

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ПРЕОДОЛЕНИЯ ОПТИЧЕСКИХ ОШИБОК НА ПИСЬМЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## Колесова Екатерина Васильевна

Студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета, факультета социальной и коррекционной педагогики по направлению «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия» г. Волгограда.

[katena.kolesova.99@mail.ru](mailto:katena.kolesova.99@mail.ru)

## Бондаренко Татьяна Андреевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

[zhurbina-tatyana@mail.ru](mailto:zhurbina-tatyana@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются исследования различных авторов при использовании изобразительной деятельности как средства преодоления оптических ошибок на письме у младших школьников.

**Ключевые слова:** дисграфия; коррекция; оптические ошибки; изобразительная деятельность; младшие школьники.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в последнее время все больше детей испытывают трудности в освоении школьной программы. Одной из причин возникновения данной проблемы являются нарушения в овладении устной и письменной речью [8].

Одной из наиболее актуальных проблем современной логопедии является специфические нарушения письма у школьников. Особенно часто трудности в овладении навыком письма наблюдаются у обучающихся с 1-го по 4-ый класс общеобразовательной школы. Огромное количество научных исследований посвящено этой теме, например, труды А. В. Ястребовой, И. Н. Садовниковой, А. Ф. Спириной и др. специалистов. Исследователи показывают, что в российских школах более 30% детей с дисграфией.

Изучением проблемы оптической дисграфии у младших школьников занимались Т. Б. Филичева, Л. В. Венедиктова, Г. А. Каше, Л. Н. Ефименкова, Р. И. Лалаева, О. В. Елецкая, И. Н. Садовникова, и многие другие [7].

Общность психофизических основ овладения навыками письма и изобразительной деятельности представлена в трудах таких специалистов, как Б. Ф. Ломова, О. И. Галкиной, Т. С. Комаровой, А. Р. Лурии, Е. В. Гурьянова, Б. Г. Ананьева и др. В тоже время Т. В. Астахова отмечает, что при этом влияние изобразительных

средств на развитие у младших школьников навыков письма в специальной литературе раскрыто недостаточно [2].

Изучением коррекции оптических нарушений письма средствами изобразительной деятельности занимаются Г. Т. Алишзуева, Т. В. Астахова, О. А. Давыдова, Е. А. Евтушенко, И. В. Евтушенко, С. А. Керн, Л. С. Кулак и др.

Как отмечает Р.И. Лалаева «Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию мелкой моторики» [7, с. 6]. Освоение приемов изобразительной деятельности способствует формированию у детей пространственных представлений, произвольной регуляции двигательных актов и графомоторных навыков.

О. А. Давыдова отмечает, что «рисование – это не просто творчество». Изобразительная деятельность для детей – это средство самовыражения и передачи своего эмоционального состояния с помощью различных художественных приемов [4].

При изучении функциональной системы изобразительной деятельности, Т. В. Астахова приходит к выводу, что «психофизиологическая структура изобразительной деятельности включает следующие компоненты: зрительно-гностический, зрительно-пространственный, моторный, зрительно-моторный» [2, с. 8]. Эти же компоненты составляют и психофизиологическую структуру письма. При их недостаточной сформированности и возникают оптические и моторные нарушения.

Взаимосвязь основ изобразительной деятельности и структуры письма отмечает и О. А. Давыдова. Она выделяет следующие функциональные компоненты, при недостаточном развитии которых у младших школьников отмечается низкий уровень развития изобразительной деятельности и наблюдаются оптические нарушения письма: зрительно-гностический компонент, зрительно-пространственный компонент, моторный компонент и зрительно-моторный компонент [2].

Л. С. Кулак в своем исследовании отмечает, что для коррекции оптической дисграфии важно развивать и совершенствовать зрительно-пространственные представления у учащихся начальной школы в процессе изобразительной деятельности. В качестве одной из наиболее действенных методик коррекции оптической дисграфии у младших школьников автор предлагает методику А. Р. Романовой «Звездное время» [7].

Т. В. Астахова провела исследование эффективности коррекции оптических нарушений письма у младших школьников средствами изобразительной деятельности. Автор показала, что использование в коррекционной работе не только традиционных логопедических занятий, но и изобразительной деятельности способствует более эффективному преодолению оптических нарушений письма у младших школьников. [2].

Т.В. Астахова в течение года с детьми экспериментальной группы проводила коррекционную работу с использованием элементов изобразительной деятельности. Так, в процессе формирования зрительного внимания, зрительно-гностической функции, зрительно-пространственного восприятия, мыслительных операций на оптическом материале использовались блоки заданий. Например, на развитие

зрительного внимания были предложены следующие задания: «нахождение «спрятанных» в рисунке изображений; выделение фрагмента по образцу в ряду графических объектов; рисование недостающих деталей изображения; определение несоответствия рисунка реальности; раскрашивание одинаковых изображений в ряду; подбор соответствующих друг другу изображений среди аналогичных; установление этапов изображения объекта; обведение на рисунках с повторяющимися объектами предметов, встретившихся на одном или на каждом рисунке и др.» [3, с. 7].

