

ЛОГОРИТМИКА, КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сташкова Ирина Александровна

Музыкальный руководитель МОУ Центр развития ребёнка №3 Краснооктябрьского района Волгограда

Irina_stashkova@mail.ru

Аннотация: статья посвящена вопросам организации логоритмики как формы дополнительного образования детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: логоритмика; дополнительное образование; речь; музыка; движение.

Актуальность проблемы дополнительного образования детей является на сегодняшний день бесспорной, так как она непосредственно связана с новым пониманием сущности образования детей. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом внимания и поддержки со стороны общества и государства. [1]

С каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Одной из форм работы, способствующей оказать помощь детям младшего дошкольного возраста, в рамках организации дополнительного образования является логоритмика.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей», «содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним, определяются

образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность». [2]

Занятия по логоритмике, как форме организации дополнительного образования детей младшего дошкольного возраста разработаны нами в соответствии с:

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. [2]
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» СанПиН 2.4.1.3049-13 [3]
3. «Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Порядок)». [4]

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии. [5]

Особое место для профилактики нарушений речи занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

На занятиях по логоритмике, используются песни, сопровождаемые жестами, упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые, пальчиковые, коммуникативные и музыкальные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, на развитие чувства ритма или внимания, ритмические игры. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. [6]

На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (*русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки*) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (*акцентуации сильной доли такта*), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.[7]

Логоритмические занятия имеют определенную структуру. Как правило, занятие начинается с коммуникативных игр и упражнений, на координацию речи с движением, под музыку. Например, валеологической песенкой-распевкой «Доброе утро» (сл. и муз.О Арсеновской).[8] (табл.1)

Таблица 1

Песенка-распевка «Доброе утро»

<p>Доброе утро!</p> <p>Улыбнись скорее</p> <p>И сегодня весь день</p> <p>Будет веселее.</p> <p>Мы погладим лобик,</p> <p>Носик и щёчки.</p> <p>Будем мы красивыми,</p> <p>Как в саду цветочки!</p> <p>Мы потрём ладошки</p> <p>Сильнее, сильнее!</p> <p>А теперь похлопаем</p> <p>Смелее, смелее!</p> <p>Ушки тоже мы потрем</p> <p>И здоровье сбережем.</p> <p>Улыбнемся снова,</p> <p>Будем все здоровы!</p>	<p>Разводят руки в стороны и слегка кланяются друг другу.</p> <p>Качают головой,</p> <p>Хлопают.</p> <p>Выполняют движения по тексту.</p> <p>Наклоны головы к правому и левому плечу поочередно.</p> <p>Движения по тексту.</p>
--	---

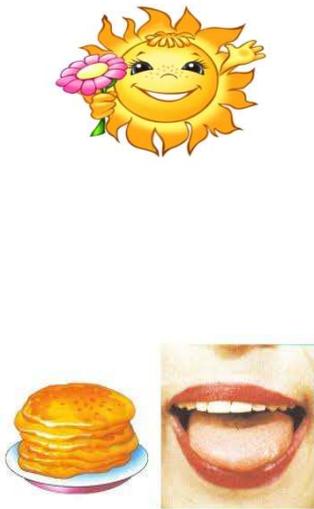
	Разводят руки в стороны.
--	--------------------------

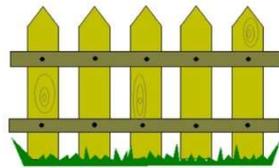
Следующий этап работы, упражнение на дыхание. Развитие дыхания один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей независимо от вида их речевого дефекта. Ослабленное дыхание не даёт возможности ребёнку правильно строить предложения, проговаривать фразы и даже петь. Например, упражнение на дыхание «*Вертушка*», где обязательно обращается внимание на правильный короткий вдох и продолжительный выдох на вертушку. [9]

Далее следует показ общих артикуляционных упражнений, целью которых является развитие подвижности челюсти, губ, языка (табл.2). Этот этап работы можно провести с использованием картинок и стихотворений. [10]

