

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Шапарь Мария Геннадьевна

Старший воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 3 Краснооктябрьского района Волгограда»

mariya@shapar.su

Гончарова Ольга Витальевна

Кандидат педагогических наук, доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, г. Волгоград

goncharovao@inbox.ru

Аннотация: Статья посвящена диагностике образовательных результатов дошкольников в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Так как построению оптимального процесса художественно-эстетического развития детей, обеспечивающего качество образовательных результатов, во многом способствует изучение особенностей художественно-эстетического опыта воспитанников, особенностей взаимодействия между участниками образовательного процесса. Авторы описывают диагностику образовательных результатов в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и условий организации этого процесса (готовность взрослых к работе по развитию креативности дошкольников и качество художественно-эстетической творчески развивающей среды ДОО), обеспечивающих соотношение поставленных целей программы с возможностями детей и внесение необходимых корректив в педагогический процесс художественно-эстетического развития дошкольников.

Ключевые слова: диагностика; воспитание; образовательные результаты; театрализованная деятельность; художественно-эстетическое развитие дошкольников; художественно-эстетическая творчески развивающая среда.

С мая 2015 года наше учреждение является региональной инновационной площадкой по теме инновационного проекта «Воспитание и развитие детей дошкольного возраста художественно-эстетическими средствами в процессе освоения программы «Театральная палитра». [1].

В связи с вступлением в силу Федерального образовательного стандарта дошкольного образования, перед нами встала необходимость в переработке программы «Театральная палитра» в соответствии со стандартом.

В связи с этим нами была разработана и опубликована в 2017 году, программа «Чудеса за кулисами», направленная на художественно-

эстетическое развитие дошкольников средствами театрализованной деятельности. [2,3]

Данная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание дошкольников с 2 месяцев до 8 лет средствами театрализованной деятельности и рассматривает психолого–педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста по направлению «Художественно-эстетическое развитие». В соответствии со стандартом дошкольного образования, она обеспечивает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста) и создаёт условия для благоприятного развития детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями, для развития их творческого потенциала на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, для формирования общей культуры личности воспитанников на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. [2,3]

Программа может использоваться как парциальная, в части Основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, где согласно стандарту дошкольного образования могут быть представлены выбранные ими самостоятельно программы.

Работа по программе предоставляет широкие возможности для **осуществления интеграции со всеми образовательными областями**, выделенными в стандарте дошкольного образования.

Построению оптимального процесса художественно-эстетического развития детей, обеспечивающего качество образовательных результатов, во многом способствует диагностика особенностей художественно-эстетического опыта дошкольников, особенностей взаимодействия между участниками образовательного процесса. Это обеспечивает соотнесение поставленных целей программы с возможностями детей и внесение необходимых изменений в педагогический процесс [4, 5].

Диагностика по программе осуществляется нами по двум направлениям.

Первое направление предполагает выявление уровня освоения ребенком всех видов предлагаемой ему деятельности: театрализованной, изобразительной и конструктивной, ритмопластической, музыкально-творческой и т.д.

Необходимость этого связана с тем, что все эти виды деятельности направлены на художественно-эстетическое развитие ребенка и соответственно успешность овладения ими не только тесно взаимосвязана, но и обуславливает достижение ребенком успеха в художественно-эстетическом развитии.

В соответствии со сказанным в каждом блоке программы нами разработаны целевые ориентиры в формировании умений и навыков, которыми способны овладеть дети каждой возрастной группы к концу года.

Например в блоке «Театр на ладошке» к концу подготовительной группы дети могут: создавать пластические импровизации под музыку разного характера; запоминать заданные педагогом мизансцены; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную

тему; строить диалог с партнёром на заданную тему и т.д., а в блоке «Коробка с карандашами» к концу учебного года дети подготовительной группы могут: изготавливать кукол для театра; создавать смысловые связи между изобразительными предметами; составлять сюжет многофигурной композиции; наблюдать жизнь с позиции художника через формирование наблюдательности и внимания к окружающей действительности и т.д.

Второе направление диагностики основывается на выявлении уровня художественно-эстетического развития детей.

Кроме того, выявляются особенности взаимодействия между взрослыми (родителями, воспитателями) и детьми, между детьми друг с другом, развитие коммуникативных умений и творческого потенциала детей, определение ориентации педагога на личностную или дисциплинарную модель поведения т.к. от этого напрямую зависит возможность эффективной организации театрализованной деятельности как средства художественно-эстетического развития.

