

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Половинкина Надежда Сергеевна

Воспитатель МОУ детский сад №357, г.Волгоград.

polovinckina.nadya2017@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрывается роль развития творческих способностей в развитии личности ребенка на этапе дошкольного детства. В становлении духовной сферы человека и его творческого потенциала особенную роль играет музыка. Музыкальное воспитание раскрывает богатство внутреннего мира ребенка, его творческие качества и музыкальные способности. Автор предлагает рекомендации по организации музыкальных игр и развивающей музыкально-образовательной среды.

Ключевые слова: Творчество; творческие способности; творческая деятельность; музыкальная деятельность; самостоятельная музыкальная деятельность.

Развитие творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из актуальных тем. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Решение данной проблемы начинается уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является сензитивным для развития формирования творческой личности.

Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов, определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

За всю многовековую историю человечество искало способы управления загадочным, таинственным процессом творчества. Главный вывод, к которому пришли ученые в прошлом веке, для педагогики был весьма неутешительным: процесс творчества не подвластен, им нельзя управлять. Способность к творчеству – это талант, а таланты даются человеку от рождения [1].

Творчество – это деятельность, порождающая нечто объективно или субъективно качественно новое. Это процесс созидания нового. Это нацеленность на открытие нового [2].

Творчество подразумевает умение ориентироваться в проблемной ситуации, умение достигать результата, не имея перед собой образца достижения данного

результата. Это способность увидеть схожие черты в различных явлениях и весомые различия в достаточно схожих объектах. Это умения переносить свои знания и опыт на новую ситуацию, видение структуры предмета и иных его функций, умение гибко видоизменять способ действия соответственно выдвинутой задаче. Творчество обогащается и развивается по мере расширения сферы знаний, умений, типов и глубины решаемых проблем и задач.

К условиям развития творчества можно отнести: творческую атмосферу и внимание со стороны творческого учителя; возможность позитивного творческого решения, терпимость, доброжелательность окружающих и самостоятельное, глубокое изучение себя, своих собственных возможностей [3].

Попытки понять и описать феномен творчества предпринимались мыслителями с древнейших времен (Платон, Сократ, Аристотель и др.). Творчество трактовалось философами как «космический принцип мира, имманентный человеку» (В. Соловьев), «высшая форма деятельности человека» (И. Кант), «сущность человеческого бытия» (К. Маркс), «просветление и преображение мира» (Н.А. Бердяев). Современные исследования (В.С. Библер, М.С. Каган и др.) позволяют определить творчество как высшую и наиболее сложную форму человеческой деятельности, предполагающую активизацию всех физических, духовных сил и опыта человека, порождающую нечто новое и отличающуюся оригинальностью, неповторимостью и общественно-исторической уникальностью.

Значительный опыт изучения творчества накоплен в отечественных (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, П.М. Якобсон, А.М. Матюшкин и др.) и зарубежных (Дж. Гилфорд, Э. Торренс и др.) психолого-педагогических исследованиях. Но несмотря на это, в современной психолого-педагогической науке понятия «творчество», «творческий потенциал», «креативность» – как общая способность к творчеству, трактуются неоднозначно. С.Л. Рубинштейн охарактеризовывал творчество как деятельность, создающую что-то новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства [4]. Данное определение творчества, схоже с понятием, сформулированным И.Г. Андреевой, где оно описывается как создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей. В данных трактовках сущность творчества раскрывается за счет такого признака как новизна произведенного человеком продукта. Однако характеристика творчества только по новизне продукта не дает представления о природе и ее механизмах [5].

Более полное понятие творчества сформулировано Л.И. Божович, как деятельность, результатом которой выступает создание новых материальных и духовных ценностей. Однако здесь присутствует весомое дополнение: подчеркивается, что творческая деятельность подразумевает наличия у личности способностей, мотивов, умений, посредством которых получается продукт, отличающийся уникальностью, оригинальностью [6]. В приведенных определениях описан не только конечный результат творчества, но и факторы его формирования: способности, мотивы, знания.

