

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА "РЕБЕНОК И МУЗЫКА" (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Недёркина Марина Геннадьевна

музыкальный руководитель МОУ "Детский сад 307 Центрального района г. Волгограда"

marishona2007@rambler.ru

Аннотация: В статье рассматривается система взаимодействия МОУ детского сада 307 с семьями воспитанников, способствующая художественно-эстетическому развитию детей.

Ключевые слова: родительский клуб; музыкальное воспитание; пение; художественно-эстетическое развитие.

Взаимодействие с семьями воспитанников является одним из приоритетных направлений в деятельности детского сада. Введение федерального образовательного стандарта дошкольного образования придает этому направлению особую значимость, ведь основная задача стандарта - договор между личностью, семьей, обществом и государством. Образовательное пространство дошкольного учреждения открывает много возможностей для художественно-эстетического развития воспитанников, которое невозможно в полной мере осуществить без контакта с родителями. В дошкольном учреждении необходима система сотрудничества с семьями. Такая система включает определенное содержание, формы и методы работы. В нашем детском саду мы создаем условия для общения детей с музыкой и привлекаем родителей для совместной деятельности. Музыкальный руководитель обеспечивает работу родительского клуба "Ребенок и музыка", используя такую форму работы, как круглый стол. Периодичность заседания клуба - 1 раз в квартал. Длительность: 30-40 минут. Приведем примеры встреч.

Встреча 1. "Пойте детям перед сном"

Задачи:

1. Рассказать родителям о влиянии колыбельных песен на общее развитие малышей.
2. Дать рекомендации по использованию колыбельных песен.
3. Познакомить с текстами и мелодией некоторых колыбельных песен.

Ключевые слова: мать, дитя, пение, песни перед сном, слушать музыку, развитие детей.

Не секрет, что слух ребенка развивается внутриутробно, и уже к 26 неделе беременности малыш реагирует на различные звуки по-разному: резкие, громкие звуки могут привести к беспокойству, резким толчкам; новые незнакомые

звуки могут способствовать учащению сердцебиения. Но есть звуки, которые окружают ребенка с самого зачатия - это, прежде всего, мамин голос и внутренние звуки её организма.

Есть особая, специальная музыка, предназначенная именно для вашего крохи. Вспомните про колыбельную песню: успокаивающая, спокойная мелодия, повторяющиеся слова, наполненные нежностью и лаской. Мелодия этой песенки, как правило, основана на ритмичном повторении нескольких слов, с целью «усыпить ребенка». Такая материнская песня, пронизанная любовью и заботой, дает возможность почувствовать малышу уверенность в том, что жизнь хороша, что мама рядом и что кроха любим и всегда есть, кому о нем позаботится. Одни дети могут заснуть с песней быстро, с другими надо посидеть подольше. Но в любом случае, такое наполненное общение с мамой дает малышу опору и спокойствие на всю ночь, и следующий день.

Даже самый маленький ребенок, не понимая значения слов, очень точно определяет эмоциональную окраску голоса. [1]. Поэтому важно, чтобы песня, которую исполняет мама, нравилась ей самой. Ведь от ее отношения зависит восприятие малыша. Так формируется эмоциональная сфера малыша, совершенствуется его мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Жизненно необходимо, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя! Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Ребенок еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке.

Музыка, песня может рассказать о многом и ответить на любые, самые неожиданные вопросы. Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым, учит видеть в самом простом и понятном удивительное и необыкновенное. Она печалиться вместе с нами, когда нам грустно, и смеётся звонко и радостно, когда мы веселимся. [3].

Ласковые и нежные колыбельные песни - это искусство, которым в старину овладевали с детства. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценностные ориентиры как можно раньше, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам.

Для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме осознания собственного «Я»

колыбельная песня знакомит ребенка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребенка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступить ребенок. Она (граница) обозначается понятием «край»:

"Баю, баюшки-баю, не ложися на краю.
Придет серенький волчок и ухватит за бочок,
И потащит в лесок, и положит под кусток".

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краев, опыт собственных падений и переступания через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребенка на краю чего-либо.

Когда ребенок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придется пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребенком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее дает ребенку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Самое ценное в колыбельной песне - это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого человека, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неопределимо важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребенок вырастет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

К большому сожалению, современные мамы все реже и реже поют своим малышам. Сегодня песня, в том числе и колыбельная, все больше уходит из семейной жизни. Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть такое огромное количество звучащей и поющей техники, и что вообще петь малышу – «несовременно». У многих в нашей жизни голова занята другим, и им не до песен. А жаль! Если хотите, чтобы ваши дети полюбили музыку, пойте им чаще. Пение мамы, пение других близких людей – самый

лучший способ добиться того, чтобы ребенок с рождения реагировал на музыку как на что-то приятное и радостное.

