

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОО

Гайдуцкая Елена Сергеевна

Магистрант ВГСПУ, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Лукоморье», г. Михайловка
Волгоградская область

lana-alja@yandex.ru

Геркушенко Светлана Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград

svetlana@gerkushenko.ru

Аннотация: В статье актуализирована и обоснована роль этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством в рамках реализации регионального компонента основной образовательной программы ДОО. Теоретические и методологические основы этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста изучаются в процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством, этнокультурного воспитания дошкольников как социально-психолого-педагогического феномена. Проведен анализ состояния программного и методического обеспечения реализации этнокультурных практик в рамках реализации регионального компонента основной образовательной программы ДОО. Анализируется воспитание дошкольников в современных условиях развития дошкольного образования, роль декоративно-прикладного искусства в этнокультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста. В статье предложен комплекс мероприятий, в том числе специальная программа «Мы волшебники», направленных на этнокультурное просвещение старших дошкольников, которые можно рекомендовать к массовой практике педагогов дошкольного образования и дополнительного образования детей.
Ключевые слова: этнокультура; этнокультурное образование; народная культура; декоративно-прикладное искусство; этнокультурное искусство.

В современных условиях важность процессов, связанных с социальным развитием ребенка, активно растет. Соответственно роль дошкольного образования как фактор успешного развития ребенка также увеличивается. Дошкольное образование в России, являясь первым самостоятельным уровнем в система общего образования становится особенно ответственным в осуществлении образовательной деятельности в этом возрастном периоде. Как отмечают педагоги ДОО, на современном этапе необходимо усилить направление современной государственной политики в области дошкольного образования по созданию условий обеспечения доступности и качества дошкольного образования [6].

Актуальность этнокультурного образования обусловлена социально-культурными особенностями, политической и культурной ситуацией, сложившейся в

Европе и мире, связанных с обострением негативных явлений в духовной и моральной направленности, тенденции к разобщению, национальной нетерпимости, обострению проблемы адаптации в инокультурной среде, что возлагает серьезную ответственность на дошкольное образование. Детство - это наиболее важный и благоприятный период для формирования этнокультурного сознания и воспитания дошкольника. Этнокультурные традиции имеют большое значение в сохранении культурного наследия, передача которого наиболее значима в период дошкольного детства.

Целью современного этнокультурного образования является гармонизация развития личности дошкольников в единстве духовных, нравственных, социокультурных, психологических критериев и составляющих элементов такого развития: сохранение родного языка, богатство этнокультурного и духовного наследия, инклюзивность в гражданской и государственной целостности путем владения русским языком, государственными, юридическими основами Российской Федерации, уважение прав личности на культурное наследие.

Как отмечают современные исследователи, дошкольник должен получать своевременную профессиональную помощь для того, чтобы набраться социального опыта, занять достойное место в обществе, успешно развиваться как личность [1].

Основными составляющими формирования этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста являются:

- создание условий для полноценного развития личности ребенка через приобщение к традиционной народной культуре;
- воспитание уважения к культуре межнационального общения, толерантность, умение взаимодействовать с окружающим миром;
- создание педагогических условий для формирования этнокультурных компетенций дошкольников.

В связи с тем, что на протяжении всей своей истории люди пытались показать их отношение к жизни, любовь к природе, их познание прекрасного именно в художественной форме, декоративно-прикладное искусство имеет большое значение в этнокультурном образовании и развитии детей. В России всемирную известность получили: уникальное искусство вологодских кружевниц, прекрасная хохломская роспись, народное творчество дымковской и городецкой игрушек, поражающие своими яркими, красочными цветами. Во всем этом проявляется одаренность русского народа, его неиссякаемые творческие силы и талант. Красота окружающей природы, особенности быта людей, многогранный талант, трудолюбие, предстают перед дошкольниками в произведениях народных умельцев и мастеров. Знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению проблемы нравственного, патриотического и художественного воспитания.