Таблица 2

Общие артикуляционные упражнения

<p><i>«Улыбка».</i></p> <p>Мы хотим сейчас признаться, Все мы любим улыбаться. Растягиваем губки, За ними прячем зубки.</p>		<p>Удерживать сильно растянутые губы в улыбке. Зубы не видны.</p> <p>Язык должен в течении всего упражнения оставаться широким и не дёргаться.</p>
<p><i>«Блинчик».</i></p> <p>Блинчик вкусный и румяный Испечёт на завтрак мама. Раньше встанем мы с Серёжей, Маме печь блины поможем.</p>		<p><i>Широко улыбнитесь. Положите широкий язык на нижнюю губу, затем пошлепайте языком губами, произнося «пя-пя-пя»</i></p> <p>Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно</p>
<p><i>« Накажи непослушный язычок»</i></p>		

<p>Язычок твой – озорник, Он не слушает тебя. Накажи его скорее: «Пя-пя, пя-пя, пя-пя-пя!»</p> <p>«Часики» Тик – так, тик – так – Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так!</p> <p>«Качели» На качелях Я качаюсь Вверх – вниз, Вверх – вниз, И все выше поднимаюсь, А потом вниз.</p> <p>«Заборчик» Наши губки улыбнулись, Прямо к ушкам потянулись. Ты попробуй «И-и-и» скажи, Свой заборчик покажи.</p> <p>«Лошадка» Мама лошадь бьёт копытом, Смотрит в сторону сердито: Жеребёнок непоседа Баловался за обедом.</p> <p>«Пароход»</p>	    	<p>менять положение языка 4 – 6 раз.</p> <p>Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.</p> <p>Улыбнуться, с напряжением так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы.</p> <p>«Поцокать» языком с максимально открытым ртом. Следить, чтобы нижняя челюсть при этом оставалась неподвижной. (Работать должен только язык).</p> <p>Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).</p>
---	--	--

Вот Денискин пароход Смело по морю плывёт. Не боясь крутой волны, Весело гудит он: «ы – ы –ы»		
--	--	--

Ритмическая игра с деревянными палочками (клавесами) –следующий этап работы. Это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, например ритмическая игра с палочками «НОЖКИ» И.Галянт. [11] (табл.3)

Таблица 3

Ритмическая игра

Ножки, ножки, вы шагали? Мы шагали, мы шагали! Ножки, ножки, вы бежали? Мы бежали, мы бежали! Ножки, ножки, вы стучали? Мы стучали, мы стучали! Ножки, ножки, вы плясали? Мы плясали, мы плясали! Ножки, ножки, вы устали? Мы устали, мы устали! Ножки, ножки, отдыхали? Отдыхали, отдыхали! И опять всё начинали!-	ритмичные удары палочками по полу ритмичные удары в темпе бега удары свободными концом палочки об пол удары палочкой крест на крест удары лежащих палочек друг о друга поглаживание руками лежащих палочек ритмичные удары по полу
---	--

Песня-игра «Жил в лесу колючий ёжик» И.Зарецкой. [12]

1. Жил в лесу колючий ежик, да-да-да,
Был клубочком и без ножек, да-да-да.
Не умел он хлопать — хлоп, хлоп, хлоп,
Не умел он топтать — топ, топ, топ.
не умел он прыгать – прыг, прыг, прыг,
Только носом шмыгал –фух, фух,фух.

2. В лес зайчата приходили, да-да-да,
И ежа всему учили — да-да-да.
Научили хлопать — хлоп, хлоп, хлоп,
Научили топтать — топ, топ, топ.
Научили прыгать – прыг, прыг, прыг,
А он их... носом шмыгать – фух, фух, фух.

