

МЕТОД СЕРИЙНОГО РИСОВАНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПСИХОЛОГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Кранцова Елена Григорьевна

педагог-психолог МОУ Детского сада №307 Центрального района г. Волгограда
role-73@mail.ru

Аннотация: В статье на конкретном примере из практики раскрывается метод серийного рисования, механизм его действия, особенности использования в работе педагога-психолога образовательного учреждения.

Ключевые слова: серийное рисование; стадии серийного рисования; внутренний конфликт; амбивалентность; проективная идентификация; трансформация образов.

В последние годы растет число семей с повышенным уровнем тревожности у родителей, нередко семьи воспитанников переживают кризисные ситуации: развод, болезнь или смерть близких, сложные материальные условия и т.д. Все это требует от психолога образовательного учреждения не только диагностической и просветительской работы с семьей и ребенком, но и нередко непосредственно терапевтического вмешательства. В настоящее время существуют множество эффективных терапевтических методов. В дошкольном возрасте такими являются игровая терапия, сказкотерапия, рисование и продуктивная деятельность. Они основаны на возрастных особенностях деятельности и развития детей. В то же время в образовательном учреждении не всегда есть возможность организовать специальное пространство для игровой терапии, так же психолог часто ограничен во времени для проведения занятий по сказкотерапии, для них требуется специальная подготовка. Поэтому в своей работе мы используем метод серийного рисования, предложенный Дж. Алланом в его книге «Ландшафт детской души» [1].

Серийное рисование является терапевтическим подходом, при котором психолог проводит регулярные встречи с ребенком и просит его «просто нарисовать картинку». Очень важно при этом установить такие терапевтические отношения, которые активизируют целительный потенциал в психике ребенка. В процессе таких встреч проблемы находят символическое выражение в рисунках, и в результате возникает возможность разрешения внутренних конфликтов.

Теоретическую основу данного подхода составляют работы К. Г. Юнга. Он каждое утро в течение всей своей жизни рисовал мандалу – небольшой рисунок в круге, который соответствовал его внутреннему состоянию, а так же образы из своих снов. С помощью такого рисования он мог изо дня в день наблюдать за трансформациями своего внутреннего мира.

Данный метод основывается на положении К. Г. Юнга, что психика это не только хранилище вытесненных эмоций, но и источник исцеления и здоровья. Он считал, что в стрессовых ситуациях человек обращается к внутренней сфере бессознательного в поисках образов, заключающих в себе возможности или семена исцеления. Белый лист бумаги превращается в «безопасное место» для размещения проекций, символы и образы принимают форму «вместилищ»

различной эмоций, обеспечивая тем самым возможность выражения чувств. При таком безопасном выражении в сфере бессознательного формируется динамическое состояние, и возникают новые образы (чувства) [2].

При серийном рисовании ребенок нередко выбирает одну тему и использует ее в ряде рисунков. Этот образ от встречи к встрече изменяет свою форму и функцию. Таким образом, осуществляется переход от деструктивности к восстановлению и здоровью.

В процессе серийного рисования выделяют три стадии: начальную, среднюю и завершающую.

Рассмотрим использование этого метода на примере.

За консультацией обратились родители девочки 4 - х лет, буду называть ее Викой. Причиной обращения стало заикание. Без видимых причин Вика не разговаривала в течении целого дня, затем на следующий день стала сильно заикаться. Родители обратились через пять дней, после появления симптома. Определить причину они не могли. За 2 недели до этого Вика заболела ангиной и находилась дома с мамой. Молчание и заикание возникло в день, когда мама вышла на работу, и девочка осталась дома с бабушкой. Бабушка очень добрая и внимательная, с Викторой у нее прекрасные отношения.

Сразу возникло предположение, что все-таки произошло какое-то травмирующее событие, о котором родители не знали или не предали ему должного значения. Мы договорились, встречаться с Викторой один раз в неделю, и использовать метод серийного рисования, с целью выяснить эмоциональное состояние и внутренние переживания девочки.