Более полное определение творчества предлагается Е.В. Пономаревой. Она говорит, что творчество «есть необходимое условие для развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека — лишь одна из таких форм» [7].

В настоящее время в исследованиях педагогов и психологов, дан глубокий анализ творчества, как в широком смысле, так и творческой деятельности в учебном процессе. Эту проблему описывали: Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, Я.А. Пономарев, Б.П. Никитин, Н.А. Менчинская, С. Шоу, Г.С. Саймон, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и другие.

В психолого-педагогической литературе выделились две точки зрения в вопросе на творчество.

Согласно одной нужно различать репродуктивное и творческое мышление. При этом результатом репродуктивного мышления является создание предмета, объекта деятельности на основе имеющихся знаний, а результатом творческого мышления является создание нового объекта творчества [8].

Вторая точка зрения говорит, что право любого мышления быть творческим, что это право каждого человека быть творцом [9]. На такой позиции стоит И.Г. Кольцовская, она указывает, что «перед нашим государством, школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого... вырастить ... не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно! – инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования» [10].

Работы ученых показывают, что творческая деятельность – самый высокий уровень учебно-воспитательного процесса. Но принцип креативности, то есть ориентация на творческие процессы в педагогике, на формирование творческой личности, на данный момент используется недостаточно.

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что, если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. Поэтому обеспечение условий для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности как проблема, требующая научно-методического осмысления [6].

Творчество у детей, как писал Ю.С. Мануйлов, следует понимать, как накопленный опыт, личностный рост, это механизм развития многообразной деятельности ребенка [9].

По мнению Л.С. Давыдовой, основным законом детского творчества является не результат, не сам продукт творчества, а процесс творческой деятельности [2].

Современный исследователь В.А. Дмитриев справедливо выделяет, что особенностью процесса творчества, является не только способность отличать один

объект посредством сравнения от другого, но и проводить репрезентацию реальных представлений [11].

Обращаясь к исследованиям Н.А. Ветлугиной, можно выделить показатели, которые являются основополагающими для понимания творческой деятельности детей:

- 1) искренность, непосредственные переживания;
- 2) активность в деятельности;
- 3) усиление волевых процессов, «захваченность» воображаемой ситуацией;
- 4) непосредственность в реализации творческих способностей при решении креативных и нестандартных задач [12].

Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени [3].

Если обратиться к структурным компонентам творческих способностей личности, К.А. Кинаш выделяет следующие компоненты творческого потенциала ребенка:

- мотивационный (уровень и своеобразие интересов и увлечений личности, заинтересованность и активность участия в творческой деятельности, доминирование познавательной мотивации);
- эмоциональный (эмоциональное отношение к творческому процессу и результаты творческой деятельности, эмоциональный фон, богатство переживаний и др.);
- интеллектуальный (оригинальность, адаптивность, гибкость, беглость и оперативность мышления; легкость ассоциаций, уровень творческого воображения и др.);
- волевой (способность к саморегуляции и самоконтролю, самостоятельность, качества внимания, способность к волевому напряжению, требовательность к результатам своего творчества) [13].

Важное место в структуре творческих способностей ребенка отдается характеристикам воображения. Создавая мысленный образ, ребенок использует предыдущий опыт, анализирует его, отделяет в нем структурные элементы, применяет некоторые из них, группируя согласно своей идее или совершенно случайно приходит к созданию нового продукта. Если ребенок легко объединяет отдельные элементы, связанные между собой глубинным связью, то он обладает богатым воображением.

Возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить не проходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений предоставляет детям искусство. Именно в искусстве ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Большие возможности для творческого развития детей несет в себе музыка. Процесс творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др.

Развитие музыкальных творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры.

По мнению Э.П. Костиной, особое значение для развития творчества дошкольника имеет музыка. Ценностное отношение к музыке в период дошкольного детства, в последующем принесет плоды творчества и понимания прекрасного [1].

Восприятие художественного образа, музыки, природы является отличительной особенностью творческих способностей детей.

