

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Солодкая Ольга Валерьевна

музыкальный руководитель МОУ Центр развития ребенка № 12 г. Волгограда
solodki1@mail.ru

Никулина Ольга Фёдоровна

учитель-логопед МОУ Центр развития ребенка № 12 г. Волгограда
olgitsa2008@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются вопросы взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом, что объясняется ростом количества дошкольников с речевыми проблемами. Особое внимание уделяется музыкальной терапии, как средству коррекции речевых, эмоциональных проблем у детей дошкольного возраста. Данная статья рекомендуется музыкальным руководителям, учителям-логопедам, педагогам дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: речевые проблемы; музыкотерапия; фонетическая ритмика; «хор рук»; ритмодекламация; пальчиково-речевой театр; релаксация; арттерапия; психогимнастика.

Статистика последних лет говорит о катастрофическом увеличении числа неблагополучных в речевом развитии детей. МОУ ЦРР № 12 посещают 273 воспитанника дошкольного возраста. Из них у 217 имеются различные речевые проблемы. В связи с этим огромное значение имеет тесная взаимосвязь и совместная работа всех педагогов нашей образовательной организации.

Детям, имеющим нарушения в речевом развитии, необходима помощь не только учителя-логопеда, но и музыкального руководителя. Поэтому музыкальное воспитание в МОУ ЦРР № 12 осуществляется с учетом не только индивидуальных, возрастных особенностей детей, но и коррекционных логопедических рекомендаций.

Чтобы заинтересовать воспитанников, сделать образовательную деятельность осознанной, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые инновационные технологии. В этом отношении неocenимую роль сыграло использование в непосредственно образовательной деятельности музыкальной терапии, как средства коррекции речевых, эмоциональных проблем детей дошкольного возраста.

Основными целями музыкотерапии являются - создание положительного эмоционального фона реабилитации (снятие фактора тревожности, неуверенности, стимулирование двигательных функций, развитие и

корректирование сенсорных процессов (ощущения, восприятия, представления), дыхательного и артикуляционного аппарата.

Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание и кровообращение. Было замечено, что легкая спокойная музыка во время коррекционных занятий успокаивающе действует на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения.

При организации музыкальной деятельности можно использовать следующие приемы музыкотерапии:

- прослушивание музыкальных произведений;
- ритмические движения под музыку;
- сочетание музыки с работой по развитию ручного праксиса;
- пропевание чистоговорок под музыкальное сопровождение.

Использование музыки может быть не только этапом коррекционного воздействия, но и мягким, уютным, ненавязчивым фоном любого другого занятия.

Музыкотерапевтическое направление работы способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность); коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции; нормализации просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации).

Музыкальная деятельность, как правило, начинается с музыкальных приветствий, которые создают доверительную и позитивную атмосферу.

Большое внимание мы уделяли пению детей. Давно известно, что пение является одним из лучших дыхательных упражнений. Сначала мы учились правильно брать вдох и правильно делать выдох. Для этого были подобраны специальные вокальные упражнения, понятные и доступные детям. Подготовив голосовой аппарат к работе, мы приступали к прослушиванию и разучиванию песни. Репертуар подбирался с учетом психологических особенностей группы.

В процесс образовательной деятельности детям предлагается самостоятельная игра на музыкальных инструментах (на виброфоне, треугольниках, бубнах, колокольчиках, шейкерах) и совместная с другими детьми и музыкальным руководителем. А также дети прослушивают музыкальные произведения Чайковского, Моцарта, Глинки, Рахманинова и других композиторов.

На каждой такой встрече обязательно проводится музыкальная релаксация с упражнениями на развитие речевого дыхания и пальчиковой гимнастики - в качестве переключения внимания и для плавного перехода от одного вида деятельности к другому. Для выплеска накопившейся негативной энергии мы включаем в занятие с детьми подвижные игры с элементами вокальной и танце-двигательной терапии. В конце занятия детям предлагается «отдохнуть, расслабиться»: звучит тихая музыка со звуками природы, с голосами птиц и животных.

Благодаря сочетанию психологических, логопедических и музыкальных средств обеспечивался комплексный подход, в результате которого у детей снимается физическое и психическое напряжение, активизируются выразительные средства общения: пластика, мимика, речь, вокальные способности.

К методикам музыкальной терапии, на наш взгляд, можно отнести музыкальные пальчиковые игры, фонетическую ритмику Костылевой Н.Ю., «хор рук», ритмодекламацию, игру и т.д.

Музыкальные пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; повышают общий уровень организации ребёнка; развивают чувство ритма, дикционную моторику речи, координацию движений [1].

Начинаем работу над пальчиковыми играми с младшего дошкольного возраста, используя короткие по объёму и несложные по содержанию тексты, доступные детям. В старшем дошкольном возрасте пальчиковые игры усложняются, жесты становятся более символическими, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиково-речевой театр.

По мнению Костылевой Н.Ю., фонетическая ритмика – система специальных упражнений, сочетающая речь, движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой позволяют сформировать фонетически правильную речь (рис 1,2). Развивая моторику и эмоции у детей, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов и в первую очередь для своевременного развития речи [5].