Наше знакомство началось с первого рисунка. Она прокомментировала его так - это девочка, она гуляет с воздушным шариком в парке, там много цветов, но погода пасмурная, тучи. На мой вопрос, что нарисовано в центре правее девочки (черное), ответила, что это страшное лицо (рис. 1).



Рисунок 1

В образе девочки Вика показала себя. Расположение в центре листа и размер, цветовая гамма показывают, что самооценка соответствует ее возрасту. Девочка стоит на траве, значит, имеет опору. Воздушный шарик и цветы на рисунке говорят, что не так уж все плохо в ее мире. Но пасмурная дождливая погода в рисунках, как правило, свидетельствует о психологическом

неблагополучии, некомфортной жизненной ситуации. Потекшая краска из глаз очень напоминает слезы. Непонятно было, что это за страшное лицо? Возможно, ребенка кто-то сильно напугал?

Расспрашивать Вику было невозможно, т. к. ее страх был очень сильный, и актуализировать его на первом занятии нельзя, ребенок должен почувствовать безопасность в общении с психологом.

А вот как прокомментировала Вика свой рисунок на второй встрече: это девочка, она гуляет, хорошая погода, а в центре – это страшное лицо (рис.2).



Рисунок 2

Как видим, наблюдается динамика состояния ребенка. Настроение стало лучше, девочка улыбается, нет «слез», прорисованы черты лица. Отсутствуют тучи, погода солнечная, обратите внимание: солнышко переместилось из верхнего левого угла в правый, стало больше и ярче. Согласно юнгианской схеме анализа рисунков, левая сторона – это прошлое, а правая – будущее. Если в первом рисунке ее «солнечное» настроение было в прошлом, то здесь у ребенка есть надежда, на «солнечную» погоду всегда. Но осталось «страшное лицо», так же располагаясь левее фигуры девочки. Пока было не понятно, что оно означает.

Дж. Аллан отмечает, что **на начальной стадии (1-4 занятия)** рисунки отображают внутренний мир ребенка, причем образы нередко отражают и причину проблем, дают возможность установить рабочий альянс с психологом [1].

На следующей встрече Вика нарисовала девочку, которая гуляет с воздушным шариком (рис.3). И все... Больше ничего не прокомментировала.



Рисунок 3

Этот рисунок заставил много размышлять. Он не так однозначен, как может показаться с первого взгляда. Нет солнца, но нет и туч, значит внешняя ситуация нейтральная. Страшное лицо (об этом свидетельствует черный овал лица) приобретает очертания человека. Но в то же время это и сама девочка. В левой руке воздушный шарик, а правой руки нет совсем. Что же это значит? Что происходит в психическом мире ребенка? После долгих раздумий возникло предположение: это проявление психологической защиты – проективной идентификации. Вначале «агрессор» пугает ребенка, причиняет, возможно, даже физический вред (на это указывает отсутствие правой руки), а затем ребенок, испытывая страх, злость идентифицируется с ним, чтобы наказать обидчика. Желание лишиться обидчика руки под действием амбивалентных чувств к нему возможно трансформировалось в бессознательное желание самой не иметь руки, чтобы сдерживать свою злость. Таким образом, соединяется «злое лицо» и сама девочка, проявляется амбивалентность чувств ребенка и попытка справиться с гневом [3], [4].

