

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Пышненко Ангелина Владимировна**

Студентка ВГСПУ 1 курса факультета Дошкольного и начального образования, г. Волгоград  
[pyshnenko-2018@mail.ru](mailto:pyshnenko-2018@mail.ru)

**Козачек Ольга Валерьевна**

Кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования  
[kozachek@yandex.ru](mailto:kozachek@yandex.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению такой типичной для детей деятельности как восприятие художественной литературы. В тексте представлены взгляды отечественных и зарубежных исследователей про влияние художественных произведений, текста и сопровождающих его иллюстраций, на психическое развитие ребенка от рождения до семи лет.

**Ключевые слова:** аудиалы; визуалы; воображение; восприятие художественных произведений; идентификация; иллюстрации; интеллект; синкретичность; сказка; содействие; художественный вымысел; эстетическое развитие.

В соответствии с ФГОС ДО [4] образовательная программа для детей дошкольного возраста может быть реализована в различных видах деятельности, среди которых перечисляются: игровая деятельность, коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструирование из разного материала, самообслуживание и элементарный бытовой труд, изобразительная и музыкальная деятельность, двигательная активность. В этом списке есть деятельность, связанная с восприятием художественной литературы и фольклора.

Художественная литература и фольклор выступает для ребенка средством взаимодействия с миром взрослых, что особенно важно на этом отрезке детства. Народные и авторские сказки, стихи, детские рассказы, прибаутки, потешки знакомят ребенка с основами человеческих отношений, с особенностями окружающей действительности.

Обратимся к тем функциям, которые выполняет восприятие художественных произведений в период дошкольного детства для ребенка.

К. Бюлер [3] называл дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый ребенком литературный жанр. Сказка, писал он, – входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. По его мнению, восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс

ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка и влияет на интеллектуальное развитие

Ш. Бюлер [3] специально изучала роль сказки в развитии ребенка. По ее мнению, герои сказок просты и типичны, они лишены всякой индивидуальности. Часто они даже не имеют имен. Их характеристика исчерпывается двумя-тремя качествами, понятными детскому восприятию. Но эти характеристики доводятся до абсолютной степени: «небывалая доброта», «храбрость», «находчивость». При этом герои сказок делают все то, что делают обыкновенные люди: едят, пьют, работают, женятся и т.п. Все это способствует лучшему пониманию сказки ребенком.

Б. Бетельхейм [3], подробно анализировал широкие возможности сказки для ребенка. Он отмечал, что:

- сказка становится своего рода психотерапией, так как каждый открывает в ней свое собственное решение жизненных проблем;
- опыт человечества находит свое отражение в сказке, и благодаря сказке он передается ребенку;
- язык сказки загадочен, но доступен ребенку; сказка способствует развитию его воображения и незаметно передает жизненно важную информацию;
- сказка ставит и помогает решать моральные проблемы, формирует представления о добре и зле;
- сказка способна возбудить любознательность ребенка, обогатить его жизнь, развивать познавательные возможности, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, повысить уверенность в своем будущем.

Все вышеперечисленное доказывает, что сказка как один из видов художественной литературы и фольклора оказывает большое значение на развитие ребенка дошкольного возраста.

Обратимся к анализу особенностей восприятия художественной литературы ребенком в период дошкольного детства. Рассмотрением данного вопроса занималась М.Б. Елисеева [2]. Данный автор считает, что разрыв между первым знакомством и самостоятельным проявлением интереса к книге может составлять от 5 месяцев до года. Причем, постепенно растет продолжительность взаимодействия ребенка с книгой. Так, родители детей в возрасте от 8 месяцев до 2-2,6 лет указывают, что ребенок может слушать чтение 5-20 минут, в возрасте от 2 до 3 лет это уже час или более.

Существуют индивидуальные различия в восприятии художественных произведений. С точки зрения М.Б. Елисеевой [2], по «очередности» появления интереса к двум другим составляющим книги – к тексту или иллюстрациям – различаются два типа детей.

Первый тип – аудиалы. У них способность воспринимать художественный текст на слух проявляется даже раньше, чем интерес к книге как к предмету. Такие дети с полугода с удовольствием слушают длинные стихотворные тексты (например, сказки Чуковского, стихи Пушкина).

Второй тип – визуалы. Это – дети, которым для восприятия текста поначалу необходима материальная опора – книга. «Ребенок-визуал» с удовольствием знакомится и с традиционными играми-потешками («Ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая..»). Эти тексты сопровождаются совместными жестами взрослого и ребенка.

Таким образом, близким взрослым важно обязательно учитывать индивидуальные особенности своих детей и правильно организовывать процесс чтения.

Обратимся к анализу восприятия художественных произведений в разные возрастные периоды.

Восприятие детских песен и стихов типично уже для ребенка младенческого возраста. М.Б. Елисеева [2] отмечает, что книга для маленького ребенка представляет собой единство трех составляющих: это определенного вида предмет, иллюстрации, текст. Поначалу, книга интересна ребенку как предмет, с которым он взаимодействует: мнет, рвет, сосет. К году для многих детей книга становится любимой игрушкой. Ведущей деятельностью данного периода является непосредственное эмоциональное общение ребенка со взрослым. Книга является эффективным средством организации конструктивного взаимодействия между ребенком и близким для него взрослым.

