

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦА

**Семененко Татьяна Анатольевна**

Воспитатель дошкольного образовательного учреждения детский сад «Светлячок» г. Николаевска, Волгоградской области.

[t.semenenko2016@yandex.ru](mailto:t.semenenko2016@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности работы воспитателя по дополнительной рабочей программе хореографической студии в детском саду. Представлены задачи, структура занятий. Описан опыт работы над импровизацией с дошкольниками; разучивания различных танцев; использование нетрадиционных форм работы с детьми.

**Ключевые слова:** Творческие способности; танец; музыка; импровизация; хореография; игра; нетрадиционные формы.

На протяжении десяти лет мы работали над темой «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством танца».

Танец возник в глубокой древности из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Постепенно движения изменялись, обобщались, и сформировалось искусство танца. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку или озорные веселые пляски доставляют эстетическое наслаждение каждому ребенку и являются одним из любимых видов двигательной деятельности дошкольников.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. По данным исследователей, они способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений. [1]

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со

стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В детском саду нами создана хореографическая студия «Юный танцор» Здесь ребята совершенствуют свое танцевальное мастерство и продолжают развивать творческие способности на более сложном и интересном уровне. В работе использую технологию «Са-ФИ-Дансе». Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной [2]

Свою работу мы начали с диагностики хореографических способностей детей.

**Критерии диагностики:**

- Чувство музыкального ритма.
- Эмоциональная отзывчивость.
- Танцевальное творчество.

Исходя из диагностики, мы разработали дополнительную рабочую программу художественной направленности «Юный танцор» со следующими **задачами:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей. Развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье детей.
- Укреплять сердечно - сосудистую систему
- Укреплять костно – мышечную систему.

**Разработали структуру проведения занятия**

1. Организованный вход детей в музыкальный зал. Построение в две шеренги (мальчики и девочки).
2. Приветствие.
3. Строевые упражнения
4. Игроритмика (игропластика, самомассаж)
5. Хореографические упражнения
6. Дыхательная гимнастика.
7. Танцевальные шаги

8. Танец

9. Поклон.

Составили перспективный план, выбрали репертуар, творческие задания, праздничный материал.

Готовясь к постановке танцевального номера, мы тщательно подбираем музыку, формируем ее в единое целое. Эту музыку мы предлагаем ребятам станцевать, передав танцевальными движениями характер, темп и природу, ведь наилучшим условием для самовыражения в танце является импровизация. Работу над импровизацией детей ведём поэтапно, на первом этапе, используем занятия по креативной гимнастике. Дети с удовольствием повторяют и исполняют различные задания: «Прошу – не надо», «Давай дружить», в упражнении «Баю, баю».

На втором этапе нацеливаем детей на создание своих танцевальных этюдов. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку пантомимических и танцевальных движений, это такие этюды как «Ветер ветерок», «Игра с куклой», «Одуванчики». В этюде «Игра с водой» музыка Ф. Шуберта в начале дети слушают музыку, мы спрашиваем у них: « о чем может рассказывать музыка?», выслушиваем их предложения. Так рождается творческая мастерская детей и педагога. Очень интересно слушать их ответы и предложения. В одном и том же музыкальном фрагменте ребята видят и какого-то персонажа, и определенное настроение, и какие-то чувства, явление природы. Самое главное в это время не остановить их открытость. На этом этапе работы не рекомендуется отмечать более успешных, иначе все дети начинают перенимать их движения, желая, что бы их тоже похвалили, боясь открыться и ошибиться.

«Послушайте ребята, какую сказку рассказала мне эта музыка. И знайте, что участниками этой сказки можем стать и мы с вами (предлагаем детям стать врассыпную лицом к нам).

**Игра-пантомима «Сугроб».** Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение; соотносить движения с музыкой; воспитывать коммуникативность. Дети имитируют движения по тексту под музыку. На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла. — Почему река исчезла в озере?

Звучит музыка, исполняем первую часть этюда, обращаем внимание на мягкость рук, движение кистей, направленность взгляда на руки, соотношение движений с музыкой. Во второй части этюда увеличиваем темп движение кистей рук быстрые, руки раскачиваются с большей амплитудой.

