

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Равчеева Ирина Павловна

Музыкальный руководитель МОУ Центра –детского сада № 28, г. Волгоград

ravcheeva.irina@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам адаптации ребенка в поликультурном пространстве ДОО, как составной части его социализации, средствами музыкального искусства.

Ключевые слова: поликультурное пространство, поликультурное воспитание, межнациональные чувства, толерантность.

Россия – многонациональная страна, и одно из ведущих направлений ее образовательной политики – это сохранение и обогащение русской культуры и национально-культурного своеобразия других народов.

Современные дети растут и развиваются в многонациональной культурной среде, где им нужно найти общий язык со сверстниками и взрослыми – представителями других культур. Поэтому, задача их адаптации **в поликультурном пространстве** чрезвычайно актуальна.

Годы дошкольного детства, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его **поликультурном воспитании**. Чтобы облегчить этот процесс в детском саду, с детства необходимо формировать потребность ребенка в духовном развитии, а значит, воспитывать интерес к культурному наследию человечества.

Полученный в детстве познавательный и эмоциональный опыт общения с культурным наследием своего и других народов положительно сказывается на поликультурном воспитании детей, которое с одной стороны, способствует формированию культурного самосознания воспитанников, а с другой – препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов.

Музыка, как один из жанров искусства, имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Путь воздействия музыки своеобразен. Она обладает своим «языком», своей «речью», что позволяет вызвать потребность у ребенка общаться с музыкой, по мере возможности «рассуждать» о ней. В репертуаре детского сада используется классическая, современная и народная музыка, различная по своему стилю и эмоциональному содержанию. Это позволяет приобщать ребенка к музыкальной культуре своего и других народов разных исторических эпох.

Дорога в большой музыкальный мир начинается издалека – от игрушечных бубенчиков и погремушек, от колыбельных напевов и детских песен. Далее она расходится по разным направлениям и ведет к жанрам концертной и сценической музыки.

Слушая музыку, занимаясь исполнительской музыкальной деятельностью, ребенок получает представление о различных способах выражения чувств и мыслей, присущих различным музыкальным культурам народов мира. Приобщаясь к музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, осваивает ценный культурный опыт поколений.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка может расширить эти представления.

Множественное восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует ребенка в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Музыкальные произведения разнообразны по своему социально-образному содержанию. Трудно передать словами всю гамму переживаний человека, выраженных в различной музыке. Но уже в дошкольном возрасте дети чувствуют выразительность мелодических интонаций, насыщенность музыкальной фактуры в произведениях героического склада, передающих чувство любви к Родине, нашей славной армии, прекрасной столице страны – Москве. Дети отзываются на лирический характер музыки, проникаясь им, они сопереживают тем событиям, чувствам, которые переданы в музыке.

Художественная ценность музыкального репертуара имеет также немаловажное значение в поликультурном воспитании дошкольников. Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков – М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной культуры, что, несомненно, способствует поликультурному воспитанию ребят, способных не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к *миру человеческих отношений*. Обязательной составляющей музыкального репертуара для дошкольников являются произведения современных композиторов-классиков – Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, С. Майкапара, Д. Кабалевкого, и, конечно, известных детских композиторов – М. Красева, В. Витлина, Ю. Слонова, Т. Попатенко и др. Интонационно-образный строй современной музыки позволяет расширить музыкальные впечатления детей, способствует развитию интереса к современной музыке, воспитывает художественный вкус.

Чувства, воплощенные в музыке, «опосредованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связаны не со случайным, а с устойчивым общественно значимым, социально-историческим содержанием» (В. Медушевский). Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к чувствам других людей, научится понимать их, проявлять сострадание, жалость, сочувствие т.д. Только так маленький ребенок может усвоить, почувствовать через закономерности музыкального искусства, *связь музыки с действительностью*, воспринять многообразие форм проявления и бытования многонациональной музыкальной культуры.

Намечается своеобразный путь в воспитании **межнациональных чувств** ребенка средствами музыкального искусства – *от национального к межнