

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Богатырева Евгения Олеговна

Студент, ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград

jenya1d@mail.ru

Михайлова Татьяна Николаевна

Кандидат пед.наук, доцент, ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград

ikrannikova@mail.ru

Аннотация. Анализируются теоретические аспекты проблемы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста: понятие «эмпатия», особенности развития эмпатии у детей дошкольного возраста, роль художественных произведений в процессе развития эмпатии дошкольников. Описывается организация и содержание работы по развитию эмпатии у старших дошкольников посредством художественных произведений.

Ключевые слова: эмпатия; дошкольный возраст; старший дошкольный возраст; художественные произведения; компоненты эмпатии.

В соответствии с ФГОС ДО (2013 г.) одним из важнейших навыков социально-коммуникативного развития личности дошкольника является способность сопереживать окружающим. Полноценное социально-коммуникативное развитие ребенка невозможно представить без развития его способности к сочувствию, сопереживанию, к пониманию состояний других людей, что и обусловило актуальность выбранной темы.

По данным многих исследователей, таких как Ж. Пиаже, Л. С. Выготский, Б. И. Додонов и других, в дошкольном возрасте ребенок оказывается способным проявить симпатию (антипатию), эмпатию - сочувствие и сопереживание другому человеку, нежность, любовь, чувство вины и стыда при нарушении нравственных норм поведения. Ребенок учится следовать моральным нормам и самостоятельно делать моральный выбор.

В работе выдвигаются следующие задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия «эмпатия» и особенности ее развития у детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть роль художественных произведений в процессе развития эмпатии дошкольников.
3. Описать организацию и содержание работы по развитию эмпатии старших дошкольников посредством художественных произведений.

Начнем с того, что эмпатия является ведущей социальной эмоцией и определяется как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Эмоции предполагают субъективное восприятие человека, понимание его переживаний, чувств и мыслей и проникновение в его внутренний мир.

Понятие «эмпатия» в психологической литературе получило распространение в начале 50-х годов XX в. как психологический феномен, где смысл термина первоначально означал эмоциональное проникновение в состояние другого, т.е. процесс «вчувствования».

Существует две точки зрения введения понятия «эмпатия» в психологию. Согласно первой данное определение ввел в научную психологию Эдвард Брэдфорд Титченер. С немецкого языка было переведено слово «*einfihlung*» – вчувствоваться. Ученый обобщил идеи симпатии и вчувствования.

Вместе с тем согласно другой точке зрения первым применил понятие «эмпатия» в психологической науке Теодор Липпс. Он разграничил понятия эмпатия и симпатия. В концепции эстетического воспитания он трактовал эмпатию как восприятие эстетического объекта – это одновременно познания и акт наслаждения. Эмпатия есть способ познания объекта эстетического наслаждения, вчувствования в объект через проекцию своих чувств и идентификацию с ним.

Отечественные психологи содержание понятия эмпатии трактуют неоднозначно.

В «Большом психологическом словаре» эмпатия рассматривается как «разновидность социальных (нравственных) эмоций, которая выражается в эмоциональной отзывчивости человека на переживания другого».

Эмпатия также определяется как «особый способ понимания другого человека» [1]. Причём здесь имеется в виду не рациональное осмысление проблем другого человека, а стремление эмоционально откликнуться на его проблемы. Эмпатия противостоит пониманию в строгом смысле этого слова; эмпатия есть аффективное «понимание». Эмоциональная ее природа проявляется как раз в том, что ситуация другого человека, партнера по общению, не столько «продумывается», сколько «прочувствуется» [1].

Е. П. Ильин определяет эмпатию «как свойство, проявляющееся у индивида в случае, когда объектом его эмоциональной восприимчивости становятся переживания других людей. Эмпатия означает такое духовное единение личности, когда один человек настолько проникается переживаниями другого, что временно отождествляется с ним, как бы растворяется в нем» [5].

Т. П. Гаврилова, определяя эмпатию как «способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого», выделяет два её вида: сопереживание, то есть переживание объектом тех же чувств, которые испытывает другой, через отождествление с ним, и сочувствие, то есть переживание субъектом по поводу чувств другого. При этом сопереживание и сочувствие не обязательно проявляются в чистом виде» [3].

По мнению В.В. Бойко, «соучастие и сопереживание - это не смысл и не функция эмпатии, а эмоциональные средства достижения некой иной цели» [2].

Многозначность рассмотрения эмпатии учеными дает основание выделить в ее структуре следующие компоненты:

- Эмоциональный компонент эмпатии проявляется в способности распознавать и понимать эмоциональные состояния другого.

- Когнитивный компонент эмпатии реализуется в способности «переносить себя» в мысли, чувства, действия другого, а также характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира другого человека, проявлением сочувствия.

- Поведенческий компонент эмпатии следует рассматривать как практическую готовность ребенка к определенному виду отношений с взрослыми и сверстниками; способность использовать виды взаимодействия, облегчающие страдание другого человека; помогающее, содействующее поведение в ответ на переживание другого.

Исследования психологов (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др.) указывают, что дошкольный возраст является сензитивным для эмоционального развития ребенка, проявляющиеся в повышенной чувствительности, восприимчивости ребенка к эмоциональному миру человека; способности оптимально, быстро овладеть нравственными нормами поведения.

Основными критериями сформированности эмпатии у старших дошкольников следует считать: интерес к состоянию других, способность замечать эмоциональное состояние другого, распознавать и адекватно реагировать на это состояние, эмоционально-социальную направленность поведения.

Значительный вклад в изучение и разработку средств развития эмпатии внесли исследования Л.П. Стрелковой, А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой, Я.З. Неверович, Е.В. Никифоровой, В.П. Юсупового, А.М. Виноградовой и др.