Период раннего детства – это этап, на котором ведущей деятельностью является предметная. Содержание этой деятельности – усвоение общественно-выработанных способов употребления предметов. Книга для ребенка дошкольного возраста выступает как интересный предмет, действия с которым ему открывает взрослый. Благодаря восприятию художественных произведений у ребенка к концу дошкольного возраста активно развивается речь, наглядно-действенное мышление.

М.Б. Елисеева [2] отмечает, что в период раннего детства детское восприятие книги синкретично: текст, иллюстрации, полиграфическое оформление, иногда даже место чтения и «исполнитель» находятся в восприятии ребенка в тесном единстве. Так, слыша знакомое стихотворение, ребенок бежит за книгой, в которой оно напечатано, и, листая книгу, часто находит страницу с этим текстом.

К двум годам в речи детей появляются цитаты из любимых книг. Цитирование – один из детских способов освоения новых слов и грамматических конструкций. Также можно наблюдать в раннем возрасте особый тип речевого поведения – имитацию ребенком процесса чтения. Все это отчасти обусловлено особенностями развития механической памяти на данном возрастном этапе.

К концу раннего возраста в качестве целевых ориентиров, в соответствии со ФГОС ДО [4], взрослые могут выделять проявляемый ребенком интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки; эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

Дошкольный возраст – это этап активного развития мотивационно-потребностной сферы, по мнению Д.Б. Эльконина. Здесь происходит усвоение мотивов человеческой деятельности, норм отношений. Среди личностных

новообразований ребенка дошкольного возраста данный исследователь выделял: первый схематичный абрис цельного детского мировоззрения; первичные этические инстанции и социальные чувства (эмпатия, способность к сопереживанию); первичное соподчинение мотивов; произвольное поведение; личное сознание. Восприятие художественных произведений создает огромный потенциал для формирования вышеперечисленных психологических качеств.

Однако, как отмечает М.Б. Елисеева [2], теперь ребенок ориентируется совсем на другие критерии в книге. В период дошкольного возраста ребенок склонен идентифицировать себя с героем сказки по признаку, принадлежащему ребёнку. Например, девочкам больше нравятся героини женского пола, большей привлекательностью обладают те персонажи, которые имеют такое же имя, внешность, проблемы и пр. Это неудивительно, ведь дошкольный возраст – период полоролевой идентификации. Таким образом, образы, подцепнутые ребенком из художественных произведений, позволяют ему выделить для себя типичные гендерные особенности, характерные для мужчин или женщин, примерить их на себя.

Дошкольники искренне верят в реальность вымысла в сказках и в произведениях с элементами сказки. Большинство детей младшего и среднего дошкольного возраста отвечают положительно на вопрос о том, бывает ли на самом деле то, о чём написано в сказках. Этому способствуют особенности детского мышления, о которых писал Ж. Пиаже. Ребенок в отличие от взрослого, рассматривает предметы такими, какими их дает непосредственное восприятие.

А.В. Запорожец [1] говорил, что основным условием приобщения ребенка к социальному опыту выступает его деятельность. Она не возникает стихийно, а целенаправленно строится, задается другими людьми в процессе общения ребенка с ними. Именно развитие общения ребенка, создавая предпосылки для овладения более сложными формами деятельности, открывает перед ним все новые возможности усвоения различного рода знаний и умений. А чтение книг и выступает, как один из способов общения с ребенком.

А.В. Запорожец [1], объясняя механизм процесса понимания сказки, писал, что первые шаги, которые делает ребенок на пути понимания художественного произведения, могут оказать существенное влияние на формирование его личности, на его нравственное развитие. Поэтому взрослым так важно сознательно делать выбор художественных произведений, сопровождать ребенка на пути освоения им мира книг. А.В. Запорожец видел в процессе восприятия сказки мыслительную деятельность со всеми ее элементами: мотивами, целями, средствами и результатами, назвав ее содействием, по аналогии с термином «сопереживание». Ребенок трех лет, еще недостаточно осознавая это, «содействует» персонажам. Например, дети замазывают изображения отрицательных персонажей или даже вырезают их, разыгрывают прослушанные сказки после их прочтения. Дошкольники могут заменять «плохие» сказочные концовки «хорошими», домысливать детали. Все это стратегии совладания

ребенком с необычной для него ситуацией. Эти стратегии будут позже перенесены им на другие жизненные ситуации.

Ж. Пиаже [3], характеризуя реализм ребенка-дошкольника, отмечал его веру в существование абсолютных инстанций. Герои художественных произведений воспринимаются ребенком в этом возрасте как «абсолютно хорошие» или «безоговорочно плохие». Причем оценка поступков персонажей сливается с оценкой их личности: если персонаж хороший, то все, что он делает – хорошее. Постепенно, ребенок становится способен разделять эти характеристики. От абсолютизма он переходит к релятивизму (относительности, в том числе относительности понимания добра и зла). Именно поэтому такие высокие требования предъявляются к художественным произведениям, которые осваивает ребенок-дошкольник. Ведь герои стихов и сказок выступают для ребенка как этические эталоны, с которыми он потом соотносит свои собственные поступки, согласно исследованиям С.Г. Якобсон [5].