Это поможет малышу:

- чувствовать себя любимым, защищенным;
- восполнить потребность в общении с близкими людьми;
- проникнуться чувством любви и привязанности к родным;
- познакомиться с жанрами народных, классических, современных колыбельных, с инструментальными и вокальными видами;
- сформировать потребность в художественном слове, музыке;
- развить умение понимать речь, смысл песни.

«Мама, спой мне!»- просит ваш малыш.... Возьмите его на руки, даже если он кажется вам таким большим! Пойте искренне, задушевно, тепло, пойте, как умеете! Вы не знаете мелодии? Мелодию вам подскажет ваше материнское сердце!

Пойте детям перед сном - пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное - с любовью. Хорошо, если ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим игрушкам, наверняка они их запомнят, и это им очень пригодится, когда они сами будут мамами и папами.

Люлю-люшеньки-люли!
Все игрушки спать легли,
К нам пришла Байбайка
Скоро засыпай-ка!
Ласковый голосок,
Шелковый поясок...
Будет с нами до утра
Спите, глазки, спать пора!

И. Демьянов

Не шурши ты, мышь, прошу!
Не шурши ты, мышь, прошу,
Сон приходит к малышу.
Не грибы несет тропинкой,
А зевки несет в корзинке...
Позеваем сладко —
И уснем в кроватке!

И. Демьянов

Баю-баю-баю-бай,
Ты, собаченька, не лай,
Белолапка не скули,
Нашу дочку не буди.
Нашей доченьке не спится
Дочка ноченьки боится...
Баю-бай, баю-бай,
Скорей, детка, засыпай!

Баю-баюшки-баю,
Баю девочку мою...
Приди, котик, ночевать,
Мою девочку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшинчик молока
И кусочек пирога.
Ленту красную куплю
И на шейку повяжу,
Шубку тёплую сошью.
И сапожки закажу.

Встреча 2. "Ребенок в окружении звуков"

Задачи:

1. Рассказать родителям о благотворном влиянии классической музыки на формирование личности ребенка.

2. Познакомить с некоторыми правилами в выборе классической музыки для детей.

3. Познакомить с музыкальными произведениями, подходящими для слушания детьми.

Ключевые слова: музыка, настроение, композитор, слушать музыку, репертуар.

Возможно, люди прошлого были в чем-то счастливее нас. Но в одном нам, несомненно, повезло больше: у нас есть музыка. Современные музыкальные центры, телевидение, радио позволяют нам не расставаться с музыкой никогда. Мелодии разных жанров и стилей сопровождают нашу жизнь, превращаясь в постоянного спутника, в компании которого мы взрослеем, мечтаем, влюбляемся, разочаровываемся, меняемся...

Каждая новая полоса в нашей жизни имеет свое звучание - у кого-то в юности была эпоха битлов, у кого-то - эра Шопена, у кого-то вся жизнь проходит под знаком русского шансона. От чего зависит выбор?... Возможно, разгадка в том, какую музыку мы слушали в те времена, когда еще не имели музыкальных пристрастий и даже не умели самостоятельно включать магнитофон. То есть в далеком детстве.

Музыка, окружающая недавно родившегося ребенка, становится частью его мира. Он еще не умеет слушать музыку, чувствовать ритм или настроение мелодии, но уже что-то воспринимает, впитывает. Музыка, растворенная в пространстве, как вливающийся в комнату младенца солнечный свет, проникает в детское подсознание. Так же, как цвет обоев в детской, она незаметно влияет на настроение малыша. Даже странно, что, уделяя большое внимание оформлению интерьера, уровню освещенности детской комнаты, даже фактуре игрушек, мы часто упускаем из виду музыку. Между тем, психологи давно заметили, что разные мелодии совершенно по-разному действуют на настроение ребенка, а, превращаясь в постоянный фон, по-разному влияют на формирование личности. Причем специалисты единодушны: после детских песенок и традиционных колыбельных наиболее благотворно на детскую психику воздействует классическая музыка. Ребенок, с детства живущий в окружении мелодий Вивальди, Моцарта и Баха, оказывается в явном выигрыше по сравнению со сверстниками, пассивно слушающими ритмы "Русского радио", "Радио Шансон" и т.д. У классических мелодий есть несколько явных преимуществ: гармония, благородство интонации и поразительное богатство оттенков - все то, что помогает маленькому человеку, привыкшему слушать такую музыку, стать подлинно культурным.

