

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

### **Булыгина Анна Александровна**

педагог-психолог муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 8 Тракторозаводского района Волгограда», г. Волгоград

[29.bulygina@mail.ru](mailto:29.bulygina@mail.ru)

### **Проничкина Нина Анатольевна**

заведующий муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 8 Тракторозаводского района Волгограда», г. Волгоград

[moucrr8@mail.ru](mailto:moucrr8@mail.ru)

**Аннотация.** В статье представлен опыт реализации индивидуальной образовательной программы культурных практик в развитии творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста; определены цель и задачи организации дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении. Обоснован выбор форм культурных практик, способствующих развитию познавательных и творческих способностей детей.

**Ключевые слова:** культурные практики; познавательное развитие; творческое мышление; воображение; фантазия; сенсорная комната; уголок психологической разгрузки.

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание в системе дошкольного образования стало уделяться различным формам деятельности детей и развитию у дошкольников самостоятельности и творчества. Появилось понятие «Культурные практики», по Н.Б. Крыловой, это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Так, ведущей культурной практикой дошкольного возраста является игра, в которой формируются важнейшие психические функции и личность ребенка [4].

Непосредственно образовательная деятельность педагогов организуется в первую половину дня, во вторую половину дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей творческого потенциала, инициативности и самостоятельности. Тем не менее, создание типовых образовательных программ и массовое обучение в целом часто сводятся к запоминанию и воспроизведению определенных приемов действия, алгоритмов, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних

и тех же действий снижает познавательный интерес детей, интерес к обучению, мотивацию. Дети не испытывают радости открытия чего-либо нового и могут потерять способность к творчеству.

Кроме того, в дошкольных образовательных учреждениях, в основном, проводится коррекционная и развивающая работа с детьми, имеющими нарушения эмоционального, поведенческого, интеллектуального характера, испытывающими трудности в освоении образовательной программы. Детей, имеющих высокие показатели в умственном, физическом, художественном развитии, чаще ставят в пример другим детям и индивидуально не развивают у них способности. Культурные практики для таких детей становятся исключительно обычными, повседневными, привычными способами самоопределения и самореализации, которые складываются стихийно. В свою очередь, присвоение, преобразование полученного социокультурного опыта ребенком на основе индивидуальных интересов, потребностей и способностей отходит на второй план. Поэтому, со временем, эти способности проявляются все меньше и «угасают», гибкая индивидуализация образования не реализуется.

Исходя из этого, развитие творческих способностей в образовательных учреждениях, своевременное выявление детей с высоким уровнем развития познавательной сферы, предпосылками одаренности, с высоким уровнем развития воображения, фантазии, проведение специальной работы по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, с опорой на собственную активность детей, инициативность посредством реализации разнообразных культурных практик является актуальным.

Таким образом, целесообразным становится создание развивающих групп в дошкольных образовательных учреждениях для детей, имеющих предпосылки творческого мышления, креативности. С целью создания таких групп, где дети вместе с педагогом-психологом углубляют свои знания, тренируют умения, развивают творческие способности в МОУ Центре развития ребенка № 8 была разработана и реализована индивидуальная образовательная программа культурных практик познавательной деятельности как средства развития творческого потенциала дошкольников.

В связи с тем, что на развитие творческих способностей оказывают влияние как наследственность, собственная активность ребенка, его удовольствие от умственной деятельности, так и окружающий социум, специально организованное обучение, важным на первом этапе разработки дополнительной образовательной программы стало объединение усилий родителей (законных представителей) детей и специалистов образовательных учреждений: воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя, руководителя изобразительной деятельности и других.

Такая индивидуальная образовательная программа была разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста, и основана на работах Е.А. Шабельной, Е.О. Севостьяновой, В.Л. Шарохиной, Л.Ф. Тихомировой, Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д., Грабенко Т.М., А.Р. Лурия и других авторов. Таким образом, программа включает как материалы по формированию познавательных процессов,

интеллекта, одаренности детей, а также работы авторов по формированию творческих способностей детей.

Теоретический анализ материалов и работ по развитию одаренности и творческих способностей детей, а также учет возрастных психологических особенностей позволили выделить основные психологические составляющие творческого потенциала ребенка-дошкольника: высокий уровень развития познавательных процессов, воображения, фантазии, отсутствие эмоциональных нарушений.