А. В. Запорожец [1], вслед за своим учителем Л. С. Выготским, оригинально показал роль композиции сказки в ее восприятии. Он считал, что композиция с психологической стороны является способом, с помощью которого автор подводит слушателя к сюжету, направляет его активность в нужную сторону. Четкий сюжет и драматизированное изображение событий в сказке способствует тому, чтобы ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно содействовать героям сказки. Слушание сказки, наряду с творческими играми, выполняет важную роль в формировании нового вида внутренней психической активности — умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (воображение), без чего невозможна никакая творческая деятельность. Таким образом, художественное произведение – эффективное средство развития познавательной сферы дошкольника.

К концу дошкольного возраста у детей возникают представления о художественном вымысле. Преодоление детского эгоцентризма приводит к тому, что ребенок не только способен мысленно действовать вместе с героем, но и становится как бы над ним, способен рассматривать события с точки зрения автора. Сопереживание сходно с ролью, которую берет на себя ребенок в игре. Д.Б Эльконин подчеркивал, что классическая сказка максимально соответствует действительному характеру восприятия ребенком художественного произведения, в ней намечается трасса тех действий, которые должен осуществить ребенок и ребенок идет по этой трассе.

Обратимся к рассмотрению вопроса об иллюстрациях детских художественных произведений. В соответствии с мнением большинства исследователей, первые детские книжки должны быть книжками с картинками, так как картинки являются основной опорой при прослеживании действия. Позднее такое прослеживание становится менее необходимым. Теперь основные действия должны быть отражены в словесной форме, но в том виде и в той последовательности, в которой они реально происходят. В старшем дошкольном возрасте возможно обобщенное описание событий.

Однако важно помнить про значение индивидуальных особенностей детей, а нет только про их возраст. У разных детей по-разному возникает интерес к тексту и к иллюстрациям: аудиалы сначала проявляют интерес к тексту, визуалы – к иллюстрациям.

Одним из штампов, по мнению М.Б. Елисейевой [2], укоренившихся в сознании является представление о том, что дети не способны воспринимать текст без картинок. Однако есть факты, противоречащие этой точке зрения. Дети 4-6 лет с интересом слушают аудиозаписи, а также чтение книг воспитателями в детском саду перед тихим часом, когда картинки показывать невозможно. Следовательно, дело не в том, что ребенок не может, не способен воспринимать текст без иллюстраций, а в том, что он любит иллюстрации, и они составляют для него некое единство с текстом. Зная вышеперечисленные данные, взрослые могут более тщательно подходить к отбору литературы и особенностям иллюстративного материала, который представлен в книгах.

Рассмотрим особенности восприятия иллюстраций детьми в период дошкольного детства. На материале восприятия живописи М.Н. Зубарева [1] раскрыла уровни эстетического развития дошкольника.

На первом уровне ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку потому, что «дома такой еще нет», «потому, что здесь лодка, можно покататься», «потому, что яблоко, оно вкусное»).

На втором уровне ребенок к 5 годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композиционные приемы.

На третьем, высшем, уровне дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

Подводя итоги, отметим, что восприятие художественной литературы и фольклора – один из важнейших видов деятельности, который может быть организован близкими, а затем и социальными взрослыми достаточно рано. На каждом этапе дошкольного детства выделяются свои психологические особенности восприятия ребенком художественных произведений и иллюстраций к ним. Знание этих особенностей является важным условием благополучного психического и социального развития ребенка.

#### **Ссылки на источники**

1. Арановская-Дубовис Д.М., Заика Е.В, Идеи А.В, Запорожца о развитии личности дошкольника. // Вопросы психологии. 1995. № 5.
2. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М., 2008.
3. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная психология). М., 1994.
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155.
5. Якобсон С.Г., Морева Г.И. Образ себя и моральное поведение дошкольников // Вопросы психологии. 1989. № 6.

## PSYCHOLOGICAL FEATURES OF THE PERCEPTION OF WORKS OF FICTION BY PRESCHOOL CHILDREN

### **Pyshnenko Angelina**

Student of VGSPU 1 course of the Faculty of Preschool and Primary Education, Volgograd

[pyshnenko-2018@mail.ru](mailto:pyshnenko-2018@mail.ru)

### **Kozachek Olga**

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Chair of Pedagogy of Preschool Education

[kozachek@yandex.ru](mailto:kozachek@yandex.ru)

**Abstracts.** The article is devoted to the consideration of such activities typical for children as the perception of fiction. The text presents the views of domestic and foreign researchers on the impact of works of art, text and accompanying illustrations, on the mental development of the child from birth to seven years.

**Keywords.** Audials, visuals, imagination, perception of works of art, identification, illustrations, intelligence, syncretism, fairy tale, promotion, artistic fiction, citation, aesthetic development.