

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

### Андреева Дарья Владимировна

Студентка 4-го курса очной формы обучения Волгоградского государственного социально–педагогического университета (ФГБОУ ВО «ВГСПУ») г. Волгограда  
[darrya\\_andreeva01@mail.ru](mailto:darrya_andreeva01@mail.ru)

### Геркушенко Светлана Владимировна

к.п.н., доцент кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально–педагогического университета (ФГБОУ ВО «ВГСПУ») г. Волгограда  
[svetlana@gerkushenko.ru](mailto:svetlana@gerkushenko.ru)

**Аннотация.** В статье описывается как в системе дошкольного образовательного учреждения эффективно применять инновационные технологии, которые будут успешно влиять на формирование музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** музыкальные способности; музыкальные занятия; инновационные технологии; мультимедиа технологии; музыкальное воспитание; дошкольное образовательное учреждение; музыкальная культура; мультимедиа презентации.

Актуальность темы обусловлена с усложнением и расширением педагогических задач и в связи с необходимостью расширения кругозора детей дошкольного возраста наряду с новыми инновационными технологиями, которые выстраиваются по принципу многообразия видов музыка Современными технологиями прочно вошли в современную жизнь. В нашем исследовании, мы будем говорить об инновационных технологиях в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Введение в образовательную деятельность ребёнка мультимедиа технологий позволяет организовывать комфортную эмоциональную среду для лучшего усвоения материала.

На сегодняшний день мультимедиа технологии становятся известными и благодаря своей популярности они дают огромный толчок в развитии образовательной среды в дошкольных учреждениях. Инновационные технологии привлекают современного воспитанника своей разнообразностью и многоликостью. Таким образом, использование мультимедийного оборудования воспитателями дошкольных учреждений стало естественной и необходимой частью процесса обучения и воспитания детей.

**Цель:** теоретически обосновать и экспериментально проверить потенциальные возможности инновационных технологий в музыкальном воспитании у старших дошкольников, а также разработать и провести серии занятий с использованием мультимедиа технологий, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в ДОУ.

Гипотеза исследования представляет предположение: использование в работе с детьми инновационных технологий способствует развитию музыкальных способностей дошкольников и вызывает у них интерес к музыке.

Исходя из цели исследования и выдвинутой нами гипотезы, были поставлены следующие **задачи**:

1. Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования возможностей инновационных технологий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

На развитие теории и практики музыкального воспитания детей в России значительное влияние оказали взгляды следующих педагогов и психологов: В.М.Бехтерева, П.П.Блонского, Л.С.Выготского, П.Ф.Каптерева, Б.М. Теплова. Они создали теоретическую основу для построения системы музыкального воспитания в советский период, но их идеи актуальны и сегодня.

В.М.Бехтерев писал, что «музыкальное развитие должно начинаться и поддерживаться не с юности, а с раннего детского возраста и даже с первых дней жизни ребенка». В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы.

Л.С. Выготскому принадлежит концепция психологии искусства. Он считал, что искусство «уравновешивает» человека с окружающим миром в самые критические и ответственные моменты его жизни. Ученый уделял большое внимание проблеме воспитательного значения музыки, пытался преодолеть характерные для того времени взгляды на искусство как на самоцель, а эстетическое образование как имеющее ограниченное значение.

В вопросах музыкального воспитания П. П. Блонский отводил периоду дошкольного и младшего школьного возраста. Основу музыкального воспитания, по его мнению, должно составить народное творчество, так как именно народная культура является базисом социального развития детей.

П.Ф.Каптерев дал определение эстетическому воспитанию и эстетическому образованию. Их основным содержанием является эстетическое чувство – его развитие, которое формируется на основе тесной взаимосвязи эстетического, нравственного, умственного воспитания с раннего детства. Первоначальным условием проявления эстетического чувства является развитие внешних органов чувств, поэтому взрослые должны заботиться о гигиене органов зрения и слуха ребенка, создавать ситуации их развития, а также определённую окружающую среду.

Основоположником методики музыкального воспитания в детском саду стала Н. А. Ветлугина. Она обобщила, систематизировала ведущие направления исследований музыкантов – педагогов, психологов и разработала многие важнейшие проблемы музыкального воспитания детей: развитие музыкальных способностей, творчества, самостоятельной музыкальной деятельности, обучение пению.