Далее возникали гипотезы о событии, которое могло привести к психологической травме и появлению невротического симптома. Само собой напрашивалось – ребенка наказали физически (нет руки) и скорее всего это был кто-то из родителей. Пригласила их на консультацию. Задачей было вывести родителей на откровенный разговор, так как спросить напрямую нельзя, ребенок доверился, и на тот момент не было уверенности в их реакции по отношению к дочери. Говорили достаточно долго и о воспитании, и о системе наказаний. Приходилось даже провоцировать их, говоря, что хотя бы раз, но каждый родитель применяет силу по отношению к ребенку. Безрезультатно, они оба утверждали, что физических наказаний в принципе не приемлют. Возможно, и применили бы их, но Вика достаточно послушный ребенок, что речь об этом даже не идет. После этого пришлось пойти на крайнюю меру и показать последний рисунок Вики. И каково же было удивление, когда оба родителя практически в один голос сказали: «Да это же медсестра скорой помощи!» Событие, которое привело к появлению симптома, стало осознано. Вика заболела, ангина, в ночь высокая температура под 40. Родители вызвали скорую помощь, и медсестра сделала укол, при этом девочка плакала, бредила на фоне температуры, вырывалась, и папа вынужден был ее держать. Две недели мама была с Викой на

«больничном», девочка поправилась, но в детский сад решили ее несколько дней еще не водить. Поэтому приехала бабушка, чтобы посидеть с внучкой дома. И только мама ушла на работу, Вика замолчала на целый день, не произнесла ни слова, а на следующий день появилось заикание. Видимо, пока она была с мамой, чувствовала себя в безопасности.

Родителям были даны рекомендации поговорить с Викой об этом событии, рассказать ей о своих переживаниях в тот момент и обязательно показать, что они принимают ее чувства, как ей было страшно и больно, и что она могла злиться на родителей и тетю, которая делала укол.

На четвертой встрече, которая состоялась после разговора Вики с родителями, она так же рисовала. Начала с солнышка и облаков, говорила, что хорошая погода, тепло. Нарисовала травку и цветы, затем стала рисовать девочку, но нарисовав лицо и перейдя к туловищу – замалевала со словами: «Я больше не хочу рисовать» (рис 4).



Рисунок 4

Это первый рисунок, в котором нет черного цвета, солнышко стало еще ярче, а неоконченная фигура девочки показывает внутреннюю работу психики по трансформации образа. Это некая переходная стадия, когда негативный образ уходит, а позитивный еще не оформился.

Эти рисунки Вики свидетельствовали о переходе на следующую **среднюю стадию (5-8 занятие)**, содержание рисунков которой отражает эмоции в чистом виде, борьбу противоположностей (добра со злом) и изоляцию амбивалентных чувств, а так же углубление взаимоотношений с психологом. В конце этой стадии ребенок может перейти к непосредственному обсуждению болезненного вопроса или тайны (рис.3,4) [1]. .

На следующей встрече, она нарисовала улыбающееся солнышко, улыбающуюся девочку, траву, цветы, шарики. Полностью отсутствует черный цвет в рисунке, нет никаких негативных образов. Очень позитивный радостный рисунок (рис 5). Это была первая встреча, на которой Вика не заикалась. Симптом ушел!



Рисунок 5

Последние две встречи и рисунки свидетельствовали о переходе **на завершающую стадию** (9-12 занятие). Образы начинают отражать смысл материнства, самоконтроля, достоинства, это положительные образы (отсутствие войны, разрушения, насилия), автопортрет или забавные картинки [1].

Но на этом работа с Викой закончилась. Хотя некое незавершенное чувство осталось. Во-первых, неоднозначен последний рисунок, очень много красного цвета, по ощущениям он очень насыщенный, в отличие предыдущих (рис. 6). Во-вторых, ни на одном рисунке не было родителей или других людей, очень напрашивается тема одиночества. Но возможно, это только предположения и нам теперь уже никогда не узнать, чтобы Вика нарисовала дальше. Всего было 6 занятий на протяжении 1,5 месяцев. Симптом прошел полностью.

На следующем рисунке происходит смена темы. Вика нарисовала своего любимого питомца – улитку Кузю (рис.6). Это свидетельствует об окончании трансформации образа и возможном переходе к чему-то другому.

