

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

### Швецова Виктория Васильевна

Студентка группы Д-ДБ-31 факультета ДиНО, Волгоградский государственный социально-педагогический университет  
[vika.shveczova.99@bk.ru](mailto:vika.shveczova.99@bk.ru)

### Семенова Валерия Владимировна

канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования, Волгоградский государственный социально-педагогический университет  
[vvsemenova@bk.ru](mailto:vvsemenova@bk.ru)

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема формирования творческого воображения у детей в процессе сюжетных музыкальных игр. На основе анализа психолого-педагогических подходов разных исследователей к данной проблеме, выделяются теории и технологии формирования творческого воображения у детей в процессе сюжетных музыкальных игр.

**Ключевые слова:** творческое воображение; музыкальные игры; творческая деятельность.

Современная гуманистическая модель образования в качестве своей центральной идеи определяет развитие сущностных сил личности и основным средством ее достижения определяет знания о ценностях общечеловеческой культуры, рассматривая их как условия возвышения человека, его свободы и независимости. Присвоение опыта человеческой культуры позволяет человеку осознать свою значимость, свое место и свою позицию в общей системе социальных отношений.

Одной из тенденций современной педагогики является отношение к образованию не с точки зрения цели обучения и воспитания, а с позиции средства развития личности. По мнению В. И. Слободчикова образование нацелено не просто на приобретение знаний, а содействует выстраиванию образа мира, образа самого себя. Такое понимание образования является актуальным и помогает восприятию его с точки зрения личностной значимости для каждого обучающегося [5].

Согласно ФГОС ДО одним из установочных ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является: дошкольник должен обладать развитой фантазией, которая реализуется в разных видах творчества, и прежде всего в игре. Сможет ли ребенок дошкольного возраста достигнуть этого, зависит от взрослых: педагогов и родителей.

В дошкольном возрасте у ребенка происходит развитие психических процессов, среди которых внимание, память, мышление, речь, воображение, активное развитие индивидуальных качеств, а на их основе – талантов и склонностей.

Процесс развития воображения, его виды и свойства, является предметом психологического изучения в отечественной науке на протяжении длительного времени. Обычно процесс воображения понимается как процесс организации новых образов на основе имеющихся представлений. Более активно процесс развития воображения происходит в дошкольном возрасте и оказывает воздействие на всё психическое развитие дошкольников.

С помощью воображения дошкольники познают окружающий мир, оно появляется в ситуациях неопределенности. Такая ситуация роднит воображение и мышление. Как верно подчеркивал Л.С. Выготский, эти два процесса формируются взаимосвязано.

Детское творчество представляется чувственным и эмоциональным процессом, иногда с неожиданным результатом, вспышкой эмоций на эмпирическом уровне и безграничным в своих фантазиях образах [3].

Воображение является базой всякой творческой деятельности и играет важную роль в каждом творческом процессе. Уже в 30-е годы Л.С. Выготский установил, что воображение дошкольника развивается понемногу, по мере приобретения им определенного опыта. Л.С. Выготский говорил, что все образы воображения, как бы необыкновенны они ни были, создаются на тех представлениях и чувствах, которые мы получаем в нашей повседневной жизни. Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности, и, что очень значимо, от разработанности процесса обучения и воспитания [2].

Теоретико-методологической основой нашего исследования послужили работы таких ученых как А.А. Борзов, Л.С. Выготский, Н.Н. Подъяков, О.В. Ромах которые говорили о том, что воображение выступает не только лишь положением для действенного изучения дошкольниками новых познаний, а помогает саморазвитию личности.

Главное значение для формирования творческого воображения имеет комплекс различных видов деятельности и искусства, что доказано исследованиями ученых, педагогов, разрабатывающих вопросы эстетического воспитания: Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.В. Корчаловской, Т.И. Петровой.

Изучив научные работы психологов, мы определили, что игра имеет большое значение в развитии воображения и является одним из тех видов детской деятельности, которой применяется взрослыми в целях воспитания детей, обучая их разнообразным действиям с объектами, способам и методам общения. В игре ребенок развивается как индивид, у него формируется те стороны сознания, от которых впоследствии будут зависеть благополучие его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми [1].

Игра - ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Д.Б.Эльконин подчеркивал, что игра относится к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра дает возможность такой ориентации в окружающем мире, которой никакая другая деятельность дать не может. Д.Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека».

Игра - это деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений, познает окружающий мир. Игра — это особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения, моделирования. По мнению Д.Б. Эльконина, формы игры ребенок берет из форм свойственного его обществу искусства.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре у детей начинают развиваться произвольное внимание, произвольная память, творческое воображение [5].

Музыкальная деятельность формирует личность дошкольника, прививает постоянный интерес к литературе, развивает навык воплощать в игре определенные чувства, побуждает к организации новых образов, будит воображение дошкольника. У детей часто отсутствуют умения произвольного поведения, плохо развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь чувственного раскрепощения дошкольника, снятие зажатости, обучения чувству и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать музыкальная игра.