Н. А. Метлов стремился создать стройную систему музыкального воспитания, в которую гармонично входят обучение детей слушанию музыки, пению,

музыкально – ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах [2].

Н.А.Ветлугина, разделяя взгляды ведущих педагогов, выделила слушание музыки в специальный раздел, подчёркивая, что музыкальное восприятие – сложный процесс. Её программа по слушанию музыки систематична. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, расширяется круг жизненных явлений, передаваемых в музыке [1].

О. П. Радынова отмечает, что в каждом виде музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, кроме основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма), развивается мышление, формируются творческие способности. Музыкальная деятельность способствует развитию общих способностей [4].

Система Карла Орфа основана на развитии детского творчества. В пятитомном учебном пособии «Шульверк» Карл Орф детально излагает свою методику, которая стимулирует детское коллективное элементарное музицирование. К. Орф создал специальные инструменты: ударные, духовые, струнные. В работе с детьми он активно использовал хлопки, притопы, удары [1].

Б.М.Теплов раскрыл сложную зависимость развития способностей от природных задатков. Он подчёркивал, что способности человека формируются в деятельности. Им была экспериментально обнаружена возможность изменения, развития основных сенсорных качеств, имеющих ближайшее отношение к музыкальным способностям.

## 2. Рассмотреть особенности организации музыкальных занятий для детей дошкольного возраста с помощью инновационных технологий.

Используя возможности программы Power Point можно разработать и использовать презентации по всем видам музыкальной деятельности:

- восприятие музыки: во время знакомства с творчеством того или иного композитора, использование портретов, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомство с жанрами музыки и т.д. Можно использовать такую программу, как «Шедевры музыки» О.П. Радыновой. В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, представлены биографии композиторов, аудио и видеосюжеты.
- музыкально-ритмические движения и танцы: использование мнемотаблиц, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.
- пение: по графическому изображению разучивать различные попевок, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.
- музыкально-дидактические игры: развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя презентации «Весело-грустно», «Три жанра музыки», «Определи ритм» и др.
- на развлечениях и праздниках так же можно использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий.
- знакомство и игра на детских музыкальных инструментах: прекрасно помогают в работе разделы «История музыкальных инструментов». Дети получают сведения о группах музыкальных инструментов, слышат их звучание.

- мнемотаблицы (помогают детям разобраться в звуковедении, структуре песни или пьесы, динамике, определении характера): «Как катился колобок» (цель: наглядно передать направление мелодии). «Весёлые змейки», «Паучок» (цель: определять характер звуковедения – плавный, скачкообразный, на одном месте).

- Библиотека упражнений музыкальной направленности в Learning Apps: при желании любой преподаватель, имеющий самые минимальные навыки работы с ИКТ, может создать свой ресурс – небольшое упражнение для объяснения нового материала, для закрепления.

### 3. Подобрать методы для исследования музыкальных способностей детей.

Целью нашего исследования было теоретически обосновать и экспериментально проверить потенциальные возможности инновационных технологий в музыкальном воспитании у старших дошкольников. Для достижения поставленной цели мы выбрали:

- Диагностические методы, которые направлены на оценку музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- Подобрали мультимедиа технологии для развития музыкальных способностей и планируем оценить особенности влияния инновационных технологий на музыкальное воспитание детей.

Данная работа состоит из констатирующего, формирующего и контрольного этапов работы.

**Первый этап работы** – констатирующий.

Цель: выявить уровень сформированности музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Второй этап работы** – формирующий.

Цель: проверить эффективность мультимедиа технологий и диагностических методик, влияющих на успешность развития и формирования музыкального способностей у детей дошкольного возраста.

**Третий этап работы** – контрольный.

Цель: зафиксировать результат проведённой работы с детьми в форме повышения уровня сформированности музыкальных способностей; проявить интерес родителей к музыкальному воспитанию ребёнка; повысить уровень компетентности педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Базой исследования являлся "Детский сад № 6 «Светлячок» городского округа город Урюпинск. В исследовании приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностики: определить уровень развития музыкальных способностей воспитанников.

