

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ

**Симакова Татьяна Валериевна**

музыкальный руководитель МОУ Детский сад № 198 Центрального района Волгограда

[miss.simakova@bk.ru](mailto:miss.simakova@bk.ru)

**Аннотация.** В статье раскрывается проблема патриотического воспитания подрастающего поколения и формирования нравственных качеств дошкольников на основе музыкального искусства, классической музыки, народного творчества. В содержании статьи большое значение придается воздействию музыки на формирование нравственных качеств дошкольников, которая раскрывает возможность как помочь детям познать мир, проявить внимание к другому человеку, раскрыть интерес к народам своей Родины и других стран., уважать и любить свою природу и окружающий мир.

**Ключевые слова:** патриотизм; нравственность; воспитание; дошкольник; музыка; восприятие; чувства.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Воспитание патриотических чувств необходимо начинать с дошкольного возраста, потому что именно на данном этапе развития ребенка формируется его личность. Перед специалистами дошкольного образования стоит задача найти наиболее верный метод приобщения ребенка к социально-значимым мировым ценностям.

В наше современное время, система образования рассматривается как многоуровневое пространство, позволяющее создавать условия для формирования у воспитанников потребностей и умений к освоению новых знаний. Современные формы работы с дошкольниками, их анализ и соотнесение с культурными ценностями, новые технологии, влияют также на развитие личности в целом. Основной задачей современного образования является создание новой системы ценностей, способствующей становлению нравственной культуры ребенка, формированию гуманистически направленной личности [1, с. 34].

Нравственное воспитание является одной из сложных для выполнения задач в условиях дошкольного образования. Именно нравственное воспитание является приоритетной задачей практически всех программ дошкольного образования. Алиева Ш. Г. считает, в наше время человечество столкнулось с угрожающим падением нравственности, бездуховности [2, с. 714]. При всем многообразии применяемых методик педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Причиной тому является резкое снижение морали и нравственности в обществе, исчезновение положительных жизненных установок, ориентиров. Всё чаще проявляются примеры детской жестокости, эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Наблюдая за детьми, выявилась некоторая склонность к враждебности, нежелания делиться игрушками, нежелания помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, переживания,

поэтому так важно закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношение к миру, к окружающим людям, к себе и своей семье.

Что бы не происходило в нашем обществе, какие бы исторические события не сменяли друг друга, нравственное воспитание подрастающего поколения во все времена стояло на первом месте в системе воспитания и считалось основой воспитательного процесса. Менялась политическая система общества, экономические условия, порядки общественной жизни, но на всех этапах развития - подъемов и падений, рассвета и упадка – на уровне семьи и государства, неперенным приоритетом в образовательном процессе оставалось нравственное воспитание личности. Вопросы нравственного воспитания, совершенствования личности ребенка волновали общество всегда и во все времена. По мнению таких педагогов, как Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович, А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, периодом зарождения и формирования этических инстанций, норм нравственности и морали является именно дошкольный возраст. Среди современных исследователей, которые занимались вопросами нравственного воспитания можно выделить В. В. Попова, О. С. Богданова, Л. Р. Болотина, В. И. Логинова, Л. И. Романова [3, с. 6 – 7].

Современная концепция дошкольного образования признает большое влияние на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: доброты и красоты. Формирование нравственных качеств, развитие всех сил человека, как душевных, так и телесных происходит именно в детстве. В дошкольном возрасте приобретаются знания об окружающем мире, формируются нравственные навыки и привычки, закладываются такие понятия, как «что такое хорошо, а что такое плохо», умения социализироваться в коллективе. Патриотизм, применительно к ребенку дошкольного возраста, определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира.

Исследуя тему нравственно-патриотического воспитания, мы обратились к научной работе Ларионова С. О., и Дзацило Ю. А. «Нравственное воспитание дошкольников в детском саду»: «В наше время в общественном сознании уже обозначился обобщенный образ человека, отвечающего требованиям XXI века. Это физически здоровый, образованный, творческий человек, способный к целеосмысленному общественному труду, строительству собственной жизни, сферы обитания и общения сообразно с основополагающими моральными принципами. В дошкольном образовательном учреждении нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста представляют собой развитие совокупности соответствующих ожиданиям общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности» [3, с. 36].

Отбор и рациональное использование разнообразных методов нравственного воспитания личности является одной из главных задач, которую ставят перед собой педагоги дошкольных образовательных организаций. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам

общения и умению жить среди людей – все эти задачи нужно решать в стенах дошкольного учреждения.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования [4, с. 207] позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования. Основные функции - это обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации; создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа.

По требованиям Федеральной образовательной программы дошкольного образования, задачи нравственно-патриотического воспитания приоритетно решаются в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» и интегрированы в другие образовательные области. Большие возможности для этого заложены в содержании работы по музыкальному воспитанию. Музыка позволяет наилучшим способом развивать все хорошее, изначально заложенное в ребенке. Музыкальная деятельность соприкасается со всеми образовательными областями, а структура музыкальных занятий способствует многогранному восприятию музыкального искусства.

