

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» П.И. ЧАЙКОВСКОГО)

Михалдыка Екатерина Вадимовна

музыкальный руководитель Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1 Красноармейского района Волгограда»
7musyka@gmail.com

Чайка Ирина Геннадьевна

музыкальный руководитель Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1 Красноармейского района Волгограда»

Аннотация. Раскрыта роль классической музыки в развитии детей на примере реализации проекта «Музыкальные образы балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского». Представлена технология работы по проекту с использованием системы разнообразных педагогических средств.

Ключевые слова: готовность педагога; познавательная-исследовательская деятельность; система дошкольного образования; профессиональная компетентность; методическое сопровождение.

Дети XXI века живут в мире современных технологий и гаджетов, в результате чего они стали меньше общаться со сверстниками и взрослыми, что значительно обеднило их чувственную сферу, привело к эмоциональным зажимам. Научно доказано, что классическая музыка положительно влияет на эмоциональную сферу людей, учит их сопереживать друг другу, делает их добрее. Именно поэтому современному поколению детей необходимо слушать классическую музыку, учиться слышать и понимать «о чем она рассказывает» и выражать свои эмоции в разных видах музыкальной деятельности. В данном проекте нашей педагогической целью было научить детей выражать музыкальные образы балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского в движении, пластике; слышать, понимать их рассказы и эмоционально сопереживать им. А также развивать умение детей работать в коллективе и их коммуникативные качества. Научить родителей организовывать совместный досуг с детьми.

Мы, музыкальные руководители, обратили внимание на то, что дети старшего возраста напевают мелодии из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Мы задали им вопрос: «А знаете ли вы, что это за музыка?». Практически каждый ребенок ответил, что слышал ее в рекламных роликах, которые показывают по телевизору. Перед нами встала проблема – дети не узнают музыку из балета «Щелкунчик». Мы поставили перед собой цель – привить детям любовь к классической симфонической музыке средствами балета «Щелкунчик».

Для этого мы составили план работы с воспитателями, детьми и родителями и решили воплотить его в проектной деятельности. Формой планирования образовательной деятельности стал адвент-календарь, выполняя задания которого все участники проекта шли к заданной цели.

На начальном этапе предполагаемым продуктом было создание пластических композиций, основанных на музыкальных образах балета «Щелкунчик».

В ходе реализации проекта дети предложили презентовать созданные пластические композиции на новогоднем празднике, т.к. сюжет сказки тесно связан с новогодними и рождественскими историями. Так родилась идея постановки музыкальной сказки «Щелкунчик», что явилось конечным продуктом нашего проекта.

Проект состоит из трех этапов: организационный, основной, рефлексия. Организационный этап предполагает консультации для воспитателей и родителей (сбор информации), планирование различных видов деятельности детей (выбор форм работы с детьми).

Основной этап проекта длится семь недель.

На первой неделе НОД (музыка) «Волшебная музыка «Щелкунчика» П.И. Чайковского» (знакомство с жанром балета, с музыкой «Щелкунчик», сюжетом сказки); чтение сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», эмоциональное сопереживание героям; разработка дизайна костюмов для взрослых (Принц и Мари, Мышиный Король); пошаговое планирование детской деятельности (изготовление адвент-календаря «Путешествие по сказке «Щелкунчик» (рис.1).



Рисунок 1

Вторая неделя - НОД (музыка) «Волшебная музыка «Щелкунчика» П.И. Чайковского» (продолжение знакомства детей с музыкой балета «Щелкунчик» (слышание музыкальных образов и эмоциональное сопереживание героям); организация творческой мастерской для изготовления балеринок из бумаги для украшения музыкального зала; подбор декораций (мороженое, ширма для теневого театра) и детских костюмов, оформление групповой комнаты (рис.2).



Рисунок 2

На третьей неделе НОД (музыка) «Его Величество Балет!» (знакомство детей с балетными па, проигрывание ситуации «Стань балериной»); коллективная работа по изготовлению «Щелкунчика из бумаги» (рис.3).



Рисунок 3

Также была организована творческая мастерская родителей для художественного оформления окон групповой комнаты (рис.4).



Рисунок 4

Были организованы культурные практики родителей и детей, а именно, просмотр анимационного мультфильма «Барби и Щелкунчик», хореограф Питер Мартинс, лондонский симфонический оркестр, 2005; даны рекомендации для родителей о посещении балета «Щелкунчик» ЦКЗ Волгограда совместно с детьми. Четвертая неделя - НОД (музыка) «Солдаты – ожившие игрушки», «Танцующие цветы» (двигательная импровизация с предложенными атрибутами, нахождение детьми музыкального инструмента, соответствующего образу (барабан), элементарное музицирование с помощью ритмоформул, рождение пластических композиций с выбранными детьми атрибутами (шарфы из органзы). Рисование с помощью трафаретов (нетрадиционная техника) (рис.5).



Рисунок 5

Консультация для воспитателей и родителей по изготовлению атрибутов для пластических композиций; творческая мастерская детей совместно с родителями (изготовление цветов из бумаги) (рис.6).



Рисунок 6

Творческая мастерская родителей по доработке декораций (ширма для теневого театра, мороженое), пошиву детских костюмов.

На пятой неделе НОД (музыка) «Снежные хлопья», «Изящная карамель» (уподобление характеру музыки с предложенными атрибутами (контрастное сопоставление, моторно-двигательное, вокальное, темброво-инструментальное), элементарное музицирование с помощью ритмоформулы, рождение пластических композиций с выбранными детьми атрибутами («снежный дождь»); изготовление детьми фигурок для теневого театра группы; самостоятельная деятельность детей (экспериментирование со звуком); творческая мастерская «Кулинарные шедевры» (изготовление сладостей с родителями)

Шестая неделя - НОД (музыка) «Горячий испанский шоколад» (пластическое экспериментирование детей, нахождение ими музыкального инструмента (кастаньеты и маракасы), соответствующего образу, рождение пластических композиций); театрализованная деятельность детей (разыгрывание сказки «Щелкунчик» с помощью теневого театра) (рис.7).



Рисунок 7

Творческая мастерская родителей (доработка декораций (мороженое) (рис.8).



Рисунок 8

На седьмой неделе НОД (музыка) «Музыкальные образы «Щелкунчика» (работа над образом пластических композиций); заочное посещение кинотеатра (просмотр мультфильма «Щелкунчик», режиссер Б. Степанцев, 1973); самостоятельная деятельность детей (раскрашивание иллюстраций к сказке «Щелкунчик», дидактическая игра «Составь пазл»); творческая мастерская родителей (доработка детских костюмов); час творчества педагогов (доработка костюмов ля взрослых (Принц, Мари, Мышиный Король); оформление музыкального зала (создание сказочной, праздничной атмосферы).
 Заключительный этап – рефлексия. Музыкальная сказка «Щелкунчик» (презентация сказки); «Поделись впечатлением» (фото- и видеоотчет) (рис.9,10).



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11

На начальном этапе проекта некоторые родители и воспитатели выразили неуверенность в успехе его реализации: их беспокоила, на их взгляд, сложность музыки и литературное содержание сказки. Несмотря на это, они проявляли активное участие в реализации проекта, тесно взаимодействуя с детьми, музыкальными руководителями и другими воспитателями.

Проводя анализ своей педагогической деятельности, мы сделали вывод, что данный проект своим музыкальным содержанием оказался сложным для некоторых детей старших групп, редко посещающих детский сад, а именно музыкальные занятия, на которых систематически развиваются музыкальные способности детей.