки вылезай!
Где мы были – мы не скажем,
А что делали – покажем!

После этих лов все изображают движениями работу, о которой договорились. Если Мазай отгадывает, дети разбегаются, и он их ловит. Кого первого поймали. Тот становится новым дедушкой Мазаем, и игра повторяется. Если не отгадывают, ему показывают другую работу. Вместо пения может звучать такой диалог:

- Здравствуй, дед!
- Здравствуйте, дети! Где вы были?
- На работе.
- Что делали?

После этих слов дети выполняют движения.

Игра «Жмурки с колокольчиком».

Ход игры. По жребию (считалкой) выбирают «жмурку» и игрока, которого он будет искать. «Жмурке» завязывают глаза, а другому ребенку дают колокольчик. Участники игры встают в круг. «Жмурка» должен поймать водящего с колокольчиком. Затем выбирается новая пара игроков. «Жмурок» может быть несколько. Стоящие в кругу дети предостерегают «жмурок» от встреч друг с другом словами: «Огонь! Огонь!»

Хоровод-игра «Со вьюном я хожу».

Ход игры. Дети становятся в круг, лицом в центр. Один ребенок – ведущий. У него в руках – «вьюнок» (им может быть атласная лента или сплетенная косой веревочка с пришитыми к ней бумажными плотными листочками). Под пение первого куплета ведущий идет «восьмеркой» (обходя каждого ребенка) и на последнее слово куплета кланяется тому, перед кем останавливается.

С вьюном я хожу,
С зеленым я хожу.
Я не знаю, куда
Вьюн положить

С началом 2-го куплета за ведущим идет тот ребенок, кому поклонился ведущий.
 Положи ты вьюн,
 Положи ты вьюн,
 Положи ты вьюн
 На правое плечо.
 На третий куплет движения повторяются.
 А с правого,
 А с правого,
 А с правого
 На левое положи.

К концу песни с «вьюном» ходят четверо. Затем «вьюн» кладут в центр круга. Под веселую плясовую четверо детей танцуют, выполняя любые танцевальные движения. С окончанием музыки дети стараются взять «вьюн». Самым ловким становится ведущий, и игра повторяется.

Игра «Веселые музыканты».

Ход игры. Под любую мелодию из двух частей дети, стоя в кругу, играют на музыкальных инструментах (погремушках, румбах, колокольчиках и др.). Петрушка стоит в центре круга, дирижируя. С окончанием первой части дети, положив инструменты на пол, легко бегут по кругу. Петрушка становится в общий круг и бежит вместе с детьми. С окончанием музыки, играющие быстро разбирают инструменты. Дирижером становится тот, кому инструмента не досталось.

Игра «Заря-заряница».

Ход игры. Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие стоят по кругу, держа в руках ленточку (на карусели укрепляются ленты по числу играющих). Все идут хороводом и поют.

Заря-заряница, Красная девица,
 По полю ходила,
 Ключи обронила,
 Ключи золотые,
 Ленты расписные.
 Один, два, три – не воронь,
 А беги, как огонь!

На последние слова водящего бегут в разные стороны. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель, а оставшийся выбирает себе следующего напарника.

«Двойные горелки».

Участники становятся парами в колонну. Если играющих в горелки много, то можно стать парами в две колонны (одна против другой) на расстоянии 15-20 м. Два «горельщика» стоят впереди колонн – каждый спиной к своей колонне. Со словами «...колокольчики звенят» последняя пара в каждой из колонн разъединяет руки и бежит навстречу игрокам из противоположной команды, стараясь образовать с ними новые пары. «Горельщики» ловят любого бегущего. Оставшиеся без пар становятся новыми «горельщиками».

«Жмурки «Ваня» и «Маня».

Выбираются двое водящих (девочка и мальчик) и назначают одного из них «Маней» с тоненьким голоском, а второго – «Ваней», который говорит басом (для

создания обстановки большого веселья мальчика можно сделать «Маней», а девочку «Ваней»). Водящим завязывают глаза, иногда кружат вокруг себя. Остальные играющие образуют вокруг водящих круг и берутся за руки. «Ваню» отводят подальше от «Мани» и предлагают ее найти.