В соответствии с этим, целью разработки индивидуальной образовательной программы культурных практик познавательной деятельности были определены углубленное, опережающее интеллектуальное развитие детей и развитие гибкости мышления, воображения, фантазии [7]. Данная цель была реализована в работе с детьми 4-7 лет посредством решения следующих задач:

1. Формировать познавательные процессы: восприятие формы, величины, цвета, пространственное восприятие, понимание пространственных предлогов, наречий, целостное восприятие, тактильное, слуховое восприятие; произвольную память и произвольное внимание, наглядно-образное, словесно-логическое мышление.

2. Обучить навыкам нестандартно, творчески мыслить, развивать гибкость, оригинальность мышления, творческое воображение, фантазию.

3. Развить эмоциональный мир детей.

Таким образом, с учетом поставленных задач для реализации индивидуальной образовательной программы культурных практик познавательной деятельности была определена методика работы по данному направлению в рамках дошкольного учреждения:

- организация образовательного процесса – очная;
- методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, упражнение, мотивация);
- форма организации образовательного процесса индивидуальная или фронтальная (от 2 до 4 человек);
- формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, презентация;
- педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология активной сенсорной развивающей среды.

Программа осуществлялась в три этапа.

1-й этап – диагностический. Цель – диагностика уровня развития познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления).

2-й этап – развивающий. Цель: углубленное интеллектуальное развитие и развитие творческого мышления, воображения, фантазии детей среднего и старшего дошкольного возраста.

3-й этап – заключительный. Цель: выявить результативность развивающих занятий по окончании учебного года.

Каждое занятие включало в себя также 3 этапа:

Часть 1. Вводная. Цель вводной части занятия – настроить детей на совместную работу с психологом, установить эмоциональный контакт, создать положительный эмоциональный фон в подгруппе детей, сплочении е группы. Основные процедуры работы – приветствия, игры с именами, подвижные игры.

Часть 2. Основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения, дидактические игры на развитие различных видов восприятия, внимания, памяти, творческого мышления, гибкости мышления; игры на развитие воображения, фантазии. На данном этапе используются темная сенсорная комната психологической разгрузки, элементы терапии изобразительным творчеством, техники здоровьесбережения, развитие эмоционального мира дошкольников.

Часть 3. Завершающая. Основной целью этой части занятия является закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Здесь предусматривается проведение какой-либо общей, подвижной игры, рефлексии.

Поскольку работа с детьми 4-7 лет была направлена на опережающее развитие мыслительных способностей, выход из рамок привычных мыслительных стереотипов, развитие творческих способностей, формирование творческого мышления, были использованы такие культурные практики, как создание проблемных ситуаций, совместная игра ребенка со взрослым, дидактическая игра, реализация системы творческих заданий, познавательная-исследовательская и продуктивная деятельность [6].

В развитии творческого мышления были использованы следующие методы, методики, приемы:

- воспроизведение внешнего вида и свойств предмета по памяти («Силуэты»);
- угадывание предмета по словесному описанию его свойств и признаков, по описанию возможных действий с ним;
- воссоздание внешнего образа предмета на основе какой-либо его части («Дорисуй до целого», «Неоконченный рисунок», «На что похоже?»);
- узнавание в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули) различных знакомых предметов (использование упражнений из нейропсихологии - работа с зашумленными и наложенными изображениями) [9];
- сочетание в одном предмете свойств и признаков других предметов и объектов (метод фокальных объектов);
- нахождение действий, противоположных по значению и т. д;
- нахождение в большом количестве объектов общих и различных признаков (задания на объединение предметов в группы, обобщение, классификацию, исключение лишнего предмета на основе существенных признаков);

- составление сюжетных рассказов, завершение незаконченных сказок («Продолжите сказку», «Продолжите высказывание: такого не бывает, что...Все знают, что...Витя сел на велосипед, хотя...Дима заблудился, потому, что...»).

Кроме того, в соответствии с поставленными задачами дополнительная образовательная программа включала игры и упражнения, направленные на развитие сенсорных навыков и познавательной сферы в целом: произвольного внимания, памяти, различных видов восприятия, представления [5].

Развитие эмоционального мира детей включало в себя:

- обучение детей пониманию собственного эмоционального состояния, выражению своих чувств, эмпатии;
- формирование умения распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонацию;
- стабилизация эмоционального состояния детей.