Ни одно **логоритмическое** занятие не проходит без пальчиковой гимнастики. Существует такая фраза: «Ум на кончиках пальцев». Например, упражнение с массажными мячиками для развития мелкой моторики. Массажный мячик

предназначен для микромассажа. Эти мячики легко умещаются в детской ладошке, что позволяет с ними весело играть и развивать мелкую моторику рук. (табл.4)

Таблица 4

Упражнение с массажными мячиками

Ежик- непоседа на месте не сидит, Ежик- непоседа ладошку веселит! Веселиться любит ежик, Сколько сделал он дорожек! Ладошка, ладошка, помни ежика немножко, Если будет он кататься, Тебе захочется смеяться!	выполняем круговые движения мячом между ладошками прокатываем мяч в ладонях вперед- назад помять правой рукой помять левой рукой сжимаем мяч в ладонях
---	--

Песенка – чистоговорка, обязательна на каждом занятии, например: [13]

Са-са-са Это хитрая лиса.
Су-су-су И живёт она в лесу.
Сы-сы-сы Много дела у лисы.
Со-со-со Она крутит колесо.

А чтобы зимой у лисички не мерзли лапки, свяжем ей рукавицы (пальчиковая игра-сказка). [14] (табл.5)

Таблица 5

Пальчиковая гимнастика

Вяжет бабушка лисица Всем лисятам рукавицы Для лисенка Саши, Для лисички Маши, Для лисенка Коли Для лисички Оли. А маленькие рукавички Для Наташеньки- лисички. В рукавичках да-да-да! Не замерзнем никогда.	Показать ладошки поочередно потереть большим пальцем подушечки остальных потереть ладонями друг о друга
---	--

В конце логоритмического занятия необходимо обязательно провести подвижную музыкально-логоритмическую игру, например игра «Апельсин». [15] (табл.6)

Таблица 6

Музыкально-логоритмическая игра

Мы делили апельсин -	Двумя руками «держат» предполагаемый апельсин	
Много нас, а он один.	Показывают сначала десять пальцев, а потом один	
Эта долька – для ежа,	Загибают большой палец руки	
Эта долька – для стрижа,	Загибают указательный палец	
Эта долька для утят,	Загибают средний палец	
Эта долька – для котят,	Загибают безымянный палец	
Эта долька – для бобра,	загибают мизинец	
А для волка – кожура.	Бросают предполагаемую кожуру рукой	
Он сердит на нас – беда!!!	Делают испуганный вид	
Разбегайся кто куда!	Делают движения руками в стороны	

Обобщая отметим, что упражнения разучиваются поэтапно. Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии (р.1,2). Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей младшего дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Используя логоритмику, как форму организации дополнительного образования детей младшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных форм преодоления и профилактики речевых нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций методами

логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.



Рисунок 1



Рисунок 2

Ссылки на источники

1. Машинистова Н. В. История становления дополнительного образования детей

- в России [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 38-42. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2347/> (дата обращения: 02.04.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) "Об образовании в Российской Федерации"
 - а. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
 3. СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций <http://docs.cntd.ru/document/499023522>
 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
 5. Бабушкина Р.Л, Кислякова О.М. Логопедическая ритмика Спб: КАРО, 2005.
 6. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. Академия Развития 2006.
 7. Нищеева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду, С-П, Детство-Пресс, 2014.
 8. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012.
 9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
 10. Съёмщикова Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах» <http://logoped18.ru/logopedist/artikulyatsionnaya-gimnastika-v-stikhakh.php>;
 11. Галянт И.Г. «Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации». Изд-во ЮУрГГПУ, 2016.
 12. «Жил в лесу колючий ёжик» И.Зарецкой. <https://muzruk.net/2012/08/zhil-v-lesu->
 13. Овчинникова Т.С. Логоритмические распевки. Спб: КАРО, 2009.
 14. Калинина Т.В., «Пальчиковые игры и упражнения для детей 2 – 7 лет». Изд.2-е Волгоград: Учитель, 2015.
 15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

LOGORITHMICS AS A FORM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION OF YOUNG PRESCHOOL CHILDREN

Stashkova Irina

Musical director of the MOU Child Development Center No. 3 of the Krasnooktyabrsky District of Volgograd

Irina_stashkova@mail.ru

Abstracts: the article is devoted to the organization of logo rhythmic as a form of additional education for children of primary preschool age.

Key words: logo rhythmic, additional education, speech, music, movement.