В настоящее время идеи этнокультурного образования получили широкое распространение в практике дошкольных учреждений. Но, тем не менее, специальных программ по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство явно недостаточно. Главная проблема заключается в том, что отсутствует системный подход к использованию этнокультурного образования и развития в образовательном процессе детского сада. Состоянию программ и методическому обеспечению приобщения детей к этнокультурным традициям свойственно раздробленность и отсутствие единого

комплексного подхода. Существующие современные программы дошкольного образования лишь изредка содержат материалы по этнокультурному воспитанию дошкольников на региональном уровне. Уникальным в своем роде на сегодняшний день, является программно-методический комплекс «Наш дом - Южный Урал», который разработан авторским коллективом преподавателей из Магнитогорска и Челябинска под научным руководством профессора Е.С. Бабуновой [4].

Система российского образования во все времена была главным хранилищем народной культуры, влияющим на формирование менталитета личности, оказывающим весомое значение в воспитании патриотизма и культуры межнационального общения. Развитие этнокультурного опыта способствует осознанию того, что культура конкретного народа является одной из форм культурного разнообразия мира в целом.

Понятие «этнокультура» сформировалось на рубеже 20 и 21 вв. В 21 веке стали употреблять как речевую редукцию понятие «этнокультура», не имея точного определения данного понятия. Современные исследователи отмечают эта «этнокультура», представляющая собой сложную и внутренне противоречивую иерархию священных норм, социализирует людей, консолидирует их совокупную деятельность, представляя единое целое. «Этнокультура» развивает личность не только как умное и умелое существо, но также как носителя религиозного, этнического и межнационального опыта.

Современные исследователи определяют это понятие как совокупность традиционных ценностей, взглядов и особенностей поведения, воплощенные в материальной, духовной, общественной жизни этноса, сформировавшегося в прошлом, развивающегося в процессе исторической социодинамики и постоянно обогащающаяся этническая специфика различными формами через самореализацию людей [5].

Исследователи Е.Ф. Вертякова, А.П. Елисеева, В.Б. Манджиева, Н.А. Минулина «этнокультуру» трактуют как культурный этнос, который находит свое выражение в определенной этнической идентичности материальных и духовных ценностей, которые проявляются в морально-этических нормах, образе жизни, социальных объектах, быте, одежде, жилье, этикете, религии, языке, фольклорном укладе [3].

Таким образом, этнокультура может трактоваться как культура определенного этноса, где непосредственно происходит хранение этнических материальных и духовных ценностей. Личность как субъект этнокультурности является не только ее потребителем, но носителем и творцом культурных ценностей, определяющих в их развитии качественные характеристики воспроизведения этнического опыта.

На основе современных научных подходов к определению понятия «этнокультура», можно сказать, что этнокультура неизменна в своих проявлениях, поскольку ее основа - традиция, не подверженная различным изменениям, происходящим в современном сообществе, и представляет собой устойчивую форму с устоявшимися ценностями, народной мудростью.

Понятие «этнокультурное воспитание и развитие» связано с понятием «этнокультурный». Анализ научных работ показали, что в последние десятилетия это понятие стало активной частью исследовательской деятельности ученых, но ни одного четкого определения данного понятия еще не сформулировано.

Этнокультурное образование - это сложный социально-педагогический феномен. Основа этнокультурного образования - фундаментальные основы популярной педагогики, теории этноса, этнопсихологии, философии, культуры, социокультурной деятельности и других пограничных областей научного знания. Этнокультурное образование определяется путем внедрения в образовательные процесс знаний о родной народной культуре, социальные нормы поведения, духовно-нравственные ценности; знакомство с культурными достижениями других народов; с целью развития у детей интереса к популяризации народной культуры, развитию дружеских отношений с людьми разных национальностей.

Основываясь на взглядах современных исследователей, «этнокультурное образование» можно определить:

1) Как исторически сложившуюся и развивающуюся деятельность этноса по созданию, развитию и сохранению собственной культуры (этнические праздники, традиции, обычаи, обряды, произведения народного искусства и творчества), в котором этническое самосознание, этнические стереотипы воплощены в этнос народа;

2) Как деятельность различных социально-культурных институтов, государственных и негосударственных, деятельность которых направлена на исследование, сохранение и развитие традиционной народной культуры, перевод ее произведений и ценностей в современное социокультурное пространство.

Методологические основы этнокультурного воспитания детей дошкольного образования во второй половине девятнадцатого и начале двадцатого веков была обоснованы К.Д. Ушинским как идея национальности. Принцип национальности, определяется как основа обучения родному языку, изучение отечественной истории, обычаев и традиций народа.