Протянув вперед руки, «Ваня» начинает искать и звать: «Где ты, Маня?» - «Я здесь», - отвечает «Маня», но сама, чувствуя его приближение, отбегает в сторону. «Ваня» может принять за «Маню» кого-нибудь из играющих. В этом случае ему объясняют ошибку. Вместе с тем играющие не дают и «Мане» выйти из круга и натолкнуться на что-нибудь. Когда «Ваня» находит «Маню», их заменяют новой парой водящих.

Стоящие в кругу дети не должны подсказывать водящим, где кто находится.

Чтобы поймать «Маню», достаточно коснуться ее рукой, не хватая и не удерживая. Если «Ваня» долго не может поймать «Маню», следует предложить им поменяться ролями или уступить место новой паре желающих.

«Земля – вода – небо».

(или «Зверь – рыба – птица»). Играющие должны знать названия рыб, птиц, зверей, чтобы игра проходила веселее и активнее. В первом и втором вариантах названия угадывается соответствие: небо – птицы, вода – рыбы и т.д. В игре принимают участие все желающие дети. Играющие садятся или становятся кругом лицом к центру. В середине круга – ведущий с мячом (лучше набивным). Ведущий произносит одно из слов названия игры и тут же бросает мяч в руки любому игроку. Тот ловит мяч, называет соответствующее животное, например, лису или медведя на слово «зверь» («земля»), и возвращает мяч ведущему. Если участник игры не успел назвать или неправильно назвал животное, не сумел поймать мяч, то он получает штрафное очко или отдает фант (любой мелкий предмет).

Ведущий кидает мяч новым игрокам, стараясь всех держать в напряжении в ожидании мяча и необходимости быстро назвать нужное животное. Мяч можно дважды кинуть одному и тому же играющему. Когда накопится группа участников, имеющих штрафные очки, игру прерывают, чтобы разыграть фанты, а имеющим штрафные очки дать веселое групповое задание: спеть, сплясать, изобразить пантомиму и т.д. Затем игра продолжается с новым ведущим. Ведущий может кидать мяч, только произнося уже слово «земля» или другое. Нельзя повторяться в названиях животных.

«Испорченный телефончик».

(Старое название игры – «Слухи»)

В игре принимают участие 8-10 человек. Дети садятся в ряд или полукругом. Одного выбирают ведущим. Он садится первым и придумывает слова или фразу. Эту фразу ведущий шепчет соседнему игроку на ухо. Тот передает услышанное следующему по порядку и т.д. Передавать фразу надо на ухо так, чтобы другие не слышали. Говорить следует отчетливо, не искажая слов нарочно. Нарушивший, садится последним в ряду. Затем ведущий подходит к последнему в ряду играющему и просит произнести то, что ему передали. Почти всегда с первоначальной фразой происходят изменения, потому что игрок не всегда хорошо может расслышать слово и заменить его сходным по звучанию. Чтобы выяснить, кто первым исказил фразу, просят повторить, что он услышал, не только последнего в ряду, но и второго от края. Первый исказивший слово пересаживается в конец ряда. На освободившееся место

садится ведущий. Новым ведущим становится тот, кто оказался в начале ряда. Если фраза или слово воспроизведены без ошибок, ведущим остается прежний игрок.

«Третий – лишний с гребешком».

Играющие собираются на небольшой площадке или в зале. Выбирают двух водящих. Остальные становятся по кругу парами: один впереди другого. Один водящий убегает от второго и может стать впереди любой пары. Стоящий сзади оказывается лишним и должен убежать от второго водящего.

У вторых водящих в руке – ремень или пояс (или жгут, скрученный из шарфа, платка). Второй водящий бежит вокруг играющих, стремясь осалить (стегнуть) ремнем первого водящего прежде чем тот станет впереди чьей-то пары. Если ему это удалось, он подбрасывает ремень вверх, а сам убегает. Осаленный должен теперь догонять и салить. Разрешается только один легкий удар ремнем. Чтобы игра проходила весело, водящие то и дело применяют неожиданные уловки. Например, второй водящий на бегу может незаметно передать ремень кому-то из стоящих, а сам продолжает гнаться за первым водящим. Как только он пробегает около держащего ремень игрока, тот торжествующе «стегают» водящего ремнем. Затем подбрасывает ремень и убегает, став новым первым водящим. Первый же превращается во второго и должен, подобрав ремень, догонять убегающего. Бывший второй водящий становится в оставшуюся неполную пару. Заканчивается игра по договоренности. Водящие не должны убегать в сторону от круга или пересекать его, сокращая расстояние. Убегающий может становиться впереди любой стоящей пары.