Для достижения указанной цели была использована методика диагностирования, разработанная О.П.Радыновой [4].

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трёхбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

В ходе исследования музыкальная культура дошкольников анализировалась как комплекс трех способностей, способствующих наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

- ладовое чувство - способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, то есть чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения;
- музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

4. Разработать и провести серию занятий для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью мультимедиа технологий.

В ходе формирующего этапа нами были проведены серии музыкальных занятий для детей старшего дошкольного возраста (табл.1) с использованием мультимедиа презентаций и интерактивной доски с применением игр в программе Learning Apps (рис.1,2,3,4,5,6,7)

Таблица 1

### Музыкальные занятия для детей с использованием цифровых технологий

Название занятия	Музыкальное представление(цель, задачи)	Оборудование
Тема: Развитие ладового чувства с использованием музыкально-дидактических игр в приложении Learning Apps «Марш» «Песня», «Танец».	<p><b>Цель:</b> создание условий для развития ладового чувства через музыкально-дидактическую игру «<i>Песня, танец, марш</i>».</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать песенные, оркестровые и танцевальные творчества;</li> <li>• формировать познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;</li> </ul>	интерактивная доска, ноутбук, проектор, игра в Learning Apps «Песня, танец, марш».

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать коммуникативные компетентности.</li> </ul> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки, звуках музыки;</li> <li>• закреплять представления о первичных жанрах музыки;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг с другом.</li> </ul>	
--	--	--



Рисунок 1

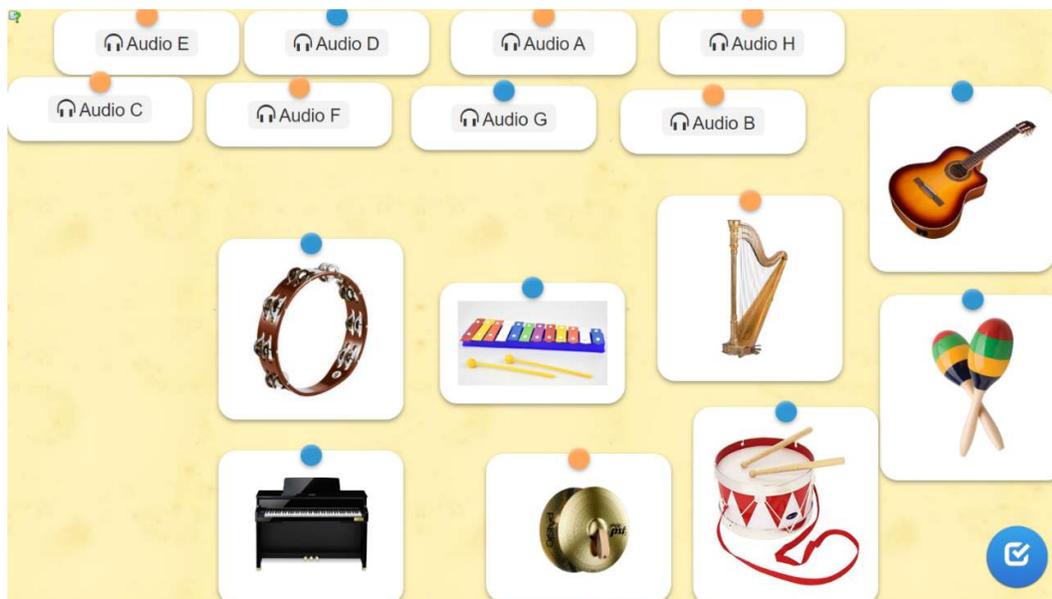


Рисунок 2

Таблица 1 (продолжение)

Название занятия	Музыкальное представление(цель, задачи)	Оборудование
Тема: Развитие музыкально-слуховых представлений с	<b>Цель:</b> Обогащать музыкально-слуховые представления детей, развивать музыкальные	интерактивная доска, ноутбук, проектор, игры в