В качестве приёма предлагаем детям послушать музыку с закрытыми глазами и представить, когда руки опускаются вниз, когда поднимаются вверх и т.д. Затем дети пытаются самостоятельно выполнить этюд под музыку. Работу над этюдами, импровизациями ведем на протяжении нескольких занятий, усложняя при этом задания для детей.

На третьем этапе, учим детей сочинять импровизации на заданную тему, например, «Платочек» (русская народная мелодия) после прослушивания музыки

дети придумывают движения (хороводный шаг, приставной шаг и т.д.), а затем совместно мы объединяем их в простейший рисунок. Мы обращаем своё внимание, на выразительность исполнения, постепенно подготавливая детей к постановке танца.

Преобладающий вид деятельности в нашей работе - это постановка различных танцев. В зависимости от композиционного построения, использования выразительной лексики и образного содержания детские танцы делятся на следующие разновидности:

- сюжетно-характерный танец во всех его разновидностях (его часто называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);
- элементы классического танца (соединяющие в себе пластичность исполнения с различными акробатическими и пластическими этюдами);
- массовый детский танец;
- ритмические танцы;
- спортивные танцы (тематического характера);
- элементы народного танца.

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому мы выбираем наиболее оптимальную форму обучения это игровое общение с детьми. При этом и сами стремимся получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой наш настрой способствует эмоциональному «заражению», установление тёплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Когда мы предлагаем детям новый материал, заинтересовывая новой композицией, стараемся сконцентрировать их внимание, активизируем детей с учётом индивидуальных особенностей.

Из нашего опыта работы на первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Мы подбадриваем детей, стараемся стимулировать творческую активность, подбираем образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаем уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения за детьми на занятии, определяем те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показываем в медленном темпе под счет, используем приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова предлагаем детям исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то их заменяем более простыми.

При анализе работы детей, мы оцениваем характер движений отражающих музыкально-игровой образ, и показываем приёмы, облегчающие детям освоение упражнений. Предлагаем дошкольникам танцевальные композиции, требующие разных установок, и перевоплощения в различные образы. При постановке композиции «Балет» мы играем в артистов балета, при исполнении композиции «Волшебная вода» включаем игру-воображение, представление образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска прозрачной воды. И совсем иную установку делаем на исполнение композиций под песни из мультфильма «Фиксики» - это обыгрывание ситуаций по тексту дети танцуют весело, дружно и энергично.

Работая много лет, мы сделали выводы, что освоение детьми танцевальных композиций происходит в течение двух-трёх недель. При этом мы

не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удовольствием.

Работая воспитателем, мы имеем возможность закреплять танцевальные композиции в разных ситуациях (на зарядке, на занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.). Постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые мы ставим танцы индивидуально или с подгруппой детей, но в этом случае, мы акцентируем внимание на качестве, выразительности движений.

Кроме традиционных форм мы используем нетрадиционные формы работы – игропластика, игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика, которые очень доступно и четко раскрыты в программе «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу. Например:

Гибкость и пластику покажите сейчас!!!!

Игропластика у нас! Упражнение .....

«Лыжник» - глубокий присед в стойке с сомкнутыми носками, руки вперед, повторить 8-12 раз.

«Гимнаст» -стоя на четвереньках, стопы поднять вверх сгибание и разгибание рук (упор на полу,), повторить 5-10 раз.

«Лодочка» - из положения лежа на животе - прогнуться. Руками захватить стопы ног . Держать 4-6 с, повторить 6-10 раз.

«Ежик» - из положения, лежа на спине – группировка, выполнить 8-10 раз.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Игровой самомассаж».**

Работа в этом разделе является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Например: Эй, кто стоит там в стороне?

Скорей сюда, скорей ко мне!

А ну быстрее, лови кураж,

Ведь впереди у нас массаж!!!

**«Массаж спины» (под песню « Дождик»)**

(Дети становятся парами)

Дождик бегаёт по крыше (Похлопывают ладонями по спинкам друг друга.)

Бом! Бом! Бом!

По весёлой, звонкой крыше (Постукивают пальчиками.)

