

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Лихоман Елена Олеговна

студент факультета социальной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
wonna@list.ru

Лузикова Мария Романовна

магистрант факультета социальной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО
«ВГСПУ»
luzikova.mari@mail.ru

Семенова Валерия Владимировна

к.п.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Московский университет им.
С.Ю.Витте
vvsemenova@bk.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня. Также обосновывается роль музыкотерапии в развитии фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня. Представлены результаты констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента.

Ключевые слова: дошкольники; общее недоразвитие речи; фонематическое восприятие; музыкотерапия.

Вопросы оказания логопедической помощи детям в последнее время в дошкольном воспитании становятся актуальными. Среди речевых патологий наиболее распространенным нарушением является общее недоразвитие речи.

В русле последних тенденций в решении проблем воспитания детей дошкольного возраста с ОНР необходимы обогащение содержания и разработка новых форм взаимодействия взрослых с детьми в ходе обучения. Поэтому проблема общего недоразвития речи (ОНР) у дошкольников требует многоаспектного изучения и поиска оптимальных путей коррекции.

Особое внимание в ходе коррекционной работы с детьми с ОНР должно уделяться фонематическим процессам, так как именно их недостаточная сформированность оказывает негативное влияние на речевое развитие детей в целом. Несформированность фонематического восприятия, в дальнейшем приведет к тому, что дети с ОНР, придя в школу, будут испытывать большие трудности в освоении грамоты [2].

Проблемой развития фонематического восприятия занимались В. И. Бельтюков, Р. Е. Левина, В. К. Орфинская, Н. Х. Швачкин и другие.

На сегодняшний день эффективным средством развития фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня является музыкотерапия. Музыкотерапия применяется для коррекции дефектов речи, и основана на

использовании влияния музыкальных композиций на организм и психику, в связи с этим тема данного исследования нам кажется особенно актуальной.

Изучением музыкотерапии как средства развития речи занимались Е. В. Мельник, В. Ю. Могилевская, Л. А. Рапацкая, М. Н. Бученкова, М. С. Гречкина, А. А. Кузина, Т. А. Дорофеева, С. А. Мальцева, Е. С. Морозова, Н. А. Паранина, Н. А. Сайфуллина и др.

Таким образом, изучение и коррекция недостатков фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня посредством музыкотерапии – актуальный вопрос в логопедии, поскольку эти процессы играют большую роль в формировании произносительной системы родного языка, является необходимым компонентом в речевой подготовке детей к обучению в школе.

Нарушение речи определяется как «отклонение в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, обусловленное расстройством нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности» [1, с. 49].

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей представляет собой нарушение, охватывающее все стороны системы языка. Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики [3].

Звуковая сторона речи детей, находящихся на этом уровне речевого развития, существенно улучшается по сравнению с первым и вторым уровнем. Исчезает смазанность, диффузность произношения артикуляторно простых звуков. Остаются лишь нарушения произношения некоторых артикуляторно сложных звуков. Слоговая структура слова воспроизводится правильно, однако еще остаются искажения звуковой структуры многосложных слов со стечением согласных (*колбаса* – «*кобалса*», *сковорода* – «*соквоешка*»). Искажения звуко-слоговой структуры слова проявляются в основном при воспроизведении малознакомых слов.

В целом в речи этих детей наблюдаются замены слов, близких по значению, отдельные аграмматичные фразы, искажения звуко-слоговой структуры некоторых слов, недостатки произношения наиболее сложных по артикуляции звуков.

На этом уровне разговорная речь детей становится более развернутой, отсутствуют грубые отклонения в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи. Имеющиеся нарушения в речи детей касаются в основном сложных (по значению и оформлению) речевых единиц.

Дети с ОНР с трудом овладевают и более сложными языковыми закономерностями. У них отмечается недоразвитие лексики и грамматического строя речи. Все это препятствует образованию межсловных связей, ассоциаций.

По данным Н. В. Серебряковой Л. С. Соломахиной лексический строй у этих детей отстает в развитии от возрастных нормативов, его состав ограничен, наблюдается бедность как пассивного, так и активного словаря.