<p>использованием музыкально-дидактических игр «Мы играем, способности развиваем»</p>	<p>способности дошкольников через творческую, коммуникационную, музыкальную деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-слуховые представления, связанные с различением и воспроизведением;</li> <li>• Развивать у детей умение с помощью графического рисунка, понимать и рассказывать содержание песни по мнемотаблице.</li> </ul> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей внимательно слушать и слышать музыку, выполняя соответствующие движения;</li> <li>• Формировать основы музыкальной культуры.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у детей коммуникативные навыки, воспитывать уважительное отношение к музыкальному искусству.</li> </ul>	<p>Learning Apps, использование Мнемотаблиц.</p>
---	--	--



## Рисунок 3. Игра Learning apps «Узнай по звуку»

Таблица 1 (Продолжение)

Название занятия	Музыкальное представление(цель, задачи)	Оборудование
<p>Тема: Развитие чувства ритма с использованием музыкально-дидактических игр «Путешествие в страну Ритма»</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие чувства ритма через музыкально-игровую деятельность, формировать музыкальные способности дошкольников, средствами музыки и ритмических движений.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма, ритмический слух, музыкальную память;</li> <li>• Развивать музыкальные и творческие способности детей, умение входить в воображаемую ситуацию.</li> </ul> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить различать длинные и короткие звуки.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у детей коммуникативные навыки и уважительное отношение к музыкальному искусству.</li> </ul>	<p>интерактивная доска, ноутбук, проектор, игры в Learning Apps, колонка, фрагмент из «Марш деревянных солдатиков».</p>

