

## МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ

**Завгородняя Оксана Ивановна**

Учитель-логопед

МОУ «Детский сад № 5 «Олимпия» Дзержинского района г. Волгограда

[anasko.z@mail.ru](mailto:anasko.z@mail.ru)

**Чепелева Елена Михайловна**

МОУ «Детский сад № 5 «Олимпия» Дзержинского района г. Волгограда

[E.Chepeleva.74@mail.ru](mailto:E.Chepeleva.74@mail.ru)

**Аннотация.** Статья рассказывает о мини-музее в детском саду, который создавался руками учителя-логопеда. Музей интерактивный, с экспонатами воспитанники занимаются в кабинете и могут взять домой. Мини - музей направлен на развитие координации движений рук, развитие мелкой моторики, стимулирование речевого развития

**Ключевые слова:** мелкая моторика; сенсорное развитие; речевое развитие.

Реализация федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривает разнообразную деятельность детей, при этом основными видами деятельности определены игровая и познавательно-исследовательская. В нашей статье мы уделили внимание отдельному аспекту формирования познавательно-исследовательской деятельности детей – созданию мини-музеев в детском саду и использованию их в различных аспектах. Особое внимание уделено развитию речи, мелкой моторики, рассмотрены игры и другие экспонаты музея.

Теоретические основы создания мини-музеев в детском саду и использования их для разнообразных видов деятельности детей разработаны Н.А. Рыжовой [3]. В нашем детском саду № 5 «Олимпия» г. Волгограда созданы мини-музеи разной тематики. Создавая мини-музей «Умные пальчики» в логопедическом кабинете, мы хотели привлечь внимание детей, воспитателей и родителей к коллекционированию и созданию мини-музеев, познакомить с нетрадиционными приёмами, формами и материалами, используемыми в работе с детьми по развитию мелкой моторики и координации движений рук детей, родителей и воспитателей.

Известно, что начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста, так как уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В электрофизиологических исследованиях было обнаружено что, когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных

(сенсорная) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук [1]. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например, “Сорока”), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: Застёгивание и расстёгивание пуговиц, завязывание шнурков и т.д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе [2]. Для этого в мини-музее предусмотрены специальные разработанные нами экспонаты, в частности, предлагаются рекомендации родителям.

Так, для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, — говорящие дети... До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся. Тренировать пальцы рук можно уже с 6 месячного возраста. Простейший метод — массаж: поглаживание пальцев рук в направлении от кончиков пальцев к запястью. Можно использовать и простейшие упражнения: брать каждый пальчик ребенка по отдельности, сгибать и разгибать его. Делать так надо 2—3 минуты ежедневно. Приемы могут быть самыми разнообразными, важно, чтобы увлекалось в движение больше пальцев и чтобы эти движения были достаточно энергичными.

В мини-музее умных пальчиков нам хотелось сделать необычный познавательно-игровой уголок для развития мелкой моторики рук. В нашем музее живут уникальные экспонаты - тренажеры: шарики с коллочками, пианино, различные мячики, прищепки, зубные щётки и др. Их назначение многоплановое и многоцелевое. Развивая мышцы рук, мы не только готовим руку ребёнка к письму и рисованию, но и к самообслуживанию (застёгиванию пуговиц, завязыванию шнурков), одновременно стимулируем речевую активность, а значит, развиваем интеллектуальные способности ребёнка. Поэтому развитие мелкой моторики всегда будет являться актуальной проблемой. Создавая музей, мы ставили своей задачей обеспечить хорошую тренировку пальцев рук, подготовить руку ребёнка к письму, развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение. Трудно переоценить значение пальчиковых игр – ведь это и развитие мелкой моторики рук, и стимулирование речевого развития, повышение работоспособности головного мозга, оздоравливающее и тонизирующее воздействие на весь организм.

Мини – музей в нашем саду занимает очень небольшое пространство. Он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. Важно, что в его создании и пополнении экспонатами принимают участие сами дети, папы, мамы, бабушки, дедушки, сёстры и братья. Согласно рекомендациям Н.А. Рыжовой, именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции.

Долгие годы наши музеи запрещали посетителям даже прикасаться к экспонатам. А наш музей интерактивный. Здесь не только разрешается, но и рекомендуется трогать, рассматривать экспонаты, играть с ними и при большом желании, даже взять на время домой (эта особенность, безусловно, очень

привлекает детей), задавать вопросы. А раз у них проявляется интерес, обучение становится более эффективным. Основное назначение мини – музея – развивающее: развивается мелкая моторика пальцев рук, звукоподражание, словарь, дети учатся играть в игры, быстрее проходит процесс автоматизации звуков, развивается творческое и логическое мышление, формируются исследовательские умения и навыки.