Выявляется также готовность взрослых к работе по развитию креативности дошкольников и уровень развития их творческого потенциала, а также качество художественно-эстетической творчески развивающей среды ДОО, поскольку от этого зависит успех их художественно-эстетического развития, достижение образовательных результатов в работе по программе [1,2,3].

Так, например, изучение уровня художественно-эстетического развития дошкольников осуществляется нами в соответствии с выделенными в его структуре компонентами: эмоционально-чувственная сфера; внутренний мир ребенка, его художественно - эстетическая культура; качество творческого мышления. Нами были использованы методики, направленные на изучение каждого из компонентов.

При этом необходимо отметить, что в педагогической действительности выделенные нами компоненты проявляются в тесной взаимосвязи, и не могут быть рассмотрены как механическая совокупность.

Критерии и требования для отбора диагностических методик были выделены следующие: возможность в рамках группового взаимодействия с детьми осуществлять отслеживание результатов индивидуальной деятельности каждого ребенка; учет возрастной специфики как в содержании, так и в форме задания; наличие инструментария оценивания; универсальность содержания и формы задания, что дает возможность педагогу легко «вписать» его в любое занятие, независимо от темы, сюжета и др. По всем контрольным заданиям для каждого показателя развития были определены и описаны три уровня их выполнения: низкий, средний и высокий. Уровни определялись в зависимости от степени выраженности умений, от степени самостоятельности выполнения ребенком, поставленной перед ним задачи [1, 3].

Для проведения диагностического обследования мы используем следующие методики:

Исследование развития **эмоционально-чувственной сферы** дошкольников (М.В. Корепанова, Е.В. Харламова): изучение восприятия детьми

графического изображения эмоций; изучение понимания детьми своего эмоционального состояния; изучение выразительности речи; изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.

Исследование **уровня развития внутреннего мира ребенка**, его художественно-эстетической культуры (Р.М. Чумичева). Изучение особенностей эмоционально-эстетических предпочтений детей. Выявление способности детей определять нравственно-эстетические ценности через внутренние связи сюжетов разных видов и жанров произведений.

Диагностические методики для исследования **качеств творческого мышления**: диагностика креативности с использованием вербальных заданий, разработанных Дж. Гилфордом [1, 3].

Итак, первая группа диагностических методик направлена на исследование **развития эмоционально-чувственной сферы дошкольников** (М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова). Особенности внешнего проявления эмоциональных состояний определяются по мимике (выразительным движениям мышц лица), пантомимике (выразительным движениям всего тела) и «вокальной мимике» (выражению эмоций в интонации, тембре, ритме, вибрации голоса). Выразительными действиями не только определяется, но и формируется чувственная сфера: «Выразительное движение (или действие) не только выражает уже сформированное переживание, но и само, включаясь, формирует его; так же как, формируя свою мысль, мы тем самым формируем наше чувство, выражая его» (С.Л. Рубинштейн).

Диагностика и развитие эмоционально-чувственной сферы дошкольника предполагает выделение следующих параметров, разработанных Л.П. Стрелковой: адекватная реакция на различные явления окружающей действительности; дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей; широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, лексическое богатство языка; адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Эмоционально-чувственная сфера исследуется нами посредством тестирования, наблюдений за деятельностью детей в процессе выполнения заданий, проводимых воспитателями, работающими в рамках деятельностного подхода и в соответствии с отобранными нами диагностическими методиками.

Изучение *выразительности речи* проводим в процессе индивидуального исследования детей. Ребенку предлагается произнести какую-либо короткую фразу с разной интонацией: удивленно, грустно, радостно, сердито, испуганно. При обработке данных мы используем сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

Изучение восприятия детьми *графического изображения эмоций* осуществляется в процессе выполнения детьми задания, в котором им были предложены карточки с графическим изображением радости, грусти, страха, гнева, удивления. При обработке данных мы исследуем восприятие детьми

графического изображения эмоциональных состояний, сравниваем графические изображения по сложности восприятия их детьми.