Развитие воображения и фантазии предполагает создание нового, оригинального образа предмета, вещи, признака и осуществлялось с помощью таких способов, как:

- мыслительный и зрительный анализ и синтез;
- прямые и непрямые аналогии;
- парадоксальное увеличение, уменьшение предмета или его частей - гипербололизация;
- объединение несовместимых в повседневном восприятии частей предметов, его свойств и признаков – агглютинации [10].

В связи с тем, что активно развивать воображение, фантазию, творческое мышление, «свободно» мыслить, не отвлекаясь и не сосредотачиваясь на негативных переживаниях, ребенок способен только при благоприятном эмоциональном состоянии, важным этапом работы в реализации данной программы заняли занятия в темной сенсорной комнате психологической разгрузки.

Стабилизация и развитие эмоциональной сферы, снятие тревожности и коррекция страхов, развитие коммуникативных навыков, обучение детей бесконфликтному общению с помощью эмоционально-развивающих игр, обучение воспитанников навыкам сотрудничества и согласованным действиям в команде в темной сенсорной комнате достигались с помощью использования специального оборудования и стимуляторов, воздействующих на органы слуха, зрения, обоняния, осязания.

Так, интерактивная среда темной сенсорной комнаты психологической разгрузки включает мягкие пуфики «Груша», «Ленточный дождь», «Сухой душ», детский зеркальный уголок с пузырьковой колонной, проектор заливки цветом, «Живая картина», «Звездное небо», пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь».

Поскольку, развитие познавательной сферы, творческого, креативного мышления с помощью культурных практик объединяет усилия всех субъектов образовательного процесса (родителей, воспитателей, узких специалистов, а не

только педагога-психолога), помимо темой сенсорной комнаты, во многих группах дошкольного учреждения воспитателями и родителями были созданы уголки психологической разгрузки, уголки уединения.

Индивидуализация образования при подборе материала в таких уголках обеспечила учет индивидуальных потребностей детей, в соответствии с этим, оборудование психологических уголков условно можно было разделить на следующие блоки:

- активизационный блок, важный для детей, нуждающихся в психоэмоциональной разгрузке, выплеске негативных эмоций (боксерские груши, подушки для битья, подушечки злости, стаканчики злости, коврики злости для проработки агрессии; волшебные предметы: шляпа, палочка, плащ, башмачки и т.д., которые помогают взрослому вместе с детьми совершать путешествия и превращения; игры с песком, крупами, прищепками, пуговицами; мешочки настроения, подушечки примирения, коврики дружбы, наличие азбуки настроения);
- релаксационный блок, необходимый детям, нуждающимся в уединении и расслаблении (наличие релаксационной музыки со звуками природы, звуками животных; наличие места для уединения детей, таких, как шатер, палатка, определенная ограниченная территория); диванчики, пуфики, кресла-груши с гранулами, подушечки, маты напольные, маты настенные и т.д.);
- оздоровительный блок (ионизаторы воздуха; сенсорные дорожки, массажные, гимнастические мячи, мячи-гиганты, мячи с ручками, обручи, специальная обувь).

Таким образом, в рамках работы в психологических уголках воспитатели на основе рекомендаций педагога-психолога смогли эффективно использовать такие культурные практики, как сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры, музыкально-театральная деятельность, импровизация.

Поскольку, индивидуальная программа культурных практик познавательной деятельности направлена на работу с детьми дошкольного возраста, психолог должен следить за тем, чтобы участники занятия были включены в работу, не уставали, не отвлекались. Поэтому каждое занятие обязательно включало в себя технологии здоровьесбережения, методы и методики, способствующие саморегуляции детей:

- упражнения на мышечную релаксацию, снижающие напряженность;
- дыхательную гимнастику, снижающую тревожность, скованность;
- мимическую и артикуляционную гимнастику, направленные на снятие общего напряжения, развитие выразительной речи;
- двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение движений руками, ногами;
- в темной сенсорной комнате и психологических уголках в группах дошкольного учреждения использовались элементы телесно-ориентированной терапии, позволяющие снизить «физиологические зажимы» и снять мышечное и эмоциональное напряжение.



Эти упражнения могут проводиться в любой части занятия, в зависимости от эмоционального состояния детей.

Для реализации в образовательном процессе культурных практик познавательной деятельности использовались словесные методы, с помощью которых педагог доступно объяснял тему занятий и последовательность на занятии, использовал художественное слово, наглядные методы, с помощью наглядных пособий, просмотр альбомов, иллюстраций, план – схем, и практические методы – показ алгоритма действий; использование игровых приемов, музыкального сопровождения, а также, изобразительную деятельность. В связи с этим, углубленное развитие интеллекта, развитие эмоционального мира детей в рамках данной программы достигалось также с использованием элементов арт-терапии, а именно, терапии изобразительным творчеством с помощью применения нестандартного оборудования.

