

ПРАКТИКИ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Курьянова Татьяна Андреевна

Воспитатель высшей квалификационной категории муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №198 Центрального района Волгограда»

kuryanova198@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о традиционных и инновационных практиках игрового взаимодействия в старшем дошкольном возрасте. Показано значение игровых практик для дошкольников, а также реализация практик игрового взаимодействия через проектную деятельность.

Ключевые слова: дошкольное образование; игровая культурная практика; практики игрового взаимодействия; проектная деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рекомендует широко использовать инновационные формы, предполагающие иной контекст отношений между взрослым и ребенком, когда взрослый не диктует условия деятельности ребенку, а организует для него различные культурные практики [1].

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок к учебной деятельности [2].

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика. Игровая культурная практика ребенка – это основанный на его текущих и перспективных интересах и привычных для него вид самостоятельной игровой деятельности, поведения и душевного самочувствия в ней, а также складывающегося индивидуального жизненного опыта.

Игровая культурная практика имеет очень тесную и неразрывную связь с жизнью ребенка. Ж. Пиаже отмечал, что именно в дошкольном возрасте ребенок живет одновременно в двух сферах – игры и действительности. При этом сфера игры для ребенка более реальна, чем сфера действительности. Вывод, созвучный этому, в отечественной психологии сделал Д.Б. Эльконин, который изучал и разрабатывал психологию детской игры. Согласно его мнению, «следует признавать за детской игрой значение автономной реальности, понимая под этим, что настоящая реальность, которой она противопоставляется, гораздо менее настоящая для ребенка, чем для нас.

Игровые практики, или как их еще обозначают практики игрового взаимодействия, представляет собой организацию образовательного процесса в формате различных игровых заданий, игровой среды, игрового взаимодействия. Они представляют собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Результатом освоения ребёнком игровых практик является становление универсальных культурных умений, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир и культуры, а также приобретение социальных качеств, характеризующих каждого ребёнка как уникальную личность. Поэтому важнейшей задачей современного дошкольного образования является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения традиционных и инновационных игровых практик в системе успешного социального развития личности детей дошкольного возраста [3].

В игровых практиках создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Всё, что относится к игровым практикам, находится в едином игровом пространстве, которое служит средством передачи социального опыта и побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.

Практика показывает, что дети, имеющие большую игровую практику, легче справляются с реальными жизненными проблемами, чем те, которые мало играли; могут свободно выражать свои чувства, свой гнев, зависть, тревогу, беспокойство, страх, агрессию, напряжение. В играх детские чувства находят выход, ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Игровые практики, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях». Значение системы игровых культурных практик не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится способом научения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

В своей работе использую традиционные и инновационные игровые практики. Главная цель системы использования традиционных и инновационных игровых практик для успешной социализации личности детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОУ – создание полноценной мотивационной основы для овладения культурными умениями и ценностными ориентирами в деятельности в сочетании с условиями функционирования дошкольного учреждения и уровнем развития детей.

На современном этапе культурная практика игрового взаимодействия в качестве самостоятельной системы может быть использована: для освоения темы или содержания изучаемого материала; в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Традиционные игровые практики:

- проблемные ситуации с героями, приход самих героев;
- игры-путешествия;
- сюжетно-ролевые игры;
- игры-инсценировки;
- игры – драматизации;
- театрализованные игры;
- игры - экспериментирование;
- строительно - конструктивные игры;

- дидактические игры;
- настольно-печатные игры.

Игровые культурные практики помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Поэтому мы стараемся последовательно осуществлять деятельность по отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Инновационные формы предполагают иной контекст отношений между взрослым и ребенком, когда взрослый не диктует условия деятельности ребенку, а организует для него различные культурные практики [4].

Наиболее эффективной формой реализации практик игрового взаимодействия в старшем дошкольном возрасте является проектная деятельность, поскольку позволяет интегрировать содержание различных практик. Это возможность создания целостного взаиморазвивающего процесса взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение конкретного периода времени (одного дня, недели), в котором найдут отражение различные образовательные области. В таком контексте взрослый обеспечивает ребенку условия для целостного восприятия окружающего мира [4].

Учитывая особенности старшего дошкольного возраста, педагог определяет тематику практики игровой деятельности дня и содержание работы по социальному развитию личности ребенка в соответствии с общей темой недели. Для полноты раскрытия содержательного аспекта темы важно после окончания игровой деятельности в течение дня создание нравственно-этических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности. Кроме того, в игровых практиках создаются условия для свободной и самостоятельной деятельности детей, так как игровой метод способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. При этом содержание социальной направленности практики игровой деятельности должно выводить ребенка за пределы его непосредственного личного опыта в сферу опыта человеческого и тем самым давать ребенку новую форму жизни в обществе – взаимодействие с обобщенными, общечеловеческими знаниями. Для этого в игровой деятельности существует возможность мысленно стать ребенку участником событий, дать оценку поступков героев, предложить и обыграть свой вариант поведения.

Детям очень нравятся игровые проекты, которые предполагают включение детей в проекты с элементами творческих игр. В творческой игре разыгрывают события из личной жизни, дополняя и приукрашивая действительность желаемым; согласовывают свои действия с действиями партнеров по игре; следуют разным правилам и социальным нормам. Принятие роли персонажей рассказов, сказок, художественных сюжетов требует от участников самостоятельности, творчества, фантазии в решении проблем персонажей. Результат проекта - игра по собственному сюжету, презентация своего персонажа (рис.1).