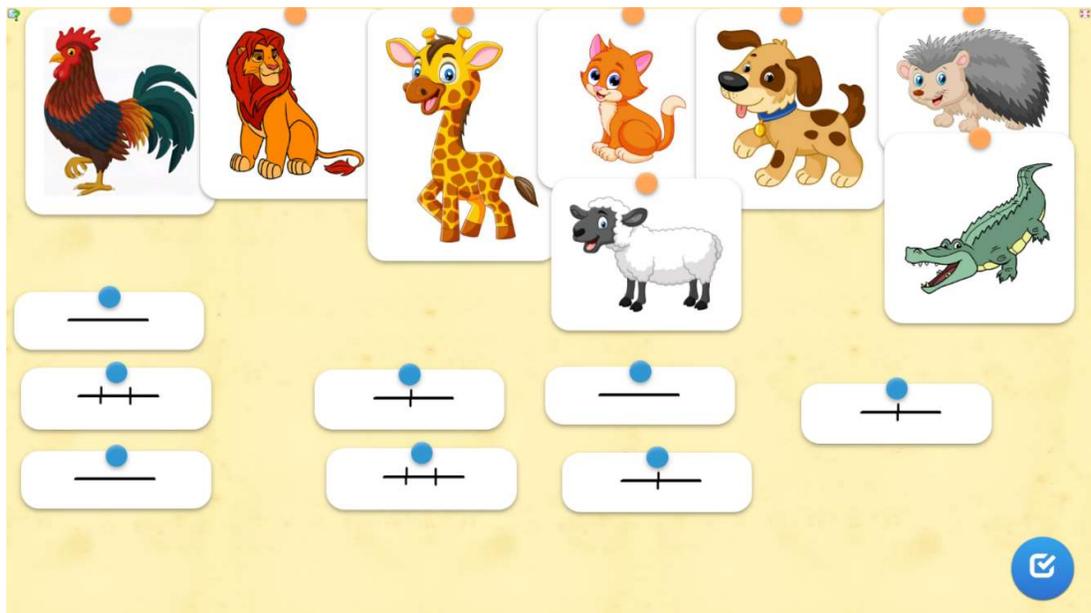


Рисунок 4. Игра «Ритм в картинках» в Learning Apps

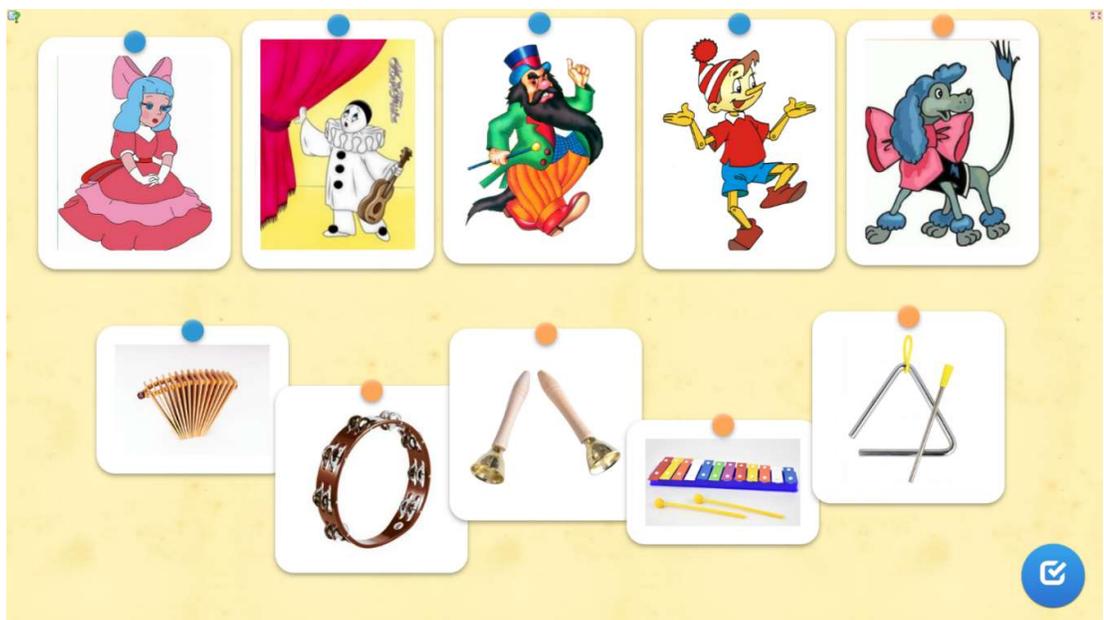


Рисунок 5. Игра «Музыкальный театр» в Learning Apps

Таблица 1 (Продолжение)

Название занятия	Музыкальное представление(цель, задачи)	Оборудование
------------------	---	--------------

<p>Тема: Интегративное (обобщающие) музыкальное занятие «Путешествие в мир музыкальных инструментов»</p>	<p><b>Цель:</b> расширять представления детей о многообразии музыкальных инструментов, развивать музыкальные способности детей через интерактивные дидактические игры.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить творчеством советского композитора А. Филлипенко.</li> <li>• Развивать чувство ритма, слуховое восприятие.</li> <li>• Проявлять творческие возможности в выразительном исполнении игр и танцев.</li> </ul> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать формированию интереса к народной музыке.</li> <li>• Познакомить с новыми инструментами.</li> <li>• Обучать детей внимательно слушать музыку, различать тембры музыкальных инструментов, играть на шумовых ударных музыкальных инструментах, формировать певческие навыки.</li> <li>• Совершенствовать умение играть в ансамбле, своевременно вступать и заканчивать партию.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать любовь к музыке, бережное отношение к музыкальным инструментам.</li> </ul>	<p>ноутбук, проектор, интерактивная доска, показ видеофрагментов, игры в Learning Apps, викторина «Шумовые и музыкальные звуки».</p>
--	---	--