Между тем, современную музыку, как хорошую, так и самую плохую, слушать проще - она обладает плюсами, присущими именно нашему времени: четким ритмом и динамикой. Привыкнуть к ней не составляет труда. Полюбить и начать слушать классическую музыку часто приходится учиться. И в этом ребенку стоит немного помочь. Прежде всего, важно определиться, какую музыку лучше слушать в самом начале жизни. Есть некоторые правила. В частности, детям младше трех лет не рекомендуется слушать грустные, тревожные и трагические мелодии - пусть даже зачастую они самые красивые. Возможно, когда эти малыши вырастут, они (как и их родители) будут предпочитать именно минор и трагическую экспрессию. Но маленькие меломаны, как правило, тяготеют к выбору светлых, умиротворенных и оптимистичных интонаций. И они правы! По мнению психологов, такая музыка создает у малышей позитивный настрой и помогает им ощущать жизнь как уютный и радостный мир. [2].

Самый подходящий для маленьких любителей музыки композитор - Вольфганг Амадей Моцарт. Его творчество - вообще любопытная загадка. Многочисленные исследования психологов показывают, что музыка Моцарта, гармоничная, светлая и изысканно простая, оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, творческого начала и интеллекта. Кстати, благотворна музыка Моцарта не только для детей. В чем состоит секрет именно моцартовских мелодий - неизвестно. Но он существует. Одна из версий сводится к тому, что Моцарт, ставший композитором в четыре года, привнес в свою музыку чистое детское восприятие действительности. Хотя, конечно, считать Моцарта только "солнечным композитором" было бы ошибкой - в его творчестве достаточно и подлинно трагических произведений. Детям же больше всего нравятся его "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш", а также арии из опер "Волшебная флейта", "Дон Жуан", "Свадьба Фигаро" (*прослушивание фрагментов данных произведений*).

Еще один композитор, чье творчество несомненно понравится детям - Петр Ильич Чайковский. Причем, возможно, фрагменты из его балетов "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Лебединое озеро" будут иметь даже больший успех, чем пьесы из "Детского альбома" и "Времен года". Впрочем, все эти произведения Чайковского обладают одним огромным для начинающего меломана достоинством - они активно вовлекают слушателя в свою среду, предлагая ему либо представить себе картины природы и окунуться в мир старинных сезонных развлечений ("Времена года"), либо придумать какие-то истории и совершить маленькое музыкальное путешествие по странам мира ("Детский альбом"), либо... просто потанцевать. Надо признать, что в музыке балетов Чайковского есть нечто такое, что не может оставить равнодушной ни одну девочку, мечтающую стать балериной, - а может быть, и не только такую девочку (*прослушивание "Сладкая греза", видеофрагмент "Вальс цветов"*)

Замечательные мелодии можно найти и у Баха, который создал не только потрясающие трагические вещи, но и прелестную "Шутку" (из Сюиты №2), и божественную Арию (Air) из Сюиты №3 (прослушивание). А еще можно дать малышам послушать увертюры Россини и вальсы Штрауса, сонатины Клемента, пьесы Бетховена, старинные марши...

В принципе, в крупных музыкальных магазинах сегодня можно найти готовые диски с программами, специально составленными для детей - чаще всего это диски под маркой "Моцарт-эффект", "Музыка с мамой". Однако, родители могут и сами подобрать репертуар для своего малыша, пользуясь ресурсами интернета. Критериями отбора должны стать: живые (не электронные) инструменты, использованные при записи, красивая мелодия, светлый настрой и реакция самого ребенка.

Встреча 3. " Домашний концерт"

Задачи:

1. Рассказать о детских особенностях восприятия музыки.
2. Познакомить с некоторыми приемами, позволяющими ребенку "услышать" музыку.
3. Дать советы в устройстве домашнего семейного концерта.

Ключевые слова: музыка, концерт, удовольствие, звуки, музыкальные инструменты.