Рисунок 1. Творческие игры

Развитие и обогащение универсальных культурных умений как самостоятельных инициативных действий ребенка происходит непрерывно в ходе реализации различных видов проектов. Именно в формате проекта у ребенка формируется позиция активного творца, создателя, а не ретранслятора действий взрослого, развиваются волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия [5].

Организуя игру, воспитателю следует выбрать ее тип сообразно конкретной ситуации воспитания. Необходимо уделять внимание организации игрового общения. Игровое общение – процесс двуединый: оно предполагает, как реальное общение конкретных участников игры, так и воображаемое общение игровых персонажей, принятых ролей. Поэтому при организации игровых групп, при распределении ролей важно учитывать реальные отношения воспитанников: их возраст, опыт, интересы, симпатии. Но не менее важно обеспечить участникам игры и воображаемое общение: поддерживать их ролевые действия и переживания, эмоциональную идентификацию с персонажем и соучастие в ролевом взаимодействии.

Главный компонент игровой практики - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Педагогу важно общаться с детьми «на равных» - это стимулирует детское творчество, способствует организации коллективного диалога. Возможен вопросительный стиль общения с группой, создание проблемных ситуаций (например, как лучше и интереснее провести День игр, Вечер сюрпризов для баб и дедушек и др.). Выбор способа организации сотрудничества также имеет немаловажное значение. Самое простое - объединение детей общей целью и общим результатом.

Практики игрового взаимодействия в старшем дошкольном возрасте связаны с возможностью ребенка самостоятельно и активно реализовывать свои интересы, замыслы, осуществлять свободный выбор в образовательной среде. Условием осуществления подобных игровых практик является свобода дошкольника в выборе средств реализации своей активности [6].

Стремимся создать определенные педагогические условия и организовать воспитательный процесс таким образом, чтобы он призывал ребенка к добру. К сожалению, в настоящее время ребенок дошкольного возраста зачастую ограничен определенными рамками повседневной жизни, к которым относятся режим дня, правила поведения, настроения взрослых, ограниченная свобода, беспомощность и т.д. Игровая культурная практика как бы выхватывает ребенка из этого бесконечного потока дел и обязанностей и предоставляет малышу иные ситуации: выбора, принятия решения, расслабления, даже безобидных шалостей, развлечения, неформального общения и т.д.

В группе также созданы условия, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать и преобразовывать. РППС обеспечивает ребенку познавательную активность, соответствует его интересам и имеет развивающий характер (рис.2).



Рисунок 2. Развивающая предметно-пространственная среда

Источниками внедрения инновационных игровых практик становятся детские вопросы, догадки, обсуждения во время сбора группы на ковре, спонтанные случаи. Неслучайно в ФГОС ДО говорится «...сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» [1].

Большой интерес для детей старшего дошкольного возраста представляют такие игры, которые заставляют думать, предоставляют возможность проверить и развивать свои способности.

Нравятся детям: игры – размышления. Они предполагают мыслительные, поисковые, коммуникативные самостоятельные действия детей с предметами, игрушками, словесными формами. А также игры – предположения («Что было бы...», «Если бы мы были...»). Игровая ситуация требует от детей осмысления настоящих и последующих событий или действий. Восторг вызывают игры – загадки. Дошкольники любят разгадывать загадки и придумывать их. Эти игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы.

Следует отметить, что в условиях игровых практик воспитатель занимает по отношению к детям позицию партнера. Как только позиция педагога перестает быть партнерской и становится «воспитывающей» или «обучающей», естественность игровых практик сразу же нарушается. Так, позиция воспитателя в рамках игровой практики основывается на общих принципах игры (самоценности, добровольности, игровом равенстве и др.) и предполагает овладение внутриигровым языком, выраженным в слове, жесте, мимике, пластике.

Самое главное достоинство игровой культурной практики для ребенка дошкольного возраста состоит в том, что она дает возможность переживать или испытывать светлые чувства: радости, свободы, интереса, увлеченности, загадочности, чуда, самостоятельности, ответственности. В игровой деятельности мышление ребенка независимо и мобильно, он эмоционально устремлен к положительной и оптимистической реальности, моделирует максимальное количество решений, поскольку не ограничен определенными знаниями и предписаниями, но владеет способами добычи знаний, переработки информации, ее структурирования (например, выделения главной, наиболее интересующей информации) (рис.3).



Рисунок 3. Сюжетно – ролевые игры

Поэтому ФГОС ДО дошкольного образования включает образовательные ориентиры, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики [1].

Ссылки на источники

1. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Письмо Минорбнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» от 28.02.2014 № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель.– № 7.
3. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве» // Детский сад: теория и практика. – 2015. - № 5.
4. Корепанова М.В. Роль культурных практик в образовательной деятельности дошкольников.// Ребенок и общество. - №1. – 2016. с. 42-46.
5. Корепанова М.В., Полякова С.Н. Организация культурных практик дошкольников в проектной деятельности (из опыта работы педагогического коллектива МОУ детского сада №198 г. Волгоград).// Ребенок и общество. - №1 – 2016. с. 60-65.

6. Корепанова М.В., Полякова С.Н. Проектирование и организация культурных практик в детском саду.Ч.2 (старшая и подготовительная к школе группы). - М.: Баласс, 2020. - 336с.