Большая роль в этнокультурном воспитании детей играла игрушка. Образовательный потенциал игрушки раскрыла известная работа «Игрушка - радость детей», изданная под редакцией Н.Д. Бартрама, в которой собраны и обобщены материалы о многонациональном составе жителей Российского государства. Представленные в данной работе иллюстрации с изображениями кукол в национальных костюмах, этнографические тексты, игры с куклами, в которых воплощены черты, характерные для народов России, развивают интерес детей к особенностям быта народов России, работы, национальным костюмам и т.д. Данный сборник внес неоценимую пользу в воспитательном развитии детей.

Среди видов искусства и художественного творчества один из самых ярких, отражающих народную культуру, является прикладное искусство. У него всегда были и есть глубокие народные корни. В этом его отличительная черта. Современные исследователи определяют это искусство как форму, направленную на создание художественной продукции, имеющей практическое назначение в общественной и частной жизни через художественную обработку утилитарных предметов (домашняя утварь, мебель, текстиль, одежда, игрушки, инструменты).

Народное искусство как проявление творческого потенциала народа созвучно с творческой природой ребенка (простота, законченность формы, обобщение образа), а потому легко воспринимается им, является для ребенка ясным и понятным. В связи с этим народное декоративно-прикладное искусство является единственным наиболее выгодным и доступным средством этнокультурного

воспитания дошкольники. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетичность и нравственность идеалов, способствует развитию художественного вкуса, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и в искусстве. Реальность, окружающая ребенка дошкольного возраста, отличается множеством социальных ориентиров, противоречивостью некоторых представлений и знаний, которые формируются в результате непрерывного потока информации в поисках целостности и единства. Стремясь упорядочить эти знания, педагоги обращаются к истории, стремятся постигать педагогический процесс в сложных связях не только с настоящим, но также и прошлым. Этому придается особое значение, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Говоря о привлечении дошкольников к декоративно-прикладному искусству, в первую очередь обращают внимание на изделия традиционных видов народного творчества, а именно, произведения народных мастеров: резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, изделия тканые, кружевные и вышитые, народные игрушки, стекло и керамика - свидетельство таланта, неиссякаемого мастерства художников из народа. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать у дошкольников уважение и любовь к культуре своего народа, его Родины.

Этнокультурное воспитание дошкольников возможно в интеграции нескольких образовательных направлений. Одним из самых благоприятных в этом направлении являются занятия по изобразительному искусству в художественно-эстетической образовательной области. Как отмечают современные исследователи, одним из важных психолого-педагогических условий, способствующих достижению основных задач ФГОС ДО - это атмосфера высокого художественно-эстетического развития в реализации форм общения между ребенком и воспитателем [7].

Декоративно-прикладное искусство с его богатыми возможностями может значительно расширить знания и представления детей о культуре разных народов. Сегодня многие дошкольные организации знают о мини-музеях; уголках с макетами предметов домашнего обихода, домашней утвари; специализированных центров, оформленных в традициях разных культур; открываются этнопедагогические центры по формированию позитивной социализации дошкольников; разрабатываются и реализуются различные проекты по межкультурным вопросам; реализуются интегративные подходы к взаимодействию различных современных культур. Однако в образовательном процессе многих дошкольных организаций не хватает специалистов и материалов для приобщения дошкольников к этнокультуре родного региона, в связи с чем воспитанию детей не всегда уделяется должное внимание в этом направлении.

В целях улучшения и оптимизации этнокультурного образования детей старшего дошкольного возраста, в МДОУ № 70 города Магнитогорска Челябинской области было проведено исследование по выявлению уровня знаний, а также формированию эмоционально-значимых мнений детей о народном декоративно-прикладном искусстве. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста. Определение уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве выполнено по методике «Вернисаж» О.А. Соломенникова.

Диагностические данные показали, что знания большинства старших дошкольников о народных промыслах находятся на среднем и низком уровне, что

указывает на необходимость целенаправленной работы по этнокультурному воспитанию детей. Результаты послужили основой для разработки и тестирования специальной программы, которая называлась «Мы волшебники», направленной на этнокультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста через искусство и ремесла. Разработанная программа этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство содержит методы и приемы для организации мероприятий по использованию произведений декоративно-прикладного искусства в этнокультурном воспитании. При создании программы были использованы рекомендации Е.С. Бабуновой, О.Л. Князевой, Д.М. Маханевой, М.Ю. Новицкой и других.