Бом! Бом! Бом!  
 - Дома, дома посидите, - (Поколачивают кулачками.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Никуда не выходите, - (Растирают рёбрами ладоней.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Почитайте, поиграйте, - (Кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Я уйду – тогда играйте. (Поглаживают ладонями.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Дождик бегаёт по крыше ( Похлопывают ладонями по спинкам друг друга).  
 Бом! Бом! Бом!  
 По весёлой, звонкой крыше (Постукивают пальчиками.)  
 Бом! Бом! Бом  
 (Затем дети поворачиваются на 180 и повторяют массаж.)

Чтобы добиться положительных результатов пришлось много работать и нам, как педагогам и детям, как полноправным участникам образовательного процесса.

В ходе проведённой диагностики заметно улучшились показатели хореографических способностей детей (рис 1).

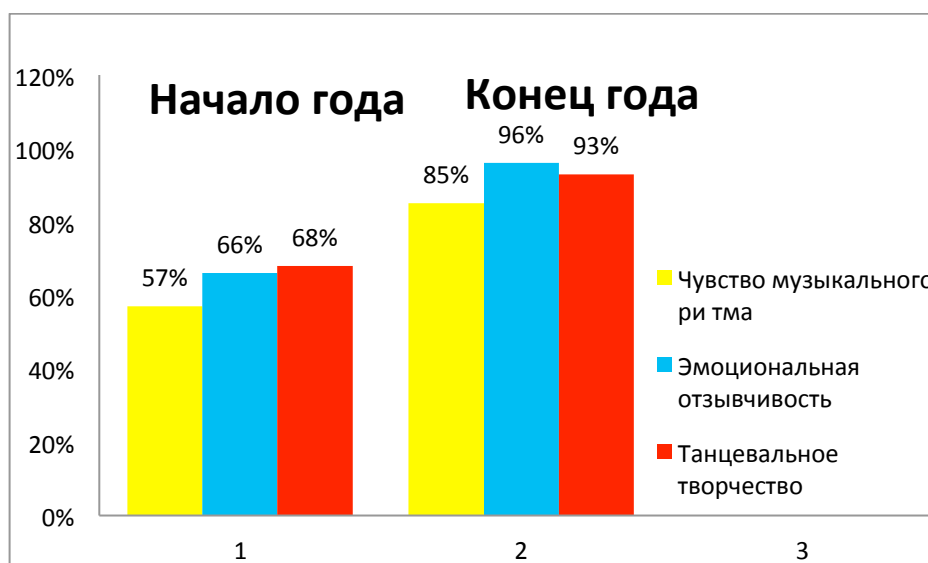


Рисунок 1. Результаты диагностики

Педагоги и родители отметили, что дети стали активнее, легко работают, исполняя различные танцевальные композиции, фантазируют, сочиняют элементы танца, заметно изменились взаимоотношения детей. Наши наблюдения показали, что дошкольники намного стали собраннее, общительнее, добрее по отношению друг к другу. Воспитание и обучение детей носило творческий характер, нами тщательно продуман и подобран дидактический и практический материал, атрибуты к танцам.

Положительным результатом работы считаем участие наших воспитанников в конкурсах, фестивалях (рис.2,5). Их выступления не остаются

незамеченными (рис. 3,4). Мы занимаем первые места. Ну, а самое главное – дети здоровы и счастливы.



Рисунок 2. Городской конкурс танцев



Рисунок 3. Танец «Мама»



Рисунок 4. Танец разбойников



Рисунок 5. Танец «А закаты алые»

#### Ссылки на источники

1. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС » Учебно-методическое пособие– СПб.: Детство-пресс, 2007. - 384с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

### THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE THROUGH DANCE

**Semenenko Tatyana**

The teacher of preschool educational institution kindergarten "Svetlyachok" of Nikolaevsk

[t.semenenko2016@yandex.ru](mailto:t.semenenko2016@yandex.ru)



**Abstract.** The article reveals features of the teacher for supplementary work programme of choreographic Studio in kindergarten. Presented tasks, structure of lessons. Describe the experience of working on improvisation with preschoolers; learning different dances; the use of non-traditional forms of work with children.

**Keywords:** creativity, dance, music, improvisation, choreography, playing, non-traditional forms.