

# ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К Познавательной-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Мишуринская Людмила Николаевна**

Воспитатель высшей квалификационной категории МОУ Центра развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда  
[lastochka-70@mail.ru](mailto:lastochka-70@mail.ru)

**Аннотация.** В статье описывается использование аэрографии как метода формирования познавательной активности детей дошкольного возраста через использование детских творческих работ в качестве дидактических пособий.

**Ключевые слова:** аэрография; бросовый материал; познавательно-исследовательская деятельность; дидактические игры.

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, но и расширяет познавательный кругозор.

Учитывая, что творчество это всегда выражение индивидуальности, то детскую одаренность, любознательность, необходимо развивать средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства, которые особенно поддерживают познавательный интерес.

Аэрография – одна из живописных техник изобразительного искусства. Почему бы не использовать такой способ рисования, как метод формирования познавательной активности детей дошкольного возраста [1].

**Цель:** формирование познавательной активности детей дошкольного возраста через использование детских творческих работ в качестве дидактических пособий.

## **Задачи:**

- обучающие: познакомить детей с техникой аэрографии; учить выполнять работу в этой технике;
- развивающие: расширять знания о предметах природы; использовать творческие работы, выполненные в технике аэрографии в качестве дидактических пособий;
- воспитывающие: воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательных отношений, вызвать у детей желание создавать пособия для познавательной деятельности

Способ аэрографии многим педагогам давно уже известен (рисование с помощью воздуха) [2]. В основном этот способ используют для того, чтобы создать какое-то красивое панно, т.е. как часть изобразительной деятельности [3]. Признаюсь, что и у меня были такие же порывы. И мы с детьми сначала делали такие картинки, которые могли бы подарить кому-то на день рождения на память, для украшения группы, природного уголка или ребёнок забирает домой.

Это может быть панно из осенних опавших листочков, или могут использоваться цветы из праздничного букета, который стал увядать. Таким образом, в картинах продлевается жизнь букета. Причем каждый раз он может быть неповторим. Ведь все зависит от фантазии ребенка и того, какое растение он возьмет в свой букет на этот раз.

Одним словом аэрография, как часть или как способ изобразительной деятельности широко применяется и в дошкольных учреждениях в том числе.

Многим растениям в течение вегетационного периода делается ремонтантная обрезка. Что это такое? Удаляются цветы, которые уже отцвели, а когда начинает подсыхать стебель и остаётся только нижний слой листочков, то его обрезают до самого нижнего яруса листьев и поливают. Допустим: ромашка садовая. Вы знаете, что у неё удлиняются стебли, на конце каждого стебля цветы или соцветия и по стеблю небольшие редкие листочки. Вот когда ромашка отцвела, ее обрезают до нижнего яруса листьев, и она снова отрастает и вновь дает цветы или целые соцветия. А вот те стебли и те листочки, которые были обрезаны, мы как раз и можем использовать для составления композиций для создания панно способом аэрографии. Для аэрографии профессионалы используют огромное количество всевозможных приборов, основной из которых – дорогостоящий аэрограф. Мы в качестве аэрографа используем, можно сказать, бросовый материал – это баллончики из-под жидких косметических аэрозолей, в которые наливаем жидкую гуашь разных цветов (Рис. 1), вышедшие из употребления зубные щётки, трубочки для коктейля (Рис. 2)



Рисунок 1



Рисунок 2

И чем больше мы применяли такой способ в своих работах, тем чаще появлялась мысль: «А возможно ли этот способ использовать не только в изобразительной деятельности, и не просто в познавательной детской деятельности, но и немного в другом направлении – в познавательно-исследовательском?»

Ведь собирая с детьми всевозможные букеты, какие-то природные небольшие объекты, для того чтобы создать композицию (Рис. 3), всегда приходится рассматривать подробно тот или иной объект, рассказывать с какого дерева листочек, наблюдать какие у него красивые прожилки, какой длинный черенок или какой красивый стебель у этой веточки, какие резные листья.



Рисунок 3

При этом дети получают много дополнительной информации (от какого это дерева листочек, как называется это дерево, где можно его увидеть и где видели). Ребёнок обследует, исследует. Отвечая на вопросы, он уже формирует взаимосвязи. Почему

этот лист упал с дерева или почему в летний период на земле лежат обрезанные ветки... А потому, что проводилась обрезка садовых растений и т.д.

И что еще не маловажно: для составления определенных композиций или для рассматривания можно использовать те природные объекты, которые появились после обрезки (их не сломали, не сорвали, т.е. не вторглись безжалостно в природу).

То, что нашли, то и стало объектом познавательно-исследовательской деятельности.

После того как картина завершена, она занимает свое «активное» место в интерьере группового помещения. Почему «активное», да потому что она привлекает внимание детей как объект эстетического наслаждения, как познавательный объект и, в конце концов – как объект гордости за собственное творчество.