Изучение особенностей использования дошкольниками мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции проводится индивидуально, в двух сериях: при демонстрации ребенком веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочки); при изображении ребенком героя мультфильма или сказки, который был удивленным, испуганным, грустным, веселым, сердитым. При обработке данных мы анализируем использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния, сравниваем результаты первой и второй серий исследования.

Исследование понимания дошкольниками своего эмоционального состояния проводится индивидуально, детям предлагается вспомнить и нарисовать ситуацию, когда они испытывали удивление, интерес, удовольствие, страх, стыд, грусть, гнев, радость. При обработке данных мы оцениваем содержательную сторону детских рисунков, их величину, цветовое решение, композицию.

Проведение исследования понимания дошкольниками эмоциональных состояний осуществляется индивидуально, в двух сериях путем ответов ребенка на ряд вопросов. В исследовании понимания дошкольниками эмоциональных состояний мы сравниваем понимание ими эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серий исследования.

Первая серия вопросов: Когда бывает стыдно? Когда человек удивляется? Когда человек получает удовольствие? Когда бывает интересно?

Вторая серия вопросов: Что почувствует человек, если увидит на березе груши? Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету? Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками? Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание? [1, 3].

Исследование **уровня развития внутреннего мира ребенка**, его художественно-эстетической культуры (Р.М. Чумичева) осуществляется нами путем изучения особенностей эмоционально-эстетических предпочтений детей.

Чтобы выявить наличие у ребенка ориентации на произведение искусства в отличие от других предметов, предполагалось, что экспериментальная ситуация должна отвечать следующим требованиям:

1) в качестве экспериментального материала необходимо использовать произведение искусства и нехудожественные объекты;

2) необходимо, чтобы эти объекты можно было объединить по разным основаниям — по их предметному содержанию (то, о чем информируют эти предметы), по модальности восприятия этих объектов (слышимые или видимые), по отношению к ним — по эмоционально-эстетическому (к произведению искусства) или познавательному — к нехудожественным объектам;

3) число предъявляемых объектов должно быть не меньше трех для сохранения возможностей ориентировки по трем указанным основаниям.

Эти требования были реализованы на конкретной методике «художественный предмет». Которая включает 5 задач, в каждой из которых

требуется из четырех последовательно предъявляемых объектов выбрать один предмет отличающийся от всех других. Набор объектов в каждой задаче включает одно произведение искусства и три объекта, не являющихся произведениями искусства, и в этом смысле «нехудожественные».

При обработке протоколов ребенок квалифицировался как эстетически ориентированный в случае, когда он не менее чем в двух задачах из пяти выделял произведение искусства из остальных объектов.

В исследовании **качеств творческого мышления** детей дошкольного возраста мы ориентировались на критерии развития творческого мышления, разработанные Торренсом и Гилфордом: оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел; быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации; гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта; вариативность, т. е. способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Детям предлагается задание, согласно которому необходимо оригинально обыграть игрушку. Для оценки этого задания выделены три уровня:

I уровень - высокий – соответствует тому, что игрушка оригинально обыгрывается, ребенок быстро, ярко начинает играть в нее, с желанием принимать игрушку, рассматривает ее, обращается к ней особым образом, включает ее в особый свой собственный сюжет.

II уровень – средний. Ребенок легко принимает игрушку, рассматривает ее, использует уже известный сюжет, новый вариант не предлагает, может использовать сюжет предложенный взрослым или другими детьми.

III уровень - низкий. Ребенок принимает игрушку, просто ходит с ней, может произвести какие-то действия, игрушку в сюжет не включает, новых вариантов сюжета не придумывает, быстро устаёт от игрушки и оставляет ее.

Для выявления готовности взрослых к работе по развитию креативности дошкольников мы используем диагностику творческих склонностей для педагогов и родителей (Сост. Н.Ф. Вишнякова). Данная диагностика представляет собой изучение таких качеств личности, как оригинальность, любознательность, воображение, интуиция, творческое мышление, эмоциональность и эмпатия, чувство юмора, творческое отношение к профессии, данная диагностика позволяет отойти от привычной оценки исследуемого качества (по уровням) и рассматривать каждого человека в его индивидуальном проявлении. По результатам диагностирования составляется индивидуальный профиль креативности взрослого.