«Мы волшебники» - программа этнокультурного образования, предназначена для части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа позволяет реализовать и интегрировать разработки таких образовательные направления как:

- познавательное развитие (знакомство с историей народного ремесла);
- развитие речи (разнообразный фольклорный материал, детские стишки, пословицы, сказки и др.);
- социально-коммуникативное развитие (усвоение социальных норм и ценностей, развитие коммуникации и взаимодействия ребенка дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками);
- художественно-эстетическое развитие (усвоение характерных особенностей, присущих тому или иному виду декоративно-прикладного искусства: композиция, элементы узора, окраска картины и т. д.).

Целью реализуемой Программы является этнокультурное воспитание и развитие детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

При реализации основной цели в программе были решены следующие задачи:

1. Создать психологические условия для этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство.
2. Развивать у детей чувство цвета, формы, композиции, эстетики восприятия.
3. Стимулировать развитие творческих способностей детей.

В качестве целевых показателей после реализации разработанной Программы предполагалось, что дошкольник должен:

- уметь различать и называть произведения декоративно-прикладного искусства, их характеристики;
- узнать отличительные черты, характеризующие тот или иной вид декоративно-прикладного искусства: композиция, элементы узора, ритм, основные сочетания, колорит картины, чередование цветов в узоре;
- овладеть навыками, определять последовательность покраски, выбирать и передавать цвет желаемой картины.

В качестве условий реализации программы определен возраст детей (6-7 лет), срок реализации: 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в месяц по четырем основным темам: Дымково, Городец, Гжель и Полхов-Майдан. Была организована работа по реализации программы согласно перспективному плану.

Следующие принципы были основаны на разработке Программы:

- принцип педагогики сотрудничества, а также развивающего обучения, ориентированного на: проблемное, диалогическое, индивидуализированное;
- интеграция образовательных направлений;
- комплексный тематический принцип построения общеобразовательного процесса;
- принцип решения учебных задач через совместные, партнерские мероприятия взрослых и детей, а также самостоятельная деятельность детей.

Для более оптимальной реализации предложенной программы, также разработаны методические рекомендации, которые представлены в следующих положениях:

1. Включение в процесс этнокультурного образования занятий по декоративному рисунку, необходимо помнить, что для удачного овладения детьми навыками и умениями в выполнении определенной картины необходимо учитывать возраст и индивидуальные характеристики старших дошкольников.

2. При работе с дошкольниками по декоративно-прикладному искусству с растительным орнаментом (Дымковская и Городецкая роспись, Гжельская роспись и др.) задача педагога заключается в информировании дошкольников о разнообразии и характерных чертах народной росписи, оригинальности рисунка, композиции, сочетании цвета.

3. Работа по этнокультурному воспитанию дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства организованы по трем основным направлениям:

- ознакомление дошкольников с произведениями искусства и ремесел. Решается задача эмоционального воспитания детей дошкольного возраста: умение видеть и выражать свои чувства и эмоции, вызванные предметами народного творчества с использованием фольклорного материала;
- обучение декоративному рисунку должно осуществляться на основе подлинных предметов декоративно-прикладного искусства;
- необходимо научить различать особенный признак определенного вида народного творчества, находить сходство и различия каждого вида декоративно-прикладного искусства.

Среди основных форм обучения были групповые и индивидуальные занятия с использованием методов и приемов, таких как: занятия по декоративному искусству (рисунок; беседа); экспертиза подлинных произведений декоративно-прикладного искусства; выставки декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ в детском саду и участие в городских выставках художественного творчества детей; коллективная и командная работа. В качестве необходимого инвентаря детям был предложен наглядный материал (иллюстрации, рисунки, фото, видеофильмы), оборудование и инструменты, используемые для декоративного рисунка, а также имеющиеся народные артефакты и поделки, были изучены во время посещения музея и выставочного зала.

Результаты повторной диагностики показали, что целенаправленная работа по этнокультурному воспитанию дошкольников через приобщение к декоративно-прикладному искусству позволило улучшить знания детей старшего дошкольного возраста о произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Также увеличился уровень эмоционально-оценочных суждений. Это подтвердило эффективность специально разработанной программы по улучшению знаний

старших дошкольников о декоративно-прикладном искусстве и ее значении в этнокультурном воспитание детей.