Творческие способности развиваются в художественно-эстетических видах деятельности: музыкальной, театральной, игровой, в конструировании, рисовании и аппликации, речевой и др. Это сензитивный период для формирования впечатлений, развития способностей. Взаимодействие первой и второй сигнальной систем формируют образы творческого воображения, креативного мышления и языковой чуткости.

Развитию творческих способностей детей в современном мире уделяется большое значение. Многие родители обучают своих детей дошкольников в различных музыкальных школах, студиях, центрах и т.д., где с ребенком занимаются учителя или наставники. Но для самостоятельной музыкальной деятельности ребенку предоставляется не так много времени и места, где он мог бы сам помузицировать и погрузиться в мир музыкальных открытий и впечатлений. Помочь ребенку окунуться в мир музыки помогает музыкальный руководитель и воспитатель в дошкольном учреждении, которые совместно создают условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. По характеру самостоятельной деятельности целесообразно выделить три уровня самостоятельности:

Первый уровень – простейшая воспроизводящая самостоятельная деятельность. Особенно ярко проявляется этот уровень в самостоятельной деятельности ребенка при выполнении творческих заданий, требующих простого воспроизведения имеющихся знаний.

Второй уровень самостоятельной деятельности можно назвать вариативной самостоятельностью. Анализируя творческое задание, ребенок перебирает имеющиеся в его памяти средства для его решения, сравнивает их и выбирает, рассуждает.

Третий уровень самостоятельной деятельности – полная самостоятельность. Самостоятельная деятельность ребенка на этом уровне проявляется в умении из имеющихся у него музыкального опыта формировать (комбинировать) обобщенные способы для решения творческих заданий, придумывать нестандартные варианты,

сложные мелодии, танцы, игры, с необычным ритмическим рисунком, движением [10].

В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе, что взрослый не приходит ему на помощь в нужный момент. Роль педагога здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность.

Рассмотрим различные виды самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе:

1. Игра на детских музыкальных инструментах. Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне, триоле, бубне, барабане и других инструментах, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество. Часто детей привлекает процесс освоения нового инструмента. В таких случаях они обучают друг друга: те, которые хорошо играют на этом инструменте, показывают приемы тем, кто еще не умеет играть. Такую товарищескую помощь чаще всего можно наблюдать в старших и подготовительных группах. Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организуют «оркестр», выбирают дирижера.

2. Одной из наиболее ярких форм музыкальной самостоятельной деятельности детей является музыкальная игра. Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может иметь развернутый характер: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно - ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в парад, мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, девочки, укладывая кукол, поют песню «Баю - баю» М. Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организуют действия детей.

3. Музыкально-дидактические игры, используемые в самостоятельной музыкальной деятельности, развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и другие.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Для эффективного развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы предлагаем реализовывать следующие этапы:

1. Подобрать и разработать содержание музыкальных игр, способствующих развитию творческих способностей;

2. Запланировать и организовать музыкальные игры с детьми старшего дошкольного возраста в процессе режимных моментов и в самостоятельной деятельности детей;

3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и творческого развития ребенка.

В качестве реализации первого этапа мы предлагаем следующие музыкальные игры: «Музыкальный сюрприз», задачи: развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры; побуждать к творческому осмыслению музыкального произведения, желанию самостоятельно передать музыкальные характеры, образы, через доступные формы творческой деятельности.

При использовании методического приёма «сюрприз» дети знакомятся с различными возможными характеристиками будущего героя песни, запоминают музыкальные эпитеты, которые можно применить при разборе отдельных куплетов песни, развивают творческое воображение посредством музыки, придумывая и воплощая различные образы.

Музыкальная игра «В гостях у Феи Музыки». Задачи: развитие навыков и умений творчески ориентированной личности, обладающей музыкальными способностями. Сформировать умения самостоятельно воспроизводить заданный ритмический рисунок с помощью детских музыкальных инструментов, передавать музыкальный образ в движении, пении. Развивать творческое воображение старших дошкольников.

Музыкальные игры «Настроение и чувства в музыке». Задачи: воспитывать эмоциональные чувства, переживания во время слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов.

