

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИК АНИМАЦИИ В ДОО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Титилина Екатерина Сергеевна

Старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», г. Урюпинск

fialka_ti@mail.ru

Геркушенко Светлана Владимировна

Методист МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга», городского округа г. Урюпинск Волгоградской области, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО ВГСПУ

svetlana@gerkushenko.ru

Аннотация. Статья посвящена использованию в работе воспитателя детского сада анимационной педагогики с детьми дошкольного возраста в условиях совместной проектной деятельности педагогов, детей и их родителей. Работа проводится в рамках деятельности Региональной исследовательской площадки.

Ключевые слова: анимационная педагогика; цифровые технологии; проектная деятельность; мультипликационный фильм.

Анимационная педагогика – это совершенно новая сфера педагогики, которая помогает детям не только приобщаться к любимому жанру, но и самим стать создателями мультфильмов.

Анимационная педагогика сложная система комплексного развития детей. Искусство анимации позволяет интегрировать неограниченное число видов деятельности в единый педагогический комплекс, учитывать персональные наклонности детей и различный уровень развития.

Анимационная педагогика – это современная сфера педагогики, которая помогает детям не только приобщиться к любимому жанру, но и самим стать создателями мультфильмов, при этом развивая способности во всех видах детской деятельности. Иными словами, это система комплексного развития детей дошкольного возраста средствами анимационного кино. [1]

Выражение «Анимационная педагогика» родилось в начале 80-х годов как название конкретной системы комплексного развития детей средствами анимационного кино. Опыт первых лет работы с детьми и развернутая демонстрация метода стали основой книги «Мультфильм руками детей» Юрия и Лины Красных.

Со временем словосочетание «анимационная педагогика» приобрело более широкую интерпретацию, включая в себя все формы преподавания, где создание мультфильмов является не целью, а средством, инструментом развития.

Рассмотрим, в чем заключается основная педагогическая значимость мультипликации.

Главная педагогическая ценность ее заключается, прежде всего, в универсальности языка, позволяющего организовать систему комплексного развивающего обучения и воспитания детей.

Возможности использования анимации для всестороннего развития детей дошкольного возраста огромны. Анимационные фильмы и мультсериалы могут быть эффективным инструментом в образовательном процессе, помогая детям развиваться физически, эмоционально, социально и когнитивно. (Рис. 1)

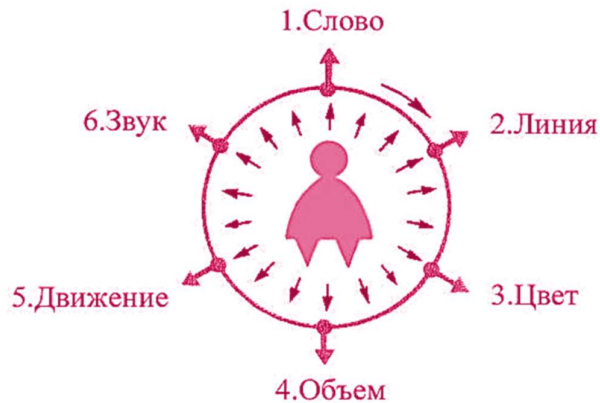


Рисунок 1. Всестороннее развитие детей в условия анимационной педагогики

Физическое развитие: анимация может стимулировать двигательную активность у детей. Вместе с героями мультфильмов они могут прыгать, танцевать, подражать движениям, что способствует развитию координации и гибкости.

Эмоциональное развитие: анимационные персонажи могут помочь детям понять и выразить свои эмоции. Они могут учиться сопереживать героям, понимать различные чувства и находить способы справляться с ними.

Социальное развитие: мультфильмы могут помочь детям развивать навыки взаимодействия с другими людьми. Посредством наблюдения за героями и их взаимодействием, дети могут учиться сотрудничать, делиться, устанавливать дружеские отношения и решать конфликты.

Когнитивное развитие: анимационные фильмы могут способствовать развитию мышления, памяти и воображения у детей. Они могут учиться анализировать ситуации, предсказывать их развитие, решать задачи и следить за сложным сюжетом.