На прошлой встрече мы говорили о выборе музыки для ваших детей. Однако, выбор - только полдела. Поначалу музыке суждено оставаться в жизни малыша только фоном, на который почти не обращают внимания. Взрослые часто уже не помнят особенностей детского восприятия музыки, которое состоит в том, что совсем маленькие дети музыку как бы не слышат - они не реагируют на нее, спокойно занимаясь своими делами: играют, рисуют... Конечно, даже такое пассивное слушание откладывается в подсознании. Однако, ребенку можно помочь "услышать" музыку, чтобы ее восприятие было более осмысленным и доставляло осознанное удовольствие. Самый простой прием: предложить малышу потанцевать или помаршировать под ритмичную музыку, вместе с родителями или в компании с игрушкой - а может быть, посмотреть, как это делает мама. Другой испытанный способ заинтересовать - игра "На что это похоже?", когда ребенок попробует угадать, что он слышит в музыке: шелест дождя, пение птиц, походку разных животных. Для этой игры очень подходят такие программные произведения, как "Времена года" - и Чайковского, и Вивальди, "Карнавал животных" Сен-Санса, "Лесные разговоры" Караманова (*знакомство родителей с некоторыми названными фрагментами, обсуждение услышанного, обмен мнениями и впечатлениями*). Пьесы, не имеющие явного сюжета, по-своему хороши тем, что со временем ребенок сможет придумать к ним любую историю с самыми удивительными приключениями - и даже нарисовать к ней картинку.

Любимая музыка может стать изысканным обрамлением дня. Однажды выбранные красивые мелодии могут служить приглашением к столу, дневной и вечерней колыбельными, фоном для занятий, например, рисованием - достаточно короткого узнаваемого фрагмента. Кстати, важно не "перегрузить" малыша музыкой, не утомить - музыка должна доставлять удовольствие, а не превращаться в докучливый шум. [4]. Постепенно ребенок привыкает к жизни под музыку - причем под очень хорошую музыку. Он начинает различать оттенки и красоту мелодий. Его мир становится богаче, а чувства - тоньше. Со временем, лет с трех, он сможет слушать музыку уже без дополнительных игр и уловок - "давай потанцуем", "на что это похоже"... Многие малыши к этому времени осваивают кнопки музыкального центра, смартфона и сами начинают ставить себе диски, выбирая музыку самостоятельно. Однажды, когда ребенок сможет с удовольствием слушать музыку больше получаса, можно будет устроить красивый домашний концерт: отложить все дела, нарядно одеться, погасить верхний свет, зажечь свечи и всей семьей молча послушать какое-нибудь классическое произведение, удобно устроившись в креслах. В современных условиях прослушивание музыки можно сопровождать и просмотром соответствующих видеороликов, слайдов, которые очень легко можно найти на просторах интернета, что поможет еще более заинтересовать ребенка. Ведь доказано, что нынешние дети познают мир глазами. Самые "продвинутые" маленькие любители музыки лет в пять-шесть впервые попадают на настоящие концерты. Правда, многим приятнее слушать музыку дома: в конце концов, где, как не дома, можно вскочить с места и потанцевать под мелодию, захватившую тебя?

Разумеется, было бы очень здорово, если бы в доме иногда звучала живая музыка, то есть кто-то из взрослых играл хотя бы простенькие мелодии на фортепиано, гитаре, аккордеоне, скрипке или флейте. Некоторые, самые простые музыкальные инструменты, может освоить и малыш: бубен, металлофон, дудочку.

Это стоит сделать, несмотря даже на то, что самые простые инструменты, такие, как, например, треугольник, вообще не издают звуков музыки - они лишь производят звуки. Но звуки красивые, и умение слышать их красоту - тоже признак настоящей культуры. Ведь мир полон волшебных звуков, нужно только услышать их. Кстати, один из самых загадочных и чудесных звуков можно воспроизвести с помощью очень простых предметов: гитары и горсти сухой рисовой крупы. Если медленно высыпать горсть риса на струны лежащей гитары, она издаст тихий и совершенно сказочный шелестящий звон. Вашему ребенку обязательно понравится этот опыт.

Встреча 4. " Как устроить детский праздник дома"

Задачи:

1. Познакомить с некоторыми правилами проведения детского дня рождения.
2. Дать совет, как подготовить малыша к приходу гостей.
3. Дать советы в составлении сценария праздника, выборе игр, музыки и детских забав.
4. Рассказать об организации детского театра на празднике.

Ключевые слова: праздник, игры, гости, подарки, спектакль, друзья.

Сегодня наша встреча посвящена детским домашним праздникам. Уже в самом сочетании этих двух слов "детский праздник" есть специфический аромат родного дома, они всегда ассоциируются с чем-то очень светлым и радостным.