«Золотые ворота».

Из участников игры выбираются двое. Они будут «солнцем» и «луной» («месяцем»). Затем «солнце» и «месяц» становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через «ворота». При этом играющие поют любимые песни. Когда через «ворота» идет последний, они «закрываются». Попавшего тихо спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Игрок выбирает и встает позади соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота», и игра продолжается до последнего. Когда все распределены, группы устраивают перетягивание каната. Вариант игры: дети, изображающие «ворота», говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй раз – запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто остался в них. Чтобы не быть пойманным, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Заканчивается она также перетягиванием каната.

Другая разновидность игры состоит в том, что «ворот» - 2 пары. Игроки, изображавшие их, произносят стишок одновременно (в лад). Пойманные не выбирают, куда встать, а сразу включаются в команду поймавших их «ворот». Изображающие ворота соревнуются в том, кто больше поймает игроков. Соревнование завершается перетягиванием.

«Капканы».

Из числа играющих выбирается несколько «капканов» (по 2 человека). Стоя в парах лицом друг к другу, они поднимают сомкнутые руки, образуя воротца, или «капканы», через которые пробегают, взявшись за руки, остальные игроки. «Капканы» образуют круг и открыты, пока играет музыка (или звучит бубен). По сигналу (свисток, громкий хлопок, прекращение музыки) «капканы» закрываются, т.е. опускаются руки, задерживая оказавшихся между рук.

Пойманные берутся за руки с участниками «капкана», образуя кружок из 3-4 человек. Они снова поднимают руки, а цепочка из остальных игроков опять бежит по кругу, пробегая через «капканы». Те закрываются снова и снова, пока не останутся всего 2-3 пойманных, самых быстрых и ловких.

Игра повторяется 2-3 раза.

«Почта».

(«Откуда и куда?»)

Участвует любое количество играющих. Каждый из играющих задумывает и называет громко какой-нибудь город. Остальные должны запомнить – у кого какой город. Начать игру может любой, изобразив звуки почтового колокольчика: «Динь-динь-динь!». Кто-нибудь тут же спрашивает: «Кто едет?» - «Почта». «Откуда и куда?» - «Из Москвы в Париж» (называть надо только те города, которые выбраны игроками). Отвечает тот, кто выбрал Москву, а следующий говорит обязательно тот, чей город – Париж:

- А что делают в Москве?

- Все ходят, копают картошку, - может ответить «приехавший из Москва». Сразу все играющие, кроме «приехавшего», начинают изображать, как в «Москве копают картошку». Задания должны быть смешными и по возможности трудно выполнимыми, так как с тех, кто не сможет этого изобразить, «приехавший» берет фант (любую вещь) и складывает на виду у всех. Теперь выбравший Париж говорит «Динь, динь!» и т.д. Игра продолжается. В конце разыгрываются фанты.

«Два Мороза».

Из играющих выбирают водящих – двух Морозов. Они выходят на середину зала. Участники игры с одной стороны зала, на которой они собираются вначале, должны перебегать на другую сторону. Это происходит после следующего диалога. Подбоченься, два «Мороза» обращаются к собравшимся:

- Мы два брата молодые, два Мороза Удалые.

- Мороз, Красный нос, - объявляет один.

- Я – Мороз, Синий нос, - представляется другой и спрашивает с напускной угрозой в голосе: - Ну-ка, кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?

Дети хором отвечают:

- Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз!

После произнесенных слов дети бросаются перебегать на другую сторону зала. Если никто из игроков не решается это сделать, «Морозы» объявляют, что все, кто не побежит на счет «три», станут проигравшими – будут «заморожены». Морозы читают: «Раз, два, три!» Все бросаются перебегать зал, а «Морозы» стараются осалить (коснуться) детей рукой. Осаленный должен остановиться, замереть без движения, как «замороженный». «Разморозить» его могут другие, еще не осаленные игрока, коснувшись рукой. Тогда он бежит вместе со всеми на противоположную границу зала,

куда «Морозы» уже не имеют права забегать. В начале игры можно договориться, что «замороженных» водящие отводят в свой «ледяной дворец», где выручить их нельзя до смены водящих.