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности. У детей происходит:

1. Формирование представления об анимации (мультипликации), ее истории, видах анимации;
2. Ознакомление с профессиями, связанными с анимацией (художник-мультипликатор, сценарист, режиссер, оператор);
3. Ознакомление с художественно-изобразительными средствами мультипликации как самой массовой наглядной информации, интегрирующей различные виды искусств (кадр, план, монтаж, звук, цвет, движение и др.).
4. Обогащение игровых, творческих форм деятельности детей на основе восприятия анимации.

5. Формирование художественного вкуса и интересов в области мультипликации.

Раскрываются такие тайны создания мультфильмов:

- как оживить песок, как сделать передвижение персонажа на плоскости или научить кукольных героев говорить и двигаться, сколько кадров надо сделать, чтобы показать плавное передвижение героев мультфильма.

Мультипликационные фильмы создаются нами как конечный продукт в реализации совместной детско – взрослой проектной деятельности. (Рис.2)



Рисунок 2. Разные виды проектной деятельности в ДОУ

В нашем детском саду использование анимации является не целью создания мультфильма, а всестороннего познавательно – творческого развития детей дошкольного возраста. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать у детей любознательность, познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности.

Нами используются следующие виды мультипликационных фильмов:

1. Пластилиновый
2. Рисованный
3. Кукольный
4. Компьютерный
5. Художественный (Рис.3)



Рисунок 3. Создание художественного мультфильма

И техники анимации:

1. Объёмная (Рис.4)
2. Перекладка (Рис.5)
3. Песочная (Рис.6)



Рисунок 4. Использование техники объёмная анимация



Рисунок 5. Использование техники перекладка



Рисунок 6. Использование техники песочная анимация

В качестве этапов создания мультфильмов мы выделяем:

1. Выбор вида анимационной техники.
2. Создание сценария.
3. Раскадровка на эпизоды и сцены.
4. Художественное оформление, фоны.
5. Изготовление персонажей, бутафории.
6. Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки.
7. Непосредственно съемочный процесс.
8. Озвучивание мультфильма.
9. Монтаж отснятого материала.
10. Демонстрация фильма, обсуждение результата работы.

Мы сформулировали для себя Правила при создании мультфильма:

1. Для создания героев и декораций могут использоваться различные материалы в едином стиле;

2. Озвучивание осуществлять в несколько подходов тренируясь в чистоте произношения, дикции и интонационной выразительности;
3. Обращать внимание на титры, которые должны быть хорошо читаемыми и разборчивыми;
4. Звук может быть разного уровня громкости и с использованием шумовых эффектов;
5. При фотографировании кадры должны быть четкими;
6. Плавности движения героев способствует очень малые передвижения;
7. При использовании заимствованных элементов, необходимо помнить про закон авторских прав.

В совместной проектной деятельности с детьми с 2019 года нами созданы мультфильмы в разных техниках. В технике перекладки «Венок для березки», «Миша и пчёлы», «Ёжик и бабочка». (Рис. 7)



Рисунок 7. Мультфильмы в технике перекладка

В технике объемная анимация «Как Чертик», «Лануся», «Волшебная страна», «Жил был козленок», «Приходила Коляда», «У нас было на Хопре». (Рис. 8).



«Приходила коляда»



«У нас было на Хопре»



«Путешествие Лануси и её друзей»



«Жил был козлёнок»



«Лесная сказка»



«Волшебная страна»



«Сказ о том, как музыка чёртика добрым сделала»

Рисунок 8. Мультфильмы в технике объемная анимация

В технике песочной анимации «Приключение козочки Кати», «Солнышко и тучка», «Как Подсолнушек друзей помирил». (Рис. 9)



Рисунок 9. Мультфильмы в технике песочная анимация

Использование анимации как итог совместной проектной деятельности интересно и увлекательно для детей. Они учатся новым понятиям, языку, цифрам и даже основам наук, не замечая, что учатся. Анимационные фильмы являются основой для креативных заданий, включающих рисование, лепку, создание историй или игры в ролевые ситуации.

Таким образом, анимация предлагает множество возможностей для развития детей дошкольного возраста в различных сферах и делает обучение и развитие более увлекательными и запоминающимися.

Ссылки на источники

1. Красный Ю. Е., Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. — М.: Просвещение, 1990.