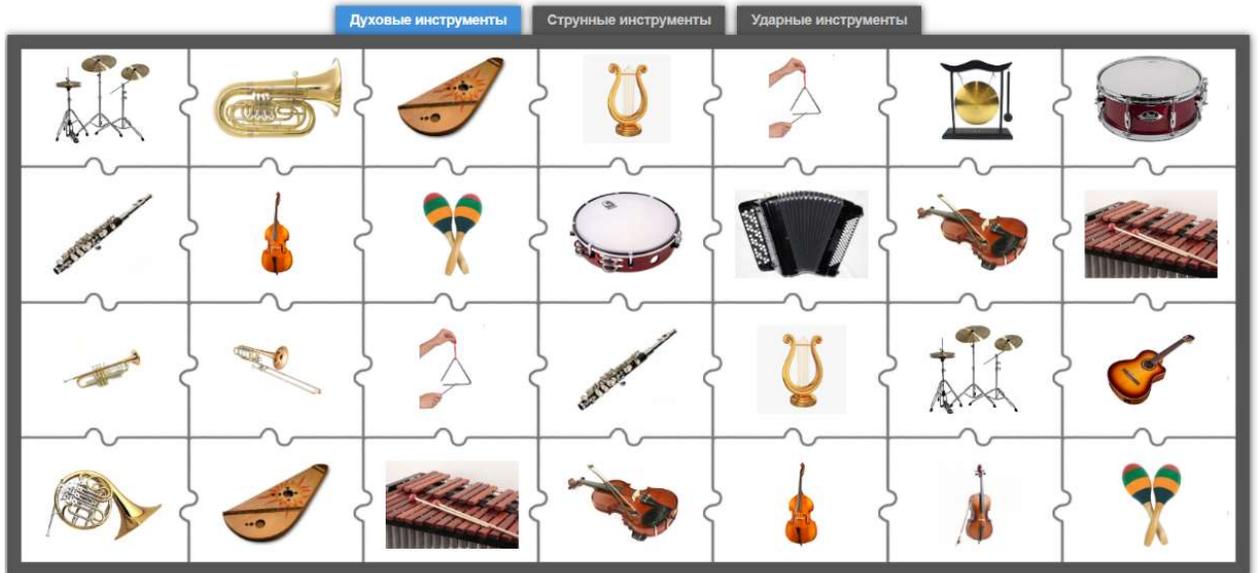


Рисунок 6. Игра в Learning Apps «Музыкальные инструменты»

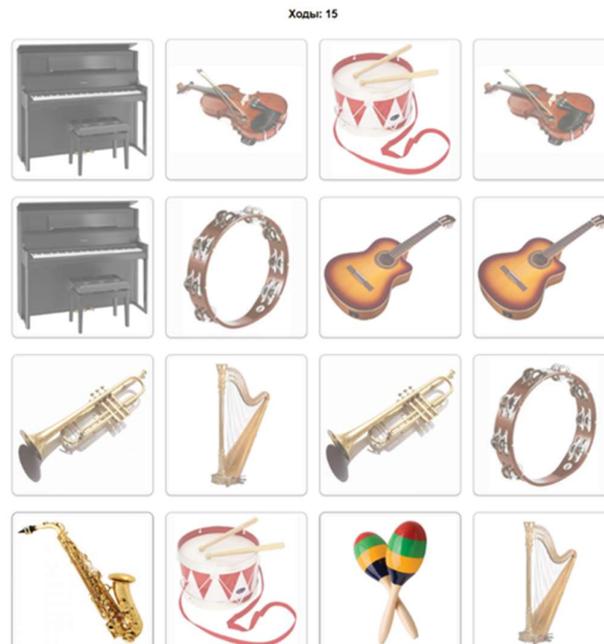


Рисунок 7. Игра в Learning Apps «Найди пару»

Констатирующий этап исследования выявил у детей три уровня сформированности музыкальных представлений – низкий = 25,83 %; средний = 39,16 %; высокий = 34,16%. Нами установлено и экспериментально проверено, формирование у детей старшего возраста музыкальных представлений посредством мультимедиа технологий будет эффективно, если:

- демонстрировать различные объекты с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- объединять аудио-, видео- и анимационные эффекты в единую презентацию способствует компенсации объема информации;
- демонстрировать объекты более доступные для восприятия сохранной сенсорной системе.

В результате проведенной работы отмечено значительное повышение уровня сформированности у детей старшего возраста музыкальных способностей по всем выделенным показателям. В экспериментальной группе, после проведенной работы, с низким уровнем – 1 ребёнок (10 %), со средним – 4 ребёнка (40 %), а с высоким – 5 детей (50 %).

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод, что динамика уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста носит положительный характер: в разделе «Ладовое чувство» увеличился на 30 %; в разделе «Музыкально-слуховые представления» показатель увеличился на 10 %; в разделе «Чувство ритма» качественный показатель увеличился на 10 %. Эти результаты доказывают эффективность проведенного формирующего эксперимента.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что цель в начале исследовательской работы достигнута, задачи исследования решены в полном объеме, а гипотеза о том, что использование в работе с детьми инновационных технологий способствует развитию музыкальных способностей дошкольников и вызывает у них интерес к музыке, нашла свое подтверждение.

#### **Ссылки на источники**

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Академия, 2010. — 320 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. - М.: Владос, 2011. – 304 с.
3. Калинина, Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т. В. Калинина // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2018. - №6.
4. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. - 2017. - № 1. - С. 15 - 19.