Словарь качественно неполноценен, он ограничен рамками обиходно-бытовой тематики, характеризуется неточностью значений (неправомерным расширением или сужением значений, смешением слов по смысловому и звуковому сходству), трудностями актуализации словаря.

Т.Б. Филичева, анализируя лексические особенности детей с ОНР, отмечает, что активный, и особенно пассивный, словарь детей значительно обогащается за счет существительных и глаголов. Вместе с тем в процессе речевого общения часто имеет место неточный отбор слов, следствием чего являются вербальные парафазии.

Недостаточность словоизменения и словообразования, выраженная в трудностях понимания грамматических значений, смысла производных слов, оперирования морфемными элементами и их конструирования в структуру слова, показывают незавершенность формирования грамматической системы языка.

Понимание речи приближено к норме. Отмечаются трудности в различении морфологических элементов слов. Неточное понимание и употребление обобщающих слов, слов с абстрактным переносным значением. Наблюдаются сложности в понимании лексико-грамматических конструкций, выражающих причинно-следственные и пространственно-временные отношения.

На развитие эмоциональной сферы ребенка с ОНР особое влияние оказывает неблагополучие эмоционально-личностных связей с членами семьи, которое выражается в нарушении межличностных отношений, то есть у ребенка с ОНР возникает эмоциональное неблагополучие. Эмоциональное неблагополучие – это такое проявление эмоций, которое мешает ребенку в его повседневной жизни. У детей с ОНР наблюдаются разнообразные аффективные нарушения, как при оценке состояния эмоциональной сферы (эмоциональная пассивность, безразличие, эмоциональная эйфория, напряженность, страхи, тревожность, эмоциональная лабильность), так и при оценке эмоциональных реакций и поведения (неадекватность, инфантильность, холодность, ранимость, невыдержанность). На возникновение нарушений эмоциональной сферы оказывает влияние перинатальные осложнения ЦНС, семейная обстановка.

Р. Е. Левина на основе психологического изучения речи детей пришла к выводу о важнейшем значении фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Было установлено, что у детей с сочетанием нарушения произношения и нарушения восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками [4].

По данным Л. Ф. Спировой низкий уровень фонематического восприятия у детей с ОНР наиболее ярко выражается в следующем:

а) нечеткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи (в первую очередь глухих – звонких, свистящих – шипящих, твердых – мягких, шипящих – свистящих – аффрикат и т. п.);

б) неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза;

в) затруднение при анализе звукового состава речи [5].

Исследуя фонематические процессы у детей с ОНР III уровня, Т. А. Ткаченко пришла к выводу, что у детей выявляется несколько состояний:

- недостаточное различение и затруднение в анализе только тех звуков, которые нарушены в произношении (наиболее легкая степень недоразвития);
- нарушение звукового анализа, недостаточное различение большого количества звуков, относимых к разным фонетическим группам при сформированной их артикуляции в устной речи;

- неразличение звуков в слове, неспособность выделить их из состава слова и определить последовательность (тяжелая степень недоразвития) [6].

В связи с этим необходимо особенно тщательно подходить к выбору методов и средств обучения таких детей. Музыкальная терапия представляет собой направление терапии, которое используется для коррекции речевых дефектов, важных как в области соматики, так и в психотерапии, данное направление основано на использовании музыкальных произведений и их влияния на психику [4].

В целях развития фонематического восприятия у дошкольников с ОНР необходимо применять как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств. К традиционным методам относится логоритмика, в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-игровая деятельность [7].

Нетрадиционные музыкотерапевтические приемы включают в себя: прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра; пропевание гласных звуков и нот звукоряда на диафрагмальном дыхании; звуковые игры с согласными звуками; двигательные ритмические упражнения [4].

С целью изучения уровня сформированности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня была проведена диагностика на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 315 Центрального района Волгограда". В исследовании приняли участие 10 детей в возрасте 5-6 лет с общим недоразвитием III уровня.