И вот однажды в группу пришел новый ребёнок. Он знакомился с группой, с центрами активности. И, конечно же, его внимание задержалась у этого панно. Он рассматривал его.

А другой ребенок увидел его заинтересованность и сказал: «Это мы сами сделали. Вот это листочек клена, а вот это веточка ... Ой, забыл» (Рис. 4).



Рисунок 4

С этим вопросом ребенок обратился к воспитателю. Мы решили, что надо привлечь внимание всех детей. Общими усилиями дети вспомнили, из веточек каких растений состоит композиция. Это была веточка вяза. Мы рассмотрели, какие красивые резные листочки, и сколько их, и как они располагаются на этой веточке.

Этот эпизод подсказал мне идею, а что если, используя аэрографию, создать картинки, которые можно было бы использовать в дидактических играх [4]. (С какого дерева листок?», «Найди по описанию», «Из каких листьев создана композиция», «Найди отличия» - по количеству листьев, или может какого-то листа нет в сравниваемых букетах и др.) Можно сравнить листочки по форме, по размеру, по месту расположения.



Для создания таких игр мы использовали картинки, которые нарисовали сами дети (Рис. 5). Это вызвало бурю эмоций и желание еще и еще творить и придумывать новые игры.



Рисунок 5

А еще у наших воспитанников появилась возможность попробовать такой способ рисования, о котором мечтают многие взрослые: мы с воспитанниками стали расписывать стены! Это были кирпичные стены веранды на прогулочном участке. Дети рисовали, а когда заканчивалась площадь для рисования, стены вновь закрашивались и появлялось большое поле деятельности.

Очень важно, что это еще и «яркий» витамин для здоровья - это арт-терапия для поднятия настроения, гимнастика для дыхания, развитие мелкой моторики пальцев [5 - 8].

Так как использовать аэрографию именно в этом направлении развития познавательно-исследовательской деятельности или в стимулировании познавательно-исследовательской деятельности, мы стали использовать сравнительно недавно, мы не можем ещё похвалиться большими и явными результатами и достижениями. Но мы считаем, что у этого способа, стимулирования познавательной исследовательской деятельности хорошие перспективы. Видно, что детям это интересно и что это их привлекает. Видны позитивные результаты. Дети стали не просто ориентироваться в названиях деревьев, кустарников и некоторых цветочно-декоративных растений, они стали относиться к окружающей природе более внимательно, трепетно, и как говорят сами дети «с замиранием сердца». Мы полагаем, что использование аэрографии внесло здесь свой вклад, поэтому рекомендую педагогам детских садов использовать такой способ приобщения детей к познавательно-исследовательской деятельности и сохранению природных объектов в эколого-образовательной деятельности.

### Ссылки на источники

- 1.Аэрография. Сборник статей. Художественно-педагогическое издательство. – Москва, 2006, -95 с
- 2.Романов Р.И. Аэрография: практическое пособие. – М.: Этерна, 2007 – 25 с.
- 3.Беневольская Н.А. Материалы по дополнительному экологическому образованию учащихся под ред.М.Н. Сионовой и Э.А. Поляковой/ Экологическое воспитание младших школьников художественно-графическими средствами в системе дополнительного образования. - Сборник статей. – Калуга: Изд-во КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2007 – С.96-99.
- 4.Беневольская Н.А. Формирование экологического мышления через образ у детей дошкольного возраста/ XII Международная конференции по экологическому образованию. – Владимир, 2006. – С.137-139.
- 5.Булгакова С. Мастер-класс по аэрографии [Электронный ресурс] // Сделай сам. – 2012. - Режим доступа: <http://mnogo-idei.com/aerografiya/> свободный. – Загл. с экрана (Дата обращения 08.04.2020)
- 6.Аэрография для малышей [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Страна мастеров», 2011. -- Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/node/146204> свободный. – Загл. с экрана (Дата обращения 08.04.2020)
- 7.Черкасова В. Мастер-класс «Аэрография в детском саду» [Электронный ресурс] / Международный образовательный портал МААМ.RU. - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-ayerografija-v-detskom-sadu.html> свободный. (Дата обращения 08.04.2020)
- 8.Осенняя аэрография [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Страна мам». - Режим доступа: <https://www.stranamam.ru/post/1990801/> свободный. (Дата обращения 08.04.2020)

## INTRODUCING CHILDREN TO COGNITIVE AND RESEARCH ACTIVITIES THROUGH NON-TRADITIONAL TECHNIQUES OF FINE ART

### Mishurinskaya Lyudmila

Educator of the highest qualification category MOU child development Center №. 11, Volgograd

[lastochka-70@mail.ru](mailto:lastochka-70@mail.ru)

**Annotation.** The article describes the use of airbrushing as a method of forming the cognitive activity of preschool children through the use of children's creative works as didactic AIDS.

**Keywords:** airbrushing, waste material, educational and research activities, didactic games.