Именно художественные произведения раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

Художественные произведения являются одним из эффективных средств воспитания эмпатии у детей дошкольного возраста, которые воздействует на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение, воспитывают сочувствие и сопереживание.

Художественные произведения расширяют круг знаний, помогают по-новому дошкольникам пережить события собственной жизни, более осмысленно относиться к окружающему миру. Художественные произведения помогают осознать нравственный смысл человеческих поступков, дают возможность принять высшие социальные мотивы поведения героев художественных произведений.

Для организации работы по развитию эмпатии у старших дошкольников посредством художественных произведений был разработан комплекс занятий.

Психолого-педагогические задачи комплекса занятий формулируются следующим образом:

1) обогащение представлений старших дошкольников о социальной значимости сочувствия, сопереживания и содействия окружающим людям на примере произведений детской художественной литературы;

2) активизация и обогащение опыта эмпатийного поведения у детей в процессе ознакомления со сказками, стихами и рассказами, входящими в перечень рекомендуемой литературы по образовательной программе дошкольного образовательного учреждения;

3) инициация опыта чувствования детей посредством формирования у них умений содействия в играх-драматизациях, основанных на сюжетах произведений детской художественной литературы.

Комплекс занятий, включающий три блока (когнитивный, эмоциональный, поведенческий), реализуется в течение одного учебного года. Занятия каждого блока отвечают определенным целям (см. табл. 1.).

Таблица 1.

Содержание комплекса занятий по развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста

| Блок | Цели | Занятия |
|----------------------|--|--|
| Когнитивный | Обогащение опыта детей в восприятии чувств, эмоций и оценке поступков героев литературных произведений. | 1. Занятие «Путешествие в мир эмоций». 2. Занятие «Назови правильно». 3. Беседа о настроении. 4. Занятие по рассказу К.Д. Ушинского «Дети в роще». |
| Эмоциональный | Выработка умения выражать сочувствие, сопереживание и содействие героям литературных произведений. | 1. Занятие по рассказу П.П. Бажова «Серебряное копытце». 2. Занятие по рассказу В.П. Катаева «Цветик-семицветик». 3. Занятие по стихотворению С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое». 4. Занятие по стихотворению А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». |
| Поведенческий | Выработка стремления помочь, проявить посильную действенную помощь сверстникам, близким и всем, кто в ней нуждается. | 1. Занятие по сказке Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». 2. Занятие по рассказу Л.Н. Толстого «Лев и собачка». 3. Занятие по сказке «Кукушка». 4. Занятие по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |

Частота занятий 2 раза в неделю, продолжительностью 20-30 минут. Форма работы: подгрупповая (по 4-6 человек – чтение и обсуждение произведений, работа с иллюстрациями на понимание эмоционального состояния) и групповая (12 человек – игры-драматизации, перенос ситуаций из произведения в поле индивидуального опыта детей).

Целесообразно использовать следующий пошаговый алгоритм работы над художественным произведением.

1. Чтение произведения.
2. Беседа о прочитанном.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-беседы детей с персонажами.
5. Этюды на выражение эмоций у детей.
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
7. Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эмпатия занимает центральное место в развитии детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является сензитивным для эмоционального развития ребенка, проявляющиеся в повышенной чувствительности, восприимчивости ребенка к эмоциональному миру человека.

Художественные произведения способствуют расширению круга знаний, помогают по-новому дошкольникам пережить события собственной жизни, более осмысленно относиться к окружающему миру. Использование комплекса занятий по развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста поможет в развитии когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов эмпатии.

Ссылки на источники

1. Андреева. Г.М. Психология социального познания /Г.М. Андреева. – М.: Аспект-Пресс, 1997. – 239 с.
2. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении / В.В. Бойко. – М.: Филинь, 1996. – 472 с.
3. Гаврилова, Т. П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии / Т. П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 1975. – № 2. – С. 147-158.
4. Гаврилова, Т. П. Сопереживание и сочувствие / Т.П. Гаврилова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 26 - 35.
5. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства /Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 752 с.
6. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольника: учебное пособие / А. В. Запорожец [и др.]. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
7. Кеворкова, К. И. Эмоциональное развитие дошкольников посредством приобщения к художественной литературе [Электронный ресурс] / К. И. Кеворкова, Ю. В. Пистун, Г. П. Ковачева // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). - М. : Буки-Веди, 2015. - С. 82-85. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/9024/> (дата обращения: 11.01.2021).
8. Обозов, Н.Н. Межличностные отношения /Н.Н. Обозов.. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1979. - 151 с.
9. Стрелкова, Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка /Л.П. Стрелкова. – М.: Просвещение, 1985. – 200 с.
10. Стрелкова, Л.П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Л.П. Стрелкова. – М.: АПН СССР, НИИ дошк. воспитания, 1987. – 24 с.
11. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: советы воспитателям /В.А. Сухомлинский. - М.: Педагогика, 1990 - 287 с.

CULTIVATION OF EMPATHY IN PRE-SCHOOL-AGE CHILDREN WITH THE HELP OF WORKS OF FICTION

Bogatyreva Evgenya Olegovna

Student, VGSPU, Volgograd

jenya1d@mail.ru

Mikhailova Tatyana Nikolaevna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, VSPU, Volgograd

ikrannikova@mail.ru

Abstract. The article analyzes the theoretical aspects of the cultivation of empathy in older pre-school-age children such as the concept of empathy, the features of the cultivation of empathy and the role of works of fiction in the cultivation of empathy in pre-school-age children. The article describes the organization and plan of work on the cultivation of empathy in older pre-school-age children with the help of works of fiction.

Keywords: empathy, pre-school-age children, older pre-school-age children, works of fiction, components of empathy.