Для проведения диагностики художественно-эстетической, творчески развивающей среды нами разработана карта обследования, в которую включены следующие вопросы, прошкалированные нами по 3-х бальной системе: гармоничная насыщенность образовательного пространства и времени образами искусства; сменяемость, разнообразие, вариативность, динамичность, доступность художественно - эстетической среды; наличие дидактических средств и оборудования для художественно-эстетического воспитания дошкольников; наличие материалов и оборудования для осуществления различных видов художественно-эстетической деятельности,

доступные ребенку без помощи взрослого; основные объекты художественно-эстетической среды включены в разные виды деятельности дошкольников; учет историко-культурного «ореола» традиций образовательного учреждения и региона как естественного эстетического средового фона; учет индивидуальных социально-психологических особенностей, индивидуальных интересов, склонностей, предпочтений и потребностей ребенка, обеспечение оптимального баланса совместной и самостоятельной деятельности детей; наличие «зон приватности», «зон отдыха»; учет возрастных и полоролевых особенностей детей, возрастная и гендерная адресованность оборудования и материалов и др. [3, 4, 5].

В соответствии с этими требованиями в каждой возрастной группе нашего учреждения созданы центры театрализованной деятельности, в которых имеются различные виды театров, маски, костюмы для переодевания и обыгрывания различных сюжетов, мини-сцены, ширмы и многое другое, которые регулярно пополняются совместно педагогами, родителями и детьми.

В нашем учреждении создан музей кукол. В нём представлены куклы в костюмах разных народов мира, куклы, изготовленные своими руками, а так же куклы, приобретённые в других странах. Здесь дети знакомятся с историей их создания, с различными их видами, национальными особенностями. Воспитателями проводятся проекты с участием родителей по знакомству детей с народными куклами, их историей и значением. Дети учатся их изготавливать [5].

Реализуемые в нашем учреждении подходы к организации образовательного процесса по направлению художественно-эстетическое развитие позволяют создать открытое образовательное пространство для всех участников образовательного процесса, реализовать концептуальную систему совершенствования образовательной среды детского сада [4].

В результате реализации инновационного проекта у детей появилась способность чувственно переживать и воспринимать предметы окружающего мира, обогатились их эстетические чувства и эмоциональный мир, что способствовало развитию художественно-эстетического сознания и мировосприятия, у детей активизировалось творческое отношение к миру, к себе лично, к предлагаемой им деятельности, значительно обогатился опыт творческой деятельности. Кроме того, пополнился и активизировался словарный запас, дети овладели простейшими вербальными и невербальными образно-выразительными умениями, у детей появился интерес к театрально-игровой деятельности, что обеспечило успех в использовании ее как средства художественно-эстетического развития, дети стали более самостоятельными, раскрепощёнными, речь и жесты стали более выразительными, легче происходит процесс социализации. Инновационный проект дает возможность самореализации и саморазвития педагогов, позволяет тесно сотрудничать с родителями.

Ссылки на источники

1. Гончарова О.В. Шапарь М.Г. и др. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Гончарова О.В., Шапарь М.Г. и др. Чудеса за кулисами. Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности. – М: Планета, 2017. – 128 с.
3. Гончарова О.В., Шапарь М.Г. и др. Чудеса за кулисами. Методическое обеспечение программы художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности. – М: Планета, 2017. – 191 с.
4. Гончарова О.В. Пути и средства художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном детстве. - «Грани познания» электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ, №3(8), 2011. – URL: <http://grani.vspu.ru>.
5. Гончарова О. В., Шапарь М. Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № S8. – С. 6–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13571.htm>.

DIAGNOSTICS OF EDUCATIONAL RESULTS OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF IMPLEMENTATION OF THE EDUCATIONAL AREA "ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT"

Shapar Maria

Senior tutor of the Municipal preschool educational institution "Child Development Center No. 3 of the Krasnooktyabrsky district of Volgograd"

mariya@shapar.su

Goncharova Olga

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd

goncharovao@inbox.ru

Abstracts. The article is devoted to the diagnostics of educational results of preschoolers in the process of implementing the educational field "Art and aesthetic development." Since the construction of the optimal process of artistic and aesthetic development of children, ensuring the quality of educational results, is greatly facilitated by the study of the peculiarities of the artistic and aesthetic experience of pupils, the specifics of interaction between the participants of the educational process.

Keywords: diagnostics, education, educational results, theatrical activities, artistic and aesthetic development of preschoolers, artistic and aesthetic creatively developing environment.