Нравственное воспитание на основе музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыкальные образы, чувствовать чужую боль, например: «Болезнь куклы» П.И. Чайковского. Способность переживать чужие радости, восприимчивость к красоте, научить видеть прекрасное в окружающей жизни лучше всего через произведения таких композиторов, как Э. Григ «Пэр Гюнт», Н.А. Римский-Корсаков «Море», П.И. Чайковский и т.д. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Многократное восприятие музыкальных произведений помогает ребенку выявить для себя важные чувства и настроения, выраженные в музыкальных образах.

Музыка развивает способность чувствовать, мыслить, обобщать, размышлять, она развивает воображение, развивает ребенка умственно, является сильнейшим средством формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями, знакомясь с культурным музыкальным наследием, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Все виды музыкальной деятельности (музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные подвижные игры, театрализация) позволяют ребенку во всей полноте соприкоснуться с миром музыки.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для дошкольников. Музыка-искусство «интонируемого смысла» (по Б.В. Асафьеву), что и определяет богатство эмоционально - смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе [5, с. 25].

Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так

формируется полноценная личность, человек, способный чувствовать и сострадать.

Музыкальные представления и интеллектуальные способности благоприятнее всего развивать через знакомство дошкольников с природой. Воспитанием любви к родной природе можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения.

В своей работе мы стремимся, чтобы дети были не только слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр. Создавая определенный эмоциональный настрой, с помощью беседы, художественного слова, стараемся увлечь детей в мир прекрасных эмоциональных переживаний, создавая атмосферу для развития творчества и познания окружающего мира через произведения мировых классиков.

Одна из важнейших задач музыкального развития – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Основной целью нравственно-патриотического воспитания является ориентация подрастающего поколения на ценности культуры нашего Отечества, формировании ценностного отношения к культурно-историческому прошлому России. С помощью музыки мы развиваем в детях чувство гордости за свое Отечество, воспитываем уважение к своим родным и близким, развиваем толерантное отношение к окружающим их людям, а также воспитываем уважение к истории и культуре своей Родины, к государственной символике, народным традициям, природе родного края, способствуем становлению гражданина Российской Федерации. Подбирая репертуар и используя музыку, обращаем внимание, чтобы дети знали: Родина – это все, что их окружает, родные и близкие люди, которые заботятся о них, родная природа, родная речь, песни и стихи обо всем этом, музыка к танцам с родными интонациями – все это учит ребенка гордиться этим и бережно ко всему относиться. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми, а образы, к которым привлекаю внимание детей, яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение и фантазию. Разнообразный репертуар по содержанию и по форме дает возможность найти в каждом произведении свою особенную изюминку, которая может запомниться детям надолго и эмоционально воздействовать на них, а также позволяют успешно выполнять программные задачи.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. Невозможно переоценить роль музыки в патриотическом воспитании дошкольников. Поскольку музыка способна

воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Через народные песни и танцы в детях воспитывается чувство патриотизма национальной гордости. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на занятиях и в утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает музыкально- ритмические движения детей.

Конечно, без тесной совместной работы с семьей воспитать ребенка нравственно с высокими духовными качествами невозможно, поэтому нужна разъяснительная работа с родителями о роли музыки в жизни ребенка, влиянии на его нравственное, психическое и физическое здоровье. Родители постоянно принимают активное участие в открытых мероприятиях сада, информация по разным вопросам, предлагается родителям в родительских уголках, буклетах, на сайте детского сада. Для ребенка Родина – это мама, близкие и родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями, его семья.

Чувство любви к родной природе – одно из слагаемых патриотизма. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания в процессе слушания музыкальных произведений, воспитывается отношение к образам природы. На занятиях музыки часто звучат произведения таких классиков русского музыкального искусства как П. И. Чайковский, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Н. А. Римский-Корсаков.

Главной остаётся тема Великой Победы, где раскрывается величие подвига советского народа. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомим с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на их знания, полученные на занятиях, дома.

Последовательная, систематическая, хорошо организованная работа нравственно-патриотического воспитания способствует эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивает творческую и познавательную активность, учит осознанному отношению к восприятию музыки, другим видам искусства. Это наполняет детей радостью, открывает огромный мир добра, света, красоты учит их творчески преобразовывать окружающий мир. Духовно-нравственное воспитание – это длительный процесс, который предполагает, внутреннее изменение каждого участника, но результат его может найти отражение не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее.

### **Ссылки на источники**

1. Алексеев Н. А. Личностно-ориентированное обучение в школе / Н. А. Алексеев – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 336 с. — Текст: непосредственный.
2. Алиева, Ш. Г. Социальное развитие дошкольников / Ш. Г. Алиева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 2 (61). — С. 711-715. — Текст: непосредственный.
3. Ларионова С. О., Дзацило Ю. А. Нравственное воспитание дошкольников в детском саду: учебно-методическое пособие / С. О. Ларионова, Ю. А. Дзацило –

Екатеринбург: 2018. — 115 с. — Текст : электронный. — URL: <https://innostud.am/application/library/14c8dc12.pdf>. (дата обращения: 26.10.2023).

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. — Москва: ТЦ Сфера, 2023. — 208 с. — Текст: непосредственный.

5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие / под ред. Е.А. Дубровской, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина — Москва: АСАДЕМА, 2002. — 207 с. — Текст: непосредственный.