В каждой семье складываются свои традиции, связанные с организацией праздников. Одни любят, когда приходит много гостей, и праздник отмечается шумно; другие предпочитают тихие праздники в узком кругу родных. Такие семейные мероприятия часто проводятся по случаю дня рождения ребенка.

Итак, вашему малышу уже три года (а может быть, он и постарше). Ребенок подрос и способен более осмысленно участвовать в праздниках. Понятно желание родителей пригласить на день рождения ребенка друзей, у которых есть дети такого же возраста или чуть постарше. И такие праздники уже можно проводить, но при этом следует соблюдать несколько правил. Для детей 3-х лет они особенно значимы, хотя касаются всех возрастов.

- Количество приглашенных на детский праздник - не больше трех-четырех детей (ведь они будут с родителями).
- Чем младше ребенок - тем меньше гостей.
- Все приглашенные - как дети, так и взрослые - должны быть знакомы друг другу: "чужие" дяди и тети одних малышей насторожат, других просто напугают. Это может скомкать праздник или сделать его проведение вовсе невозможным.
- Длительность праздника - не более часа, активная фаза - до получаса. При этом малышу важно действовать, участвовать в событиях, а не быть зрителем. Дети в этом возрасте уже могут поплясать под веселую, задорную детскую мелодию, подражая простым движениям взрослых, подпеть песенку.
- Сценарий праздника - все, что происходит, - должен быть понятен присутствующим детям. Также следует чередовать активные игры со спокойной деятельностью.
- Угощение должно быть легким и непродолжительным по времени - это не главная часть детского праздника.

- Не используйте телевизор, компьютер в качестве развлечения на детском празднике. Короткий мультфильм (продолжительностью 5-6 минут) может стать частью сценария праздника, но не его основой.

Малыши любят сюрпризы, поэтому хорошо, если каждый ребенок уйдет с подарком, пусть даже символическим, но внешний вид этих подарков должен быть одинаковым у всех детей.

Если раньше день рождения своего любимца родители отмечали по большей части для себя, ничего не понимающий малыш сидел на маминых коленях и смотрел по сторонам, то трехлетние дети уже вполне осознанно воспринимают этот праздник, и их можно и нужно подготовить к нему. Следует наглядно и доступно объяснить малышу, что произошло в этот день, почему он так важен для взрослых, окружающих и любящих его, почему другие дети вместе со своими родителями придут его поздравлять. Обязательным атрибутом праздника должен стать торт или сладкий пирог со свечами. На дне рождения устройте для детей танцы, чтобы они могли порезвиться под какую-нибудь ритмичную мелодию. При этом непременно показывайте им танцевальные движения (лучше, если в детском танце участвуют несколько взрослых), поощряйте доступные детям этого возраста прихлопывания, притопывания, кружение и т.д., предложите попрыгать, как зайчик, помахать "крыльями", как птички. Покажите, как собачка виляет хвостиком, как переваливается с ноги на ногу косолапый мишка и пр.

Можно организовать театр. Детям этого возраста понятен сюжет, в котором действуют не более двух-трех узнаваемых и знакомых им персонажей. Это могут быть медвежонок, кошечка, девочка, солнышко. Не пренебрегайте постановками уже известных ребенку сказок, которые вы читали ему: "Машенька и медведь", "Курочка ряба", "Репка", "Колобок". Они понятны малышу, хотя персонажей в них несколько больше. Кроме того, здесь можно импровизировать, но так, чтобы не сбить маленьких зрителей с толку и не нарушить сюжетную линию. Это оживит привычный сюжет, обогатит характеры героев. Избегайте длинных монологов, придайте действию динамизм. Придумывайте свои сюжеты, состоящие из двух-четырёх эпизодов, наглядные и зрелищные.

Хорошо, если среди зрителей находятся взрослые, которые будут живо реагировать на происходящее на сцене, - смеяться, хлопать в ладоши, отзывать на обращенные к залу реплики героев спектакля. Такой пример покажет детям, как вести себя при просмотре спектакля и получать от этого удовольствие.