Музыкально-игровая деятельность - один из самых понятных видов знакомства детей дошкольного возраста с творчеством, музыкальным искусством и развитие личности через музыкального искусства. Музыка и различные виды музыкальной деятельности создают личность человека. Эмоционально понимаемая музыка имеет большое значение в развитии чувств и психических процессов дошкольника.

Сюжетная музыкальная игра - ценное средство пополнения дошкольником знаний и представлений об окружающем мире, формирования мышления, сообразительности, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых сторон. В играх дошкольник осмысливает и познает окружающий мир, в них формируется его интеллект, фантазия, воображение, развиваются социальные качества. Музыкальные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой чувствуется естественная потребность дошкольника в движении, потребность найти решение двигательной задачи. Этой проблемой занимались такие исследователи, как Т.Е. Вендрова, О. Голецыова, З.А. Михайлова, Г.А. Праслова, В.Г. Ражников, В.И. Петрушин.

Сюжетная музыкальная игра является одним из средств творческой деятельности дошкольников, которая направлена на передачу характера музыки посредством образов и движений. Кроме того, эмоциональная чувствительность на музыку - это одна из главных музыкальных способностей. Она связана с формированием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как любовь, умение сочувствовать другому человеку.

Нами были подобраны диагностические методики для выявления уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста: Тест креативности (автор Э.Торренс) Методика «Волшебники» (автор М.В. Ильина, А.И. Савенкова, О.М. Дьяченко); методика «Рисунок в несколько рук» (автор М.В. Ильина, А.И. Савенкова, О.М. Дьяченко); методика «Несуществующее животное» (автор М.В. Ильина, А.И. Савенкова, О.М. Дьяченко); задание «Аналогия» (автор М.В. Ильина, А.И. Савенкова, О.М. Дьяченко); методика «Акцентирование» (автор М.В. Ильина, А.И. Савенкова, О.М. Дьяченко); методика «Типизация» (автор М.В. Ильина, А.И. Савенкова, О.М. Дьяченко); методика «Три краски» (автор М.В. Ильина, А.И.

Савенкова, О.М. Дьяченко); методика «Конструирование сказок»(автор М.В.Ильина); методика «Рассказ по картинке»(автор М.В. Ильина); методика «Как можно больше названий»(автор М.В. Ильина); методика «Выведение следствий» (автор М.В. Ильина).

Нами был подобран комплекс игр для формирования творческого воображения детей. Игры способствуют обобщению и закреплению знаний на занятиях и в повседневной жизни, являются средством ознакомления с новым материалом. Мы предлагаем использовать следующий комплекс игр: игра «Путешествие в сказку»; игра «Где мы были, мы не скажем»; этюд «Хвастливый заяц»; этюды – настроения; беседа «Правила для дежурных»; беседа «Как вы провели выходные?»; беседа «Весна»; игра-импровизация «Мы тоже можем так».

В своей работе по развитию творческого воображения педагог должен опираться на следующие принципы:

- принцип сотрудничества позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе;
- принцип благоприятного климата обязывает взрослого поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка;
- принцип неоцениваемой деятельности предоставляет каждому участнику право делать ошибки;
- принцип положительного подкрепления желаемого поведения понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия;
- принцип активности обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи [4].

Таким образом, на развитие творческого воображения оказывают влияние все виды деятельности дошкольника и особенно игра. Сюжетные музыкальные игры направлены на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в творческую деятельность, активизируют все имеющиеся у старшего дошкольника возможности, способствует развитию творческого воображения, эмпатии, оригинальности.

### Ссылки на источники

1. Беломестнова, Н.Г. Системный подход в психологии / Н.Г. Беломестнова. – М., 2016.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка [Текст]: Вопросы психологии / Л.С. Выготский. - М., 1996.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 2001.
4. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, - 382,
5. Русевич В. В. Педагогические условия формирования образа мира у детей 5-7 лет : дис.насоиск степ. канд. пед. наук / В.В. Русевич - Волгоград, 2009 – 210 с.

## THE FORMATION OF CREATIVE IMAGINATION IN CHILDREN IN THE PROCESS OF STORY-BASED MUSIC GAMES

**Shvetsova Victoria**

Student of group D-DB-31 of the Faculty of DiNO VGSPU

[vika.shveczova.99@bk.ru](mailto:vika.shveczova.99@bk.ru)

**Semenova Valerya**

Ph.D., Associate Professor of the Department of Pedagogy of Preschool Education

[vvsemenova@bk.ru](mailto:vvsemenova@bk.ru)

**Abstracts.** The article deals with the problem of the formation of creative imagination in children in the process of plot music games. Based on the analysis of the psychological and pedagogical approaches of various researchers to this problem, the theories and technologies of the formation of creative imagination in children in the process of story-based musical games are highlighted.

**Keywords:** creative imagination, musical games.