В программу были включены такие техники арт-терапии, как техника спонтанного рисования, техника направленной визуализации, техника «овощных печатей», техника «Три зеркала», обогащение рисунка. Кроме того, в данной программе были использованы рисование нестандартными средствами (губками из поролона, зубными щетками, витражными красками, кистями различного размера и т.д.), а также, рисование на цветной, мятой, мокрой, различного формата бумаге [2].

Использование элементов арт-терапии прямым образом влияло на ход занятия: непривычные для ребенка художественные материалы побуждали ребенка видеть и осязать по-новому, способствовали эмоциональному подъему, эмоциональному переключению. Такие художественные материалы, как карандаши, краски, позволяли «усилить» контроль своих чувств, поскольку, привычны для восприятия ребенка. В свою очередь, губки из поролона, овощные печати, кисти различного размера, витражные краски способствовали более свободному выражению эмоций [1].

Выбор изобразительного материала также важен: если ребенок был не уверен в себе, или просто устал, он чувствовал себя увереннее и спокойнее при работе с материалами, которые легче контролировать (карандаши, фломастеры). Многие дети чувствовали себя неуверенно в отношении своих художественных способностей. В связи с этим, важен выбор материала, вызывающего наибольшую экспрессивность ребенка. В таком случае, работа с нестандартным изобразительным материалом, с безоценочной реакцией на процесс работы и конечный продукт деятельности, дал возможность даже очень неуверенным детям присоединиться к остальным участникам, возможность более глубокого самовыражения [3].

Таким образом, в ходе реализации индивидуальной образовательной программы культурные практики познавательной и продуктивной деятельности выступили средством развития творческого мышления, воображения и фантазии детей среднего и старшего дошкольного возраста [8]. Использование различных форм культурных практик познавательной деятельности, изобразительного творчества, работа в темной сенсорной комнате и в психологических уголках дошкольного образовательного учреждения, позволило достичь высокого уровня

развития познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), воображения, фантазии, гибкости и креативности мышления.

### Ссылки на источники

1. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.
2. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. ,Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии / СПб . : Язык: ТЦ Сфера , 2001.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
4. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб.статей. М.: Индрик, 2007. С.132-138.
5. Кудрявцева Е.А., Пермякова М.А. Электронное пособие с мультимедийным сопровождением и методические рекомендации по использованию дидактических игр, упражнений с детьми 4-5 лет в рамках освоения сенсорной культуры: цвета, формы, размера. Волгоград, «Учитель». – 16 с.
6. Культурные практики моделирования образовательной среды дошкольной образовательной организации: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (27-29 ноября 2016 г.). – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2016. – 492 с.
7. «Развитие интеллектуальных способностей дошкольника» Л.Ф.Тихомирова. Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью / сост. М.В. Водинская, М.С. Шапиро. – М.: Теревинф, 2006. – 48 с.
9. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
10. Шабельная Е.А., «Программа выявления и развития одаренности у детей старшего дошкольного возраста». Р-н-Д, 2004.

## DESIGNING AND IMPLEMENTATION OF AN INDIVIDUAL EDUCATIONAL PROGRAM ON CULTURAL PRACTICES OF COGNITIVE ACTIVITY IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF EARLY YEARS CHILDREN

### **Bulygina Anna**

teacher-psychologist of the municipal preschool educational institution  
"Child Development Center No. 8 of the Traktorozavodsky District of Volgograd",  
Volgograd

[29.bulygina@mail.ru](mailto:29.bulygina@mail.ru)

### **Pronichkina Nina**



Head of the Municipal Preschool Educational Institution “Child Development Center No. 8 of the Traktorozavodsky District of Volgograd”, Volgograd  
[moucrr8@mail.ru](mailto:moucrr8@mail.ru)

**Abstracts.** The article presents the experience of implementing an individual educational program on cultural practices in the development of children’ creative abilities. There are determined the purpose and objectives of the additional education of children in a preschool educational institution. It is justified the choice of forms of cultural practices that contribute to the development of cognitive and creative abilities of children.

**Key words:** cultural practices; cognitive development; creative thinking; imagination; fantasy; sensory room; corner of psychological relief.