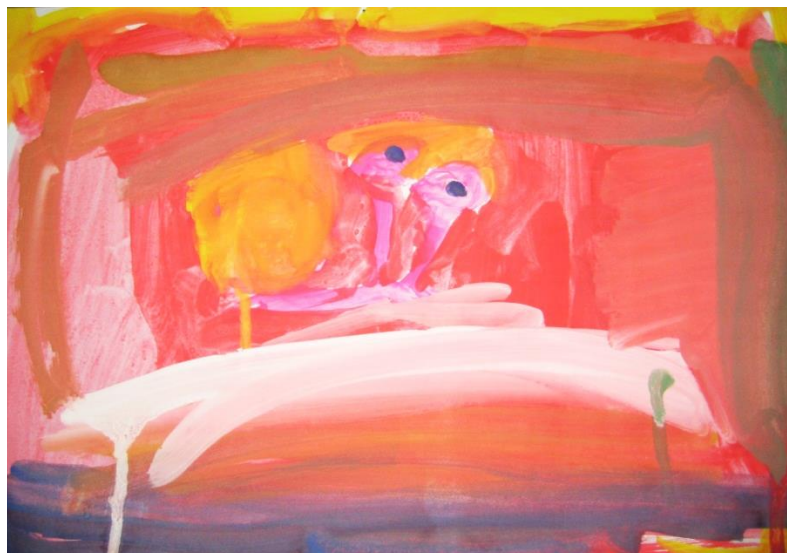


Рисунок 6

Таким образом, с помощью метода серийного рисования удалось выяснить причину появления заикания у Вики, осознать и трансформировать ее негативные переживания, показать родителям, как ребенок реагирует на травмирующие события и научить их более эффективному способу общения, который позволяет ребенку в полной мере выразить свои чувства.

Метод серийного рисования наиболее удобен для применения в образовательных учреждениях любого типа, он эффективен терапевтически и не нуждается в каких-либо специальных внешних условиях. Достаточно укромного уголка, но желательно, чтобы это было постоянное место, карандаши или гуашь, бумага для акварели и кисти. Этот метод экономичен по времени, занятие длится от 20 до 30 минут один или два раза в неделю. Можно работать в небольших группах до 4 детей.

Решающее значение в применении этого метода, равно как и любого психотерапевтического метода, принадлежит личности самого психолога-консультанта. Мы имеем дело с очень «тонким телом», душой ребенка. Очень важно чувствовать едва уловимые эмоции, настроение, динамику, позволить ребенку раскрыться в доверительной и надежной атмосфере. Важные правила: идти за ребенком, быть немногословным, больше наблюдать, как он себя ведет, его отношение к рисованию, темы, типы образов и символов, размещение фигур на рисунке. Быть более активным только в случаях «зависания», когда ребенок не может сам преодолеть амбивалентные чувства, и повторяет однотипные рисунки на протяжении 3-4 встреч. В таком случае необходима очень осторожная интерпретация и вербализация его состояния.

Таким образом, метод серийного рисования является эффективным средством коррекции и терапии эмоционального состояния ребенка, доступен в работе психолога всех видов образовательных учреждений.

Ссылки на источники

1. Аллан Д. Ландшафт детской души. Юнгианское консультирование в школах и клиниках. //Издательство «ПЕР СЭ», 2006. - 271с.

2. Юнг К. Г. Архетип и символ. // Издательство "Ренессанс" СП "ИВО-Сид", 1991.
3. Фрейд А. Эго и механизмы защиты. // М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 256с.
4. Кляйн М., Айзекс С., Райвери Дж., Хайман П. Развитие в психоанализе. // сост. и науч. ред. И. Ю. Романов. – М.: Академический Проект, 2001. – 512 с.

A METHOD OF SERIAL DRAWING IN THE PRACTICAL WORK OF A KINDERGARTEN PSYCHOLOGIST

Krancowa Elena

teacher-psychologist of kindergarten №307 of the Central district of Volgograd
pole-73@mail.ru

Abstract: In the article it is presented a specific example of using the method of serial drawing, it is described the mechanism of its action, and the features of the method in the work of a kindergarten psychologist .

Keywords: continuous drawing, stage painting serial, internal conflict, ambivalence, projective identification, transformation of images.