

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Карачёва Юлия Владимировна

студентка группы ДАБ-51 Волгоградского государственного социально-педагогического университета

yulya1@yandex.ru

Гончарова Ольга Витальевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования ВГСПУ, г. Волгоград

goncharovao@inbox.ru

Аннотация. Исследованы сущность и понятие эмоционального интеллекта, особенности его развития в старшем дошкольном возрасте и влияние полихудожественной деятельности на развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Ключевые слова: интегрированные формы работы; полихудожественная деятельность; предпосылки становления эмоционального интеллекта; синтез художественных видов деятельности; старший дошкольный возраст; эмоциональный интеллект; федеральный государственный образовательный стандарт; эмоции и чувства.

В настоящее время проблема развития эмоционального интеллекта становится все более актуальной, выступая одной из приоритетных задач образования.

Одной из областей развития, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является социально-коммуникативное развитие, которое направлено «...на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» [1]. Таким образом, одним из основных направлений образовательной области социально-коммуникативного развития в дошкольном детстве, является развитие эмоционального и социального интеллекта.

Авторы документа обращают внимание на необходимость позитивной социализации дошкольников, которая невозможна без развития эмоционального интеллекта. Понятие эмоциональный интеллект определяется как умение распознавать, понимать и уметь определять чужие эмоции.

Детям дошкольного возраста очень часто трудно управлять своими эмоциями. Многие не умеют по настоящему радоваться и не знают, что значит веселиться. Немало затруднений вызывает задание определить эмоции у другого человека, например, злится или грустит человек. Очень часто у детей наблюдаются трудности в установлении контактов, отсутствуют яркие эмоции, гиперактивность. Дети не могут долго концентрироваться на целенаправленной деятельности. Поэтому важно научить их определять чувства окружающих. Важно, чтобы дети умели говорить о своих чувствах, могли анализировать свое эмоциональное состояние и понимать природу своих эмоций. Необходимо учить детей управлять своим гневом, понимать причину печали и грусти окружающих, а также проявлять эмпатию там, где это нужно. Все эти умения и представляют собой понятие эмоциональный интеллект.

Проблема эмоционального интеллекта весьма активно рассматривается такими зарубежными учеными, как: Дж.Мейер, П.Саловей, Д.Карузо, Д.Гоулман, Г.Орме, Д.Слайтер, Х.Вейсингер, Р.Стернберг, Дж.Блок.

В российской психологической науке понятие "эмоциональный интеллект" было впервые использовано Г.Г. Горской [7].

В настоящее время изучением эмоционального интеллекта занимаются Д.В.Люсин, Э.Л.Носенко, Н.В.Коврига, О.И.Власова, Г.В.Юсупова, М.А.Манойлова, Т.П.Березовская, А.П.Лобанов, А.С.Петровская и другие.

Впервые в психологию термин «эмоциональный интеллект» ввели П. Саловей и Дж. Мейер, которые определяли его как способность понимать собственные и чужие эмоции и чувства. Позже, доработав модель эмоционального интеллекта, они трактовали ее как способность перерабатывать эмоциональную информацию [3].

В структуру эмоционального интеллекта П. Саловей и Дж. Мейер включали следующие компоненты: распознавание эмоций; повышение эффективности деятельности посредством эмоций; осмысление эмоций; регуляция эмоций.

В отечественной психологии теория о единстве интеллекта и аффекта нашла свое отражение в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Б.В. Зейгарник, О.К. Тихомирова.

Л.С. Выготский пришел к выводу о том, что эмоции опосредованы интеллектом и между ними есть тесная связь, уровень развития одного обуславливает развитие другого. Он считал, что тот «кто оторвал мышление с самого начала от аффекта, тот навсегда закрыл себе дорогу к объяснению причин самого мышления» и «сделал невозможным изучение обратного влияния мышления на аффективную, волевую сторону психической жизни» [6]. Л.С. Выготский назвал интеллектуальный момент - «смысловым переживанием», что в настоящее время является близким понятию «эмоциональный интеллект» [6].

О.К. Тихомиров рассматривая термин «эмоциональный интеллект» ввел тождественное понятие «эмоциональное мышление». Он пришел к выводу о

взаимосвязи эмоций с процессом мышления и проявлении их в мышлении в регулирующей и эвристической функциях. Кроме того, О.К Тихомиров доказал, что эмоциональная активизация является необходимым условием продуктивной интеллектуальной деятельности [10].

Определенный вклад в изучении проблемы эмоционального интеллекта внес А.А. Бодалев. Он сделал вывод о том, что некоторым людям свойственна «социальная одаренность». Социальная одаренность включает в себя объединение интеллектуальных, эмоциональных и коммуникативных способностей, которые являются психологической основой успешности в коммуникации с окружающими [5].

Исследования И.Н. Андреевой позволили разграничить понятия «эмоциональный интеллект» с такими понятиями, как: эмоциональные способности, эмоциональная креативность, эмоциональное мышление. Она выделила предпосылки становления эмоционального интеллекта и разделила их на социальные и биологические [4].

К биологическим предпосылкам можно отнести эмоциональный интеллект родителей, темперамент, эмоциональную восприимчивость, а также способы переработки информации.

В социальных предпосылках особое место уделяется таким характеристикам, как самосознание, чувство уверенности в своей эмоциональной компетентности, образованность родителей, благоприятные отношения с родителями, семейные финансы, религиозность [4].

Проводя основную часть своего времени в родительской среде, ребенок черпает из нее определённые знания и усваивает приемы по овладению собственными эмоциями. «Наиболее значимым фактором этой среды является мать, которая, как правило, проводит с ребенком больше времени, чем отец», пишет в своей статье И.Н. Андреева[4].