Организация домашнего театра - очень увлекательное, интересное занятие и проведение досуга не только для детей, но и для родителей. Конечно, это довольно сложно и хлопотно, однако результаты оправдывают затраченное время и энергию. При организации спектакля можно использовать имеющиеся в доме резиновые или мягкие игрушки. Кроме того, можно сделать фигуры героев спектакля из картона. Главное, игрушки должны быть подобраны по размеру. В качестве сцены можно использовать стол или большую коробку. Для ширмы подойдет конструкция из двух стульев, накрытых тканью, или открытый чемодан, крышка которого украшена в соответствии с содержанием спектакля. Декорацию лучше сделать из кубиков, а деревья, цветы и другие элементы вырезать из бумаги. Герои спектакля должны выходить и двигаться из глубины сцены к зрителю. Имитация движения достигается покачиваниями из стороны в сторону или подскоками. Когда необходимо изобразить героя спектакля спящим, его пово-

рачивают спиной к детям. Если персонаж сказки говорит, то куклу нужно слегка двигать и оставлять неподвижной, если он слушает.

По окончании представления обязательны поклоны артистов и приветствие их зрителями. Может быть, кто-то "из зала" преподнесет исполнителям цветы, которые нужно подготовить заранее, объяснив малышам смысл этого действия.

Есть еще несколько рекомендаций, связанных с возрастными особенностями детей. Так, малышей необходимо подготовить к спектаклю: познакомить с главными действующими лицами, показать, назвать и дать потрогать фигуры героев и предметы декорации. Такое предварительное знакомство необходимо для того, чтобы по ходу действия у ребенка не возникло желание взять какой-нибудь атрибут оформления спектакля в руки. Только после этого можно расставлять на столе (коробке) весь необходимый для начала представления реквизит.

К участию в спектакле можно привлечь старших детей. Привлечение старших братьев и сестер к домашней театральной постановке делает представление действительно семейным творчеством.

В современной жизни стало популярным отмечать детские праздники "на стороне" - в детских игровых центрах, в детских кафе с участием аниматоров и т.д. Все это позволяет взрослым избежать лишних хлопот и затраты времени. Хочу призвать всех родителей - не отказывайтесь от домашних праздников! Когда праздник отмечается в семье, он имеет свою особенность, которая заключается в наличии импровизации, стремлении сделать так, чтобы всем было по-домашнему уютно, весело. Все должно идти от души!

Праздники - это особые дни в жизни любого человека, они несут заряд радости и эмоциональный подъем, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с друзьями. Для ребенка праздники и торжественные дни особенно значимы, поскольку дарят ему новые впечатления и приятные волнения, приобщают к традициям, сближают с родными и друзьями. И когда он становится взрослым, то с особым теплом вспоминает те детские праздники, которые для него устраивали родители.

Привлекая родителей к участию в работе родительского клуба "Ребенок и музыка", музыкальный руководитель находится в постоянном поиске новых эффективных форм работы по художественно-эстетическому развитию детей. Таким образом, результатом внедрения ФГОС ДО в детском саду должно стать создание системы сотрудничества с родителями, основанной на личностно-ориентированной модели взаимодействия.

Ссылки на источники

1. Яковлева Т.Н. Консультация для родителей. Пойте детям перед сном колыбельные песни. // <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/08/13/konsultatsiya-dlya-roditeley-peyte-detyam-pered-snom> [дата обращения 13.03.2017]
2. Селезнева Т. Пойте детям перед сном. // <https://tatiynaselt.jimdo.com> [дата обращения 13.03.2017]
3. Максимкина А. Пойте детям перед сном. //

<http://www.mamapapa.ru/dets-psyh-sovet/pojtedetjam.html> [дата обращения 13.03.2017]

4. Леонтьева Л. В мире звуков. // <http://www.7ya.ru/article/V-okruzhenii-zvukov/> [дата обращения:22.04.2017]

THE INTERACTION OF MUSIC TEACHER WITH THE FAMILIES OF CHILDREN WITHIN THE PARENTS CLUB "CHILD AND MUSIC" (FROM THE EXPERIENCE)

Nederkina Marina,

Musical teacher "Kindergarten 307 of the Central District of Volgograd";

Marishona2007@rambler.ru

Abstract: The article deals with the system of interaction between the Ministry of Education of the kindergarten 307 and the families of pupils, which contributes to the artistic and aesthetic development of children. Interaction with families of pupils is one of the priority directions in the activity of the kindergarten. A system of cooperation with families is needed in the preschool institution. Such a system includes certain content, forms and methods of work. In our kindergarten we create conditions for communication of children with music and involve parents for joint activities. The music director provides the work of the parent club "Child and Music", using such a form of work as a round table.

Keywords: Mother, child, singing before bed, music, mood, composer, concert, musical instruments, holiday, performance, pleasure