Констатирующий этап включал обследование состояния звукопроизношения, развития фонематического слуха, фонематического восприятия, звуко-слогового анализа и синтеза. По итогам констатирующего этапа исследования, был сделан вывод, что у 60% дошкольников низкий уровень сформированности фонематического восприятия, средний уровень у 40% детей, высокий уровень не выявлен. Наибольшие трудности были в процессе определения места звука в слове (начало, середина, конец), количества звуков в словах, последовательности звуков, «соседей» звука в слове, позиционного места звука в слове. Развитие фонематического синтеза также не достигает оптимального уровня.

Формирующий этап исследования включал проведение логопедических занятий с элементами музыкальной терапии для развития фонематического восприятия дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (Таблица 1). Была разработана единая структура занятий по развитию фонематического восприятия с применением элементов музыкальной терапии:

- Приветствие (прослушивание музыкальной композиции «Болеро» Мориса Равель / «Марш» Исаака Дунаевского - для стимулирования творческой активности);

- Основная часть (игры и упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия; прослушивание музыки Моцарта – развивает умственные способности);
- Заключительная часть («Аве Мария» Шуберт, «Лунная соната» Бетховен, «Лебедь» Сен-Сане – снимают напряжение).

Таблица 1

Содержание логопедической работы для развития фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня средствами музыкотерапии

<i>Этап</i>	<i>Цель</i>	<i>Методы и приёмы</i>
Подготовительный	Формирование базы для развития фонематического восприятия	Прослушивание классической музыки; Игры и упражнения с музыкальными инструментами; Упражнение «Шаги» для узнавания ритмического рисунка.
Основной	Формирование фонематического восприятия	Прослушивание классической музыки; Упражнения на дифференциацию звуков; игра «Мячик мы ладошкой «стук»; упражнения («Услышишь звук, сделай так», «Закончи упражнения»); игра «Назови звук» (с мячом в кругу); «Доскажи рифму», «Заблудившийся звук».
Заключительный	Закрепление пройденного материала	Прослушивание музыкальных произведений. Воспроизведение ритмического рисунка. Игры и упражнения на развитие фонематического восприятия.

На занятиях были использованы различные методы и приёмы: прослушивание музыкальных произведений; игры и упражнения с музыкальными инструментами; воспроизведение ритмического рисунка; упражнения на дифференциацию звуков и др.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня сформированности фонематического восприятия детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Результаты повторной диагностики свидетельствуют о положительной динамике уровня сформированности фонематического восприятия: 10% детей показали высокий уровень; показатели среднего уровня увеличились на 20%; показатели низкого уровня увеличились на 30%, (на констатирующем уровне было 60% детей на низком уровне).

Таким образом, подтвердилась гипотеза исследования, которая заключалась в предположении о том, что процесс развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня будет более эффективным, если использовать элементы музыкотерапии.

Ссылки на источники

1. Детская логопсихология: учебник для студентов вузов / под ред. О. А. Денисовой, О. Л. Леханова, Т. В. Захарова [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 160 с.
2. Касаткина, И.О. Логопедическая работа по развитию фонематических процессов у дошкольников с общим недоразвитием речи / И. О. Касаткина // Молодой ученый. — 2021. — № 3. — С. 370-371.
3. Козлова, М. С. Логопедическая работа по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня / М. С. Козлова // Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, инновации: Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. – Тамбов: Издательский дом "Державинский", 2021. – С. 329-331.
4. Левина Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи у детей // Специальная школа, 1967. – № 2. - 12 с.
5. Спирина, Л. Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи (I-IV классы) / Л. Ф. Спирина; науч.-исслед. ин-т дефектологии АПН СССР. – М.: Педагогика, 1990. – 192 с.
6. Ткаченко, Т. А. Развитие фонематического восприятия / Т. А. Ткаченко. – М.: Гном и Д., 2005. – 32 с.
7. Мельник, Е. В. Элементы музыкотерапии как средство развития речи детей с общим недоразвитием речи / Е. В. Мельник, В. Ю. Могилевская // Студенческая наука Подмосковью: Материалы Международной научной конференции молодых ученых. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2019. – С. 173-176.