Правила поведения в нашем музее составлены согласно рекомендациям Н.А. Рыжовой [3] - все экспонаты разрешено трогать руками, рассмотренные экспонаты нужно положить на место, можно и даже нужно задавать вопросы, можно пополнять музей новыми экспонатами.

Предлагаем несколько вариантов использования экспонатов мини-музея для развития мелкой моторики в игровой форме.

1. Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребёнка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать предметы (забор, дождик, волны, облака), буквы и т.д.

2. Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребёнок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

3. Дайте ребёнку круглую щётку для волос. Ребёнок катает щётку между ладонями, приговаривая:

”У сосны, у пихты, ёлки

Очень колкие иголки.

Но ещё сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевельник”.

4. Возьмите решётку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребёнок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеточкам, стараясь делать шаги на каждый слог. “Ходить” можно поочерёдно, то одной, то другой рукой, а можно – и двумя одновременно, говоря:

“В зоопарке мы бродили,

К каждой клетке подходили

И смотрели всех подряд:

Медвежат, волчат, бобрят”.

5. Берём пельменницу. Её поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

“Пальцы, как пчёлы, летают по сотам

И в каждую входят с проверкою: что там?

Хватит ли мёда всем нам до весны,

Чтобы не снились голодные сны?”.

6. Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребёнок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

“Месим, месим тесто,  
Есть в печи место.  
Будут – будут из печи  
Булочки и калачи”.

7. Насыпаем в кружку сухой горох. Ребёнок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

8. Насыпаем горох на блюдце. Ребёнок большим и указательным пальцами берёт горошину и удерживает её остальными пальцами (как при сборе ягод), а потом берёт следующую горошину, потом ещё и ещё – так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

9. Две пробки от пластиковых бутылок кладём на столе резью вверх. Это – “лыжи”. Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на “лыжах”, делая по шагу на каждый ударный слог:

“Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,  
Мы любим забавы холодной зимы” [2]

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

10. Ребёнок собирает спички (или счётные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т.д.

Строим “сруб” из спичек или счётных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

11. Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно “кусаем” ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

“Сильно кусает котёнок – глупыш,  
Он думает, это не палец, А мышь. (Смена рук).  
Но я же играю с тобою малыш,  
А будешь кусаться, скажу тебе: “Кыш!”

12. Берём верёвку (толщиной с мизинец ребёнка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребёнок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц.[3]

Натягиваем верёвку на уровне плеч ребёнка и даём ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребёнок цепляет прищепку к верёвке:

“Прищеплю прищепки ловко  
Я на мамину верёвку”.

13. Ребёнок комкает, начиная с уголка, носовой платок (или полиэтиленовый мешочек) так, чтобы он весь уместился в кулачке.

14. Ребёнок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

“Я катаю мой орех,  
Чтобы стал круглее всех”.

Два грецких ореха ребёнок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

Данный опыт может оказаться полезным в первую очередь для детей, родителей, воспитателей, учителей – логопедов дошкольных и школьных учреждений.

В заключение хотелось бы сказать, что набор таких простейших, казалось бы, экспонатов для мини-музея поможет детям развить мелкую моторику рук, речь, используя при этом несложные игровые приемы.

#### Ссылки на источники

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры» – для развития речи дошкольников.- М.: АСТ, 1999. — 48 с.
2. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики.- М. "Детство-Пресс", 2011. -80с.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л., Данюкова А. Мини – музей в детском саду. – М.: Линка – пресс, 2008.- 256 с.

#### MINI-MUSEUM IN KINDERGARTEN AND ITS USING IN PEDAGOGICAL WORK WITH CHILDREN

**Zavgorodnyaya Oksana**

Teacher speech therapist

MOU "Kindergarten number 5" Olympia "Dzerzhinsky district of Volgograd

[anasko.z@mail.ru](mailto:anasko.z@mail.ru)

**Chepeleva Elena**

MOU "Kindergarten number 5" Olympia "Dzerzhinsky district of Volgograd

[E.Chepeleva.74@mail.ru](mailto:E.Chepeleva.74@mail.ru)

**Abstracts.** The article tells about a mini-museum in kindergarten, which was created by the hands of a speech therapist teacher. The museum is interactive, with exhibits pupils are engaged in the office and can take home. Mini - museum is aimed at the development of coordination of hand movements, the development of fine motor skills, stimulation of speech development

**Keywords:** fine motor skills; sensory development; speech development.