Для гармоничного развития детей дошкольного возраста понимание своих эмоций и чувств является важным моментом в становлении их личности. Распознавание и передача эмоций - достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний и определенного уровня развития. На протяжении дошкольного детства происходит "воспитание чувств" - они со временем становятся и более глубокими, и более устойчивыми, и более разумными. Ребенок познает мир, прежде всего в образах, наглядно, конкретно. Образы эти чрезвычайно ярки. Многие свойства вещей на малышей производят неожиданное, неизгладимое впечатление [4].

Развитие чувств у ребёнка связано с глубокими изменениями их физиологических основ. Этот факт отмечают многие учёные, в частности А. В. Запорожец, связывающий изменения в эмоциональной сфере с переходом доминирующих центров из подкорковых структур в кору. Вследствие чего эмоции становятся более осознанными [8].

Исследования по развитию эмоционально-волевой сферы детей доказывают, что именно в старшем дошкольном возрасте у детей развиваются высшие чувства: моральные, эстетические, интеллектуальные. Ребенок может регулировать свое поведение, подчинять его требованиям взрослых. Развитие

эмоционального интеллекта напрямую связано с эмоциональным развитием дошкольника, становлению которого способствуют появление мотивов, интересов и потребностей. Именно в дошкольном возрасте у ребенка возникают общественные мотивы. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Чувства теряют ситуативность, становятся более глубокими по смысловому содержанию, возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства [11]. Роль эмоций у ребенка в деятельности постепенно меняется, он начинает переживать по поводу результатов деятельности, старается предвидеть реакцию других людей на его действия.

У детей в старшем дошкольном возрасте формируется способность к самооценке. Становление самооценки способствует развитию новых чувств: смущения, неловкости, беспокойства. Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессий в адрес ровесника. Ребенок не приводит никаких аргументов против сверстника, а просто (в речи) выражает свое отношение к нему, сопереживание товарищу резко снижается.

Эмоциональный интеллект не может развиваться вне деятельности. Одним из самых эффективных видов деятельности для развития эмоционального интеллекта является полихудожественная деятельность. С помощью синтеза искусств ребенок учится глубже мыслить и чувствовать.

Книги, сказки, спектакли, изобразительная деятельность, применяемые в интегрированных формах работы являются источником новых переживаний. Художественная литература совместно с изобразительной, театрализованной и музыкальной деятельностью в их синтезе заставляя окунуться ребенка в мир сказок, помогая ему создать более объемный и яркий художественный образ, более глубоко познавать новое, обеспечивая яркий и эмоционально насыщенный процесс сопереживания героям. В результате внутренних переживаний у дошкольника появляются новое эмоциональное отношение: к взрослым, к сверстникам, к предметам и животным.

Музыкальные занятия, игры-драматизации, лепка, знакомство с природой, рисование, изготовление аппликаций, учат ребенка чувствовать и видеть красоту окружающего мира. На музыкальных занятиях, занимаясь пластическим интонированием, дети учатся выражать свои эмоции и ощущения. С помощью музыки дети раскрепощаются. Музыка способна раскрыть мысли, чувства, переживания человека, обогатить репертуар эмоций и чувств. Чтобы научиться контролировать свои эмоции и понимать эмоции других людей, ребенку необходима внутренняя гармония, познание себя.

В интегрированных формах работы синтез художественных видов деятельности позволяет ребенку испытывать переживаемые эмоции и чувства более глубоко и осознанно, обогащая и развивая эмоциональный интеллект.

Обобщая отметим, что эмоции играют важную роль в развитии ребенка, обогащении его эмоционального интеллекта и в конечном итоге определяют его успешность в жизни. Особую роль в развитии эмоционального интеллекта играет именно старший дошкольный период. Именно в этот время идет активное

эмоциональное становление детей, развитие их самосознания. Одним из самых эффективных средств его развития является полихудожественная деятельность, предоставляющая ребенку испытать и пережить весь спектр человеческих чувств и эмоций, тем самым обогащая и развивая эмоциональный интеллект.

Ссылки на источники

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» - М: УЦ Перспектива, 2014.
2. Goleman D. Emotional intelligence. N.Y.: Bantam Books, 1995.
3. Mayer J.D. A field guide to emotional intelligence // Ciarrochi J.P., Forgas J.P., Mayer J.D. (eds). Emotional intelligence in everyday life. Philadelphia, P.A.: Psychology Press, 2001. P. 3—24.
4. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78—86.
5. Бодалев А.А. Об одаренности человека как субъекта общения // Психология. 1999. № 1. С. 24—29.
6. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1982.
7. Гарскова Г.Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию // Тез. науч.-практ. конф. «Ананьевские чтения». СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1999. С. 25—26.
8. Запорожец А.В. Избр. психол. труды: В 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1989.
10. Тихомиров О.К. Психология мышления. М.: Изд-во МГУ, 1984
11. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. - М., 1969. - 430с

THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF THE SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN MULTI-ART ACTIVITIES

Karacheva Yulia

student of Volgograd State Socio-Pedagogical University

yuyya1@yandex.ru

Abstracts. The essence and concept of emotional intelligence, especially its development in preschool age and influence of multi-art activities on the emotional intelligence of senior preschoolers.

Keywords: integrated forms of work; poly-artistic activity; prerequisites for the formation of emotional intelligence; synthesis of artistic activities; senior preschool age; emotional intelligence; Federal state educational standard; emotions and feelings.