Таким образом, аналогичные программы и мероприятия по их реализации, направленные на этнокультурное воспитание дошкольников, можно рекомендовать в массовую практику педагогов дошкольных образовательных учреждений, а также для педагогов организаций дополнительного образования детей. Тем более, что данный опыт уже имеется и в нашем городе. Так, например, на базе структурного подразделения «Октябрёнок» ул. Речная 44Ж» МБДОУ «Детский сад «Лукоморье» города Михайловка начала реализовываться работа по внедрению регионального компонента. За основу была взята программа «Родом из Донского Края». Работа по внедрению регионального компонента распределена на тематические блоки:

1 БЛОК 3-4 года: «Фольклорное наследие». Цель этого блока приобщение детей к истокам русской народной культуры.

2 БЛОК. 4-5 лет: «Моя семья и Я». Целью блока является изучение семьи и установление контактов с ее членами.

3 БЛОК. 5-7 лет «Родом из Донского края». Целью данного блока является развитие познавательного интереса к истории Донского края и воспитание чувства любви к своей малой родине.

Ведущей целью работы при реализации каждого блока является создание условий для формирования личности ребенка с опорой на местный краеведческий материал.

В настоящее время педагоги структурного подразделения «Октябрёнок» ул. Речная 44Ж» находятся только вначале пути, определены цели и задачи, над которыми им предстоит работать.

В результате включения регионального компонента в основную образовательную программу ДОО по ознакомлению детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством сможет иметь значительное позитивное влияние на повышение уровня этнокультурного образования и развитие дошкольников.

Ссылки на источники

1. Бабунова Е.С., Градусова Л.В., Левшина Н.И., Мичурина Ю.А., Степанова Н.А., Турченко В.И., Чернобровкин В.А. Шепилова, И.А. Теоретико-прикладные основы социально-коммуникативного развития дошкольников. – Магнитогорск, 2015. – 329 с.
2. Захарова Л.М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста в отечественной педагогике [Электронный ресурс] – URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18926/1/iurp-2010-85%282%29-05.pdf>
3. Зенкова Л.Г. Этнокультурная среда как психологическая и педагогические условия этнокультурного воспитания дошкольных // Вестник Томска. Педагогический университет. – 2012. – № 4. – С. 195-197.
4. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного

- образования. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российский детский фонд, 2014. – 253 с.
5. Погодина С.В. Теория и методика развития детского искусства: Учебник. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр. «Академия», 2012. – 352 с.
 6. Степанова Н.А., Санникова Л.Н., Левшина Н.И., Юревич С.Н., Чернобровкин В.А. Родительская оценка качества дошкольного образования: это проблема или возможность? // Педагогика. – 2017. – Т.97. – № 5. – С. 171–185.
 7. Чернобровкин В.А. Художественно-эстетическое развитие в системе дошкольного образования // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 9 (51). Часть 4. – С. 103-105. – URL: <http://research-journal.org/wp-content/uploads/2016/09/9-4-51.pdf>

ETHNOCULTURAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN WITHIN THE FRAMEWORK OF IMPLEMENTATION OF THE REGIONAL COMPONENT OF THE BASIC EDUCATIONAL PROGRAM

Gaidutskaya Elena

Master student of VGSPU, educator, MBDOU "Kindergarten" Lukomorye ", Mikhailovka Volgograd region

lana-alja@yandex.ru

Gerkushenko Svetlana

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, VGSPU, Volgograd

svetlana@gerkushenko.ru

Abstracts: The article actualizes and substantiates the role of ethnocultural education of children in the process of acquaintance with arts and crafts within the framework of the implementation of the regional component of the main educational program of preschool education. The theoretical and methodological foundations of the ethnocultural education are studied in the process of acquaintance with arts and crafts, ethnocultural education of preschoolers as a socio-psychological and pedagogical phenomenon. The analysis of the state of software and methodological support for the implementation of ethnocultural practices within the framework of the implementation of the regional component of the main educational program of preschool educational institutions is carried out. The upbringing of preschoolers in modern conditions of development of preschool education, the role of arts and crafts in the ethnocultural education of older preschool children is analyzed. The article proposes a set of activities, including a special program "We are magicians", aimed at ethnocultural education of older preschoolers.

Key words: ethnoculture; ethnocultural education; folk culture; arts and crafts; ethnocultural art.