В результате проведенного исследования Т. В. Астахова подтвердила наличие зависимости между нарушением письма и несовершенством рисования у учащихся младшего школьного возраста с оптическими нарушениями письма и показала эффективность использования при коррекции оптических нарушений письма изобразительной деятельности.

О. А. Давыдова при проведении исследования школьников 2-го класса выявила, что у детей с оптическими и моторными нарушениями письма отмечается низкий уровень сформированности изобразительной деятельности. В процессе коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детям давались следующие задания: найти на фотографиях спрятанных животных; расположить предметы в порядке постепенного увеличения (уменьшения); распределить фигуры на группы по величине, форме, цвету. Задания на развитие зрительно-пространственного восприятия включали графические диктанты, упражнения на поиск недостающих элементов, составление узоров. В результате проведенного исследования автор показал взаимосвязь оптических нарушений письма с несовершенством рисования у младших школьников, подтвердил эффективность коррекции оптических нарушений письма средствами изобразительной деятельности [4].

Г. Т. Алигузуева и И. В. Евтушенко также провели исследование по коррекции нарушений письма средствами изобразительной деятельности у младших школьников. Была разработана авторская программа по изобразительной деятельности, направленная на коррекцию нарушений письма. Авторам удалось доказать эффективность коррекции нарушений письма у младших школьников средствами изобразительной деятельности [3].

Г. Т. Алигузуева, И. В. Евтушенко и Е. А. Евтушенко включают в коррекционные занятия: «знакомство с произведениями живописи, скульптурой, книжными иллюстрациями, анимацией и т.д. Занятия включают различные по технике использования изобразительные материалы, в зависимости от их специфики: рисунок (простые карандаши, пастель); живопись (гуашь, акварель); декоративная композиция (гелевые ручки, маркеры); аппликация (цветная бумага, клей, вата, крупы, блестки и т.д.). Используемый в процессе обучения дидактический материал активизировал воображение, восприятие, мышление, память, речь, способствовал обогащению представлений о цветовых оттенках, формах, размерах, об окружающем мире» [1, с. 256].

Авторы показали, что в результате проведенной коррекционной средствами изобразительной деятельности, были преодолены большинство ошибок, допускаемых младшими школьниками при письме.

С. А. Керн также говорит о эффективности использования изобразительной деятельности в коррекции нарушений письма у детей младшего школьного возраста. Она указывает, что «успешное овладение графическими навыками рисования облегчает усвоение письма в школе, так как обе графические деятельности имеют много общего» [5].

Таким образом, на основании проведенных исследований, можно сделать вывод, что использование элементов изобразительной деятельности в коррекционной работе способствует более эффективному преодолению оптической дисграфии у младших школьников.

### Ссылки на источники

1. Алигузуева, Г. Т. Логопедическая работа с младшими школьниками по преодолению дисграфии средствами изобразительной деятельности / Г. Т. Алигузова, И. В. Евтушенко, Е. А. Евтушенко // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 9-2. – С. 254-258
2. Астахова, Т. В. Коррекция оптических и моторных нарушений письма у младших школьников с использованием изобразительных средств: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т. В. Астахова. – Москва, 2006. – 19 с.
3. Астахова, Т. В. Коррекция оптических и моторных нарушений письма у младших школьников с использованием изобразительных средств / Т. В. Астахова. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 31 с.
4. Давыдова, О. А. Изобразительная деятельность как средство коррекции нарушений письма у младших школьников / О. А. Давыдова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 12. – С. 576–580. – [Электронный ресурс]; Режим доступа: URL: <http://e-koncept.ru/2014/54231.htm>. (дата обращения: 07.01.2023)
5. Керн, С. А. Эффективные методы коррекции дисграфии у учащихся младшего школьного возраста / С. А. Керн // Научный журнал. – 2017. – №10 (23). – [Электронный ресурс]; Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnye-metody-korreksii-disgrafii-u-uchaschihsya-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 09.01.2023).
6. Кудрина, С. А. Технология коррекции дисграфии у младших школьников / С. А. Кудрина, А. Р. Калашникова // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. – 2022. – № 2(43). – С. 62-65. – [Электронный ресурс]; Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48469672> (дата обращения: 09.01.2023).
7. Кулак, Л. С. Коррекция оптической дисграфии у младших школьников с помощью изобразительной деятельности: Автореферат бакалаврской работы / Л. С. Кулак. – Балашов, 2020. – 12 с.
8. Сергеева, О. А. Формирование связной речи у детей с ОНР / О. А. Сергеева, Г. К. Сергеева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 3. – С. 86-88.