«Золото хороню».

Дети садятся по кругу на пол, скрестив ноги, руки у них находятся за спиной. Одному из играющих кладут в руки предмет, который должен найти выбранный считалкой водящий. При этом участники игры напевают знакомую песню тихо, если водящий удаляется от предмета, и громко, если он к нему приближается. Можно вместо песни использовать приговорку:

Уж я золото хороню,
Чисто серебро хороню
В высоком терему.
Гадай, гадай, красная,
Через поле идучи,
Руссу косу плетучи,
Шелком первиваючи,
Златом приплетаючи.

Вместо приговорки один из играющих может звенеть в колокольчик.

«Чепуха».

Выбирается водящий, который отходит в сторону. Участники игры загадывают любые предметы (каждый - свой). Приходит водящий и задаёт участникам вопросы, в ответ на которые игроки должны назвать задуманный предмет. Играющий, чей ответ более других подошёл к заданному вопросу, становится водящим.

«Жмурки».

Водящий – жмурка – становится в центре. Ему завязывают глаза и поворачивают несколько раз вокруг себя. Происходит диалог жмурки и играющих:

-Где стоишь?
-На мосту.
-Что продаёшь?
-Квас.
-Ищи три года нас.

Участники расходятся по комнате, жмурка идёт их искать. В ходе игры участники не должны сходить со своих мест. Им разрешается приседать, отклоняться, вставать на колени. Если водящий находит и угадывает ребёнка, он передаёт ему роль жмурки.

«Жмурки наоборот».

Выбирается жмурка. Но глаза ему не завязывают. Его сажают перед большим белым экраном. На небольшом расстоянии от экрана устанавливают фонарик. Играющие проходят между фонарём и экраном, а жмурка по теням должен узнать участников игры. Игроки, чтобы сбить водящего с толку, могут надеть на себя любые детали одежды. За каждого неправильно названного игрока водящий отдаёт фант.

Игра «Колечко, колечко».

Выбирают считалкой ведущего. Дети садятся на лавку, складывают ладошки. Стоять остаются двое. У одного из них (ведущего) – колечко. Все начинают произносить текст и в такт потряхивать ладошками, сложенными вместе. Водящий с колечком в ладошках поочередно подходит к каждому из сидящих и незаметно кому-то из них опускает колечко. Второй из стоящих должен отгадать, у кого в ладошках

колечко. Если угадывает, садится на место того, у кого было колечко. Если нет, все дружно произносят: «Раз, два, три, колечко, беги» Ребенок с колечком убегает. Тот, кто угадывал, бросается вдогонку. Играющие произносят:

Колечко, колечко, катись на крылечко,
Через поле, через луг возвращайся, сделав круг!

Вариант игры с несколько иным названием **«В перстни»** предлагает Г.Науменко.

Дети садятся в ряд и складывают ладони «лодочкой». Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого участника игры. Одному из них он должен незаметно оставить «перстень» - колечко, камушек, орех, который зажат у него между ладонями. При этом он приговаривает:

Я по лавочке иду,
Золотой перстень хороню –
В матушкин теремок,
Под батюшкин замок.
Вам не отгадать, не отгадать!
Мне вам не сказать, не сказать!
Сидящие отвечают:

Мы давно уж гадали,
Мы давно перстень искали –
Все за крепкими замками,
За дубовыми дверями.

Затем один из играющих пытается отгадать, у кого спрятано кольцо. Ему приговаривают:

Покатилось колечко с красного крылечка –
По овинам, по клетям, по амбарам, по сениям.
Найди золотое колечко!

Если он найдет, у кого спрятано кольцо, они одновременно с ним бегут в разные стороны, обегая лавку. Кто первым сядет на свободное место, тот водящий. Он и прячет снова кольцо.

«Дятел».

Ходит дятел по пашнице,
Ищет зёрнышко пшеницы,
Не нашел и долбит сук:
Тук, тук, тук, тук!
Выбирают дятла, подходят к дереву и поют.
Дятел берёт палку и считая про себя,
Стучит по дереву задуманное количество раз.
Игрок, который правильно назовёт число
Ударов, столько раз бежит вокруг дерева,
И становится новым дятлом.