Музыкальные игры «Белая книга зимы». Задачи: побуждать к творческому осмыслению музыкального произведения, желанию самостоятельно передать музыкальные характеры, образы, через доступные формы творческой деятельности

Музыкальные игры: «Мы – игрушки расписные», «Музыка леса», «Сказочная птица». Задачи: упражнять детей в умении передавать пластическими движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, эмоций, смену музыкальной выразительности; побуждать, слушая музыку пластикой движений рук передавать особенности характера произведения и присущих ему ярких средств музыкальной выразительности; упражнять детей в умении выразить свои впечатления, своё отношение к эмоционально - образному содержанию музыкального произведения в музыкальных движениях, рисунке, моделировании.

Музыкальные игры: «Музыкальные вагончики», «Море волнуется», «Музыкальные рисунки». Задачи: коллективно составлять художественно-

творческие композиции; учить индивидуально в художественных движениях воплощать эмоционально - образное содержание музыки, меняя движения в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах произведения; учить воплощать музыкальные образы в своих работах /аппликации, лепке, рисовании; создать условия для успешного индивидуального слышания и творческой интерпретации музыки

Развитие творческих способностей у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям предметно – пространственной развивающей среды. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности необходимо обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самостоятельные шумовые инструменты; стуканчики, шуршанчики, сыпунчики, коробочки, волшебные нити, волшебные барабаны, трещотки, погремушки, японский дождик.

Оборудование музыкального уголка необходимо разделить на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми, дозировано (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя по санитарным нормам (дудочки, губные гармошки и т.п.) На нижней полке – барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Необходимо уделить особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования:

- детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.;
- музыкальные игрушки: органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара и др.;
- настольные музыкально-дидактические игры;
- экранные, звуковые, экранно-звуковые (аудиовизуальные) пособия и специальное оборудование к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром;
- оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду;
- атрибуты и костюмы для игр.

Оформление музыкального уголка для детей старшего дошкольного возраста должно иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Также необходимы привлекательность, оригинальность, простота, доступность всего оборудования, достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными,

простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

На наш взгляд, для выработки творческого видения необходимо постоянно воздействовать на чувства дошкольников эмоциональными стимулами, формировать заинтересованность в познании нового.

Ссылки на источники

1. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет: учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Н.Новгород, 2008. – 424 с.
2. Давыдова Л.С. Теория и практика развития творческой личности: учеб. пособие. – Магадан: СВГУ, 2012. – 153 с.
3. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. – Л.: ЛГПИ, 1989. – 156 с.
4. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания. – М.: Прогресс, 1994.
5. Андреева И.Г. Развитие творческой активности старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. канд. пед. наук: 13. 00. 01. – Саратов, 2001. – 199 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2000.
7. Пономарева Е.В. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников - современные реалии и перспективы развития // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. – 2015. – № 4 (6). – С. 79-81.
8. Федотова А.Э. Самостоятельная музыкальная деятельность детей // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2015. – № 1 (1). – С. 194-195.
9. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании / Под ред. Л.И. Новиковой. – Костанай: МЦСТ, 1997. – 244 с.
10. Кольцовская И.Г. Дидактические условия, способствующие развитию творчества в самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 24-2. – С. 82-86.
11. Дмитриев В. А. Развитие творческой направленности у детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002. – 23 с.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
13. Кинаш К.А. Формы и методы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО // Современная наука: теоретический и практический взгляд: материалы VII Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 62-65.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN IN INDEPENDENT MUSICAL ACTIVITY

Polovinkina Nadezhda

Educator Kindergarten № 357, Volgograd.

Abstracts. In article the role of development of creative abilities in development of the identity of the child at a stage of the preschool childhood reveals. In formation of the spiritual sphere of the person and his creative potential a special role is played by music. Musical education discloses richness of inner world of the child, his creative qualities and musical abilities. The author offers recommendations about the organization of musical games and the developing musical and educational environment.

Keywords. Creativity, creative abilities, creative activity, musical activity, independent musical activity.