Рисунок 1



Рисунок 2

Учеными давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики.

Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают достаточной силы и точности. Следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движения к речи, что с успехом и реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента: эмоциональный, двигательный, речевой.

Суть метода в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий – эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

Фонетическая ритмика проходит под музыкальное сопровождение. К каждому упражнению подобрана специальная мелодия, которая только усиливает благоприятное воздействие выполняемых движений.

Широко используем на практике инновационную музыкально-педагогическую технологию, автор Т.А. Боровик «Хор рук» (рис. 3,4). Особенностью данной технологии является простота в исполнении, что позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок.[4]



Рисунок 3



Рисунок 4

Технология «Хор рук» является одной из форм арттерапии, музыкотерапии, как активная релаксация. Она направлена на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма.

Данная технология используется в работе не только музыкального руководителя, но и учителя-логопеда, педагога психолога и других педагогов.

Координационно-подвижные игры на фоне музыки и без в сопровождении стихотворной речи помогают снятию мышечных зажимов, заметно облегчают процесс комплексного развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста (слуховое внимание, слуховую память, чувство ритма, темп). А также эти игры способствуют совершенствованию коммуникативных умений и навыков, формированию свободы и непосредственности. Развивается также артикуляционная и мимическая подвижность, пластика движений.

Музыка увеличивает энергетические запасы детского организма, возбуждает активную двигательную реакцию, помогает пробуждать интерес даже у негативно настроенных детей. Кроме того, музыка обеспечивает эмоциональный подъем – появление чувства радости и удовольствия.

Музыка и ее ритмы не просто сопровождают движение и пение детей, они являются самым действенным, организующим и руководящим средством коррекционного воздействия на детей, имеющих различные речевые проблемы.

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения музыки.[3]

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку. Основной девиз нашей работы – «Учить, играя!» Игровые способы воспитания, развития и обучения замечательны тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Дети, как и взрослые, не любят, когда их принуждают что-либо делать, заставляют полюбить пение, танцы и т.д. Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. А это возможно только через использование на занятиях игры.

В игровой форме проводится артикуляционная гимнастика (в форме сказки «Путешествие Веселого Язычка»). Это способствует «разогреву» мышц речевого и дыхательного аппарата.

Основной методической формой в работе с детьми является художественно-дидактическая игра, которая проходит в своем развитии следующие этапы:

- игра носит подражательный характер – включение детей в действие, творимое педагогом (методы «Зеркало», «Эхо»);
- подключение поисково-творческой задачи – сотрудничество в развитии сюжета, поиске новых способов, художественных красок воплощения роли;
- соревновательность в мастерстве, выразительности, новизне, оригинальности выполняемых игровых действий.

В ходе музыкотерапевтических занятий дети учатся преодолевать эмоциональные барьеры, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Дети с удовольствием ходят на занятия, хорошо слушают и понимают инструкцию педагога. Родители и воспитатели отмечают, что дети стали более доброжелательными и даже стали меньше болеть. По словам родителей, у

некоторых детей снизилось количество страхов, они стали более решительными и уверенными в себе.

Таким образом, коррекционная работа на основе метода музыкотерапии существенным образом:

- снижает уровень тревожности и агрессивности, количество страхов у детей дошкольного возраста, способствует стабилизации их эмоционального состояния и раскрытию их творческого потенциала;
- музыкотерапия способствует гармонизации личности детей с эмоциональными и поведенческими проблемами, обеспечивает коррекцию психоэмоционального состояния ребенка и психофизиологических процессов;
- комплексная работа специалистов: музыкального руководителя, учителя-логопеда и психолога позволила наиболее разносторонне увидеть не только детские проблемы, но и широкие потенциальные возможности и пути актуализации личностного потенциала каждого ребенка.

Ссылки на источники

1. Блаво Рушель Исцеление музыкой. СПб. : Питер - 2003. – 192 с.
2. Блаво Рушель Музыка здоровья. СПб: Издательство “ДИЛЯ”, 2002.- 288с.
3. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. — Минск, 1999. - 108 с.
4. Боровик Т.А. Ти-ти-та и ди-ли-дон. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. - Пара Ла Оро, 2008. - 90 стр.
5. Костылева Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. - М.: ТЦ Сфера, 2007. — 64 с. — (Логопед в ДОУ).
6. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995

USING OF MUSICAL THERAPY IN THE CORRECTION OF SPEECH AND EMOTIONAL PROBLEMS OF PRESCHOOL AGE CHILDREN

Solodkaya Olga

musical director of the MOU Child Development Center № 12 of Volgograd

solodki1@mail.ru

Nikulina Olga

speech therapist, MOU Child Development Center № 12, Volgograd

olgitsa2008@mail.ru

Abstracts: The article reveals the interaction of the music director with a speech therapist, which is explained by the increase in the number of preschoolers with speech problems. Particular attention is paid to music therapy, as a means of correcting speech, emotional problems in children of preschool age. This article is recommended to music leaders, speech therapist teachers, teachers of pre-school educational organizations.

Keywords: speech problems; music therapy; phonetic rhythm; "Choir of hands"; ritmodeclamation; finger-speech theater; relaxation; art therapy; psychogymnastics.