«Заря-зарница».

Заря-зарница, красная девица.
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые.
Раз, два – не воронь, а беги как огонь.

Дети держат «карусель» за ленты, идут по кругу и поют.
 Водящий ходит вне круга, с последними словами задевает
 Одного из игроков. Они разбегаются в разные стороны, кто
 Первый возьмётся за ленту. Неудачник становится водящим.

«Золотые ворота».

Золотые ворота, проходите, господа!
 В первый раз прощается, второй раз запрещается,
 А на третий раз не пропустим вас.
 Два ведущих делают ворота. Один – «серебряное блюдечко»,
 другой – «наливное яблочко». Все проходят в ворота, с последним
 словом ворота опускаются, задерживая одного из игроков.
 Игрок: - «Золотые ворота, пропустите вы меня.»
 Ответ: - «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем. Что выбираешь,
 Наливное яблочко или серебряное блюдечко?»
 Игрок переходит на выбранную сторону.
 Так дети делятся на две команды, затем перетягивают канат.

«Ремешок».

Прячу, прячу ремешок
 Под калиновый кусток,
 А кто зореньку проспит,
 Того бить колотить.
 Водящий с ремешком ходит за кругом, у детей глаза закрыты.
 С последним словом кладёт ремень кому-нибудь за спину.
 Тот бежит за водящим, пытаясь догнать и слегка ударить его
 Ремешком. Водящий пытается занять место того, кто за ним бежит.

«Сиди, Яша».

Выбирается Яша. Он встаёт в центр, ему завязывают глаза.
 Все идут по кругу и поют.
 Сиди, сиди, Яша под ореховым кустом,
 Грызи, грызи, Яша, орешки калёные,
 Ядра золочёные.
 Далее говорят, хлопая в ладоши.
 Чок, чок, пяточок.
 Вставай Яша – дурачок!
 Где твоя невеста, и в чём она одета?
 Как её зовут и откуда привезут?
 Яша в это время крутится на месте, по окончании
 Идёт наугад, выбирает кого-нибудь и выводит в
 Середину. Необходимо узнать, кто перед ним, назвать имя.

«Далеко, далеко».

Дети встают друг за другом «паровозиком»,
 Кладут руки на плечи передистоящему.

Далеко, далеко
 Похлопывают по плечам.
 На лугу пасутся

Рисуют пальцами «змейку» вдоль позвоночника ребёнку, стоящему впереди.

Ко.....

Качают плечами вперёд-назад.

- Козы?

Наклоняют голову вперёд.

- Нет, не козы!

Качают головой вправо-влево.

Далеко, далеко

Поворачиваются на 180 градусов и

На лугу пасутся

повторяют движения первого куплета.

Ко.....

- Кони?

- Нет, не кони!

Далеко, далеко

опять поворачиваются и повторяют

На лугу пасутся

те же движения.

Ко.....

- Коровы?

Правильно коровы!

Поворачиваются на 90 градусов и качают головой руки на поясе.

Пейте, дети молоко,

Постепенно медленно приседают.

Будете здоровы!

На последний слог быстро встают на ноги и поднимают руки вверх.

Инсценировка сказки «Колобок» во второй младшей группе

Цель. Развивать творческие способности детей через участие в театрализованной деятельности.

Образовательные области.

«Социализация»: учить в театрализованной деятельности разыгрывать ситуации по несложным сюжетам, развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать детей включаться в совместную со взрослыми и сверстниками деятельность.

«Чтение художественной литературы»: формировать устойчивый интерес к процессу чтения и запоминанию прочитанного.

«Музыка»: продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам музыкальной деятельности.

« Коммуникация » Развивать умение выразительно читать стихи, используя средства интонационной речевой выразительности, передавая свое отношение к героям и событиям.

«Художественное творчество»: продолжать содействовать проявлению созидательной и творческой активности детей.

Подготовка к мероприятию. Чтение сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение с детьми внешности, характера сказочных персонажей, их поступков, распределение ролей и заучивание реплик персонажей, обсуждение и подбор вместе детьми атрибутов для инсценировки сказки, изготовление декораций, афиши, оформление сцены.

Ход мероприятия.

1. Вводная часть.

Воспитатель. Ребятки, сказки любите? А дома читаете сказки? Ну, сейчас проверим.

Отгадайте мои загадки:

1. Как-то мышка невеличка

На пол сбросила яичко.

Плачет баба, плачет дед.

Что за **сказка**, дай ответ!

(Курочка Ряба)

2. В этом доме без забот

Жили звери, только вот,

Медведь к ним пришел потом,

Поломал звериный дом.

(Теремок)

3. Её узнают все по шапочке красной.

Однажды ей волк повстречался опасный.

Он девочку съел бы и не подавился,

Но тут дровосек с топором появился.

(Красная Шапочка)

4. Хотя он был без рук и ног,

Но сбежать из дома смог.

Волк и заяц, и медведь

Не смогли за ним поспеть.

Но лисичка знает дело -

Быстро "Ам" его и съела.

(Колобок)

Воспитатель. Молодцы, ребята. Все мои загадки отгадали. Раз вы так любите сказки. Хотите посмотреть сказку?

2. Основная часть.

На поляне дом стоит,

Только к дому путь закрыт.

Мы ворота открываем,

Сказку в гости приглашаем

У домика сидят дед и бабка.

Рассказчик: Жили-были дед да бабка. Как-то сидел дед и есть захотел. Вот говорит бабке.

Дед: Испеки, бабка, колобок.

Бабка: Из чего печь-то? Муки нет.

Дед: А ты, бабка, пойдди, по сусекам поскреби, по амбару помети! Авось муки и наберется.

Рассказчик: Взяла старуха перышко, по сусекам поскребла, по амбару помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила тесто, истопила печку, испекла колобка. Получился колобок и пышен, и ароматен.

Рассказчик: Положила бабка колобок на окошко остывать. А колобок прыг за окно — и покатился себе по тропинке.

Колобок:

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажень,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел!
(выпрыгивает навстречу Колобку Заяц).

Заяц: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, косой Зайчик! Я тебе песенку спою.

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажень,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел!
А от тебя, Заяц, и подавно уйду!

Волк: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, серый Волк! Я тебе песенку спою.

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажень,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел,
Я от Зайца ушел, а от тебя, Волк, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Волк его и видел!

Катится колобок по лесу, а на встречу ему медведь.

Медведь: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, Косолапый! Я тебе песенку спою.

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажень,
на окошке стужен!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел,
Я от Зайца ушел,
Я от Волка ушел, а от тебя, Медведь, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Медведь его и видел!
Катится колобок по лесу, а на встречу ему лиса.

Лиса: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок:

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажён,
на окошке стужён!
Я от Дедушки ушел и
от Бабушки ушел,
я от Зайца ушел,
я от Волка ушел,
от Медведя ушел, а от тебя, Лиса, и подавно уйду!

Лиса: Ах, как славно ты поешь! Да вот, плохо я слышать стала. Подкатись-ка ближе, да Расскажи еще разок!

Рассказчик: Колобок обрадовался, что его послушали, и подкатился близко-близко к хитрой лисе и сел на нос.

Колобок:

Я по сусекам скребен,
по амбару метен,
в печку сажён,
на окошке стужён!

Рассказчик: А лисичка, его – Ам ! – и съела.

Воспитатель. Ребята а теперь давайте поиграем в сказку !

3.Физкультминутка

Баба тесто замесила, колобка она слепила (*движения, имитирующие замешивание теста, лепку колобка*)

И печь его поставила (*повороты - руки на поясе*)

Там его оставила

Вышел он румян, пригож (*руки вверх и через стороны вниз*)

И на солнышко похож

Он хотел остыть немножко (*движения руками вправо-влево, внизу*)

И улегся на окошко

Он от бабушки ушел! (ходьба на месте)

Он от дедушки ушел! (ходьба на месте)

Ну и шустрый Колобок! (хлопки в ладоши)

4.Подведение итогов

Воспитатель.

А какую **сказку** мы сегодня показывали в театре?

Какие герои пришли сегодня к нам в гости?(**Ответы детей**)

Воспитатель. Молодцы, ребята. Всех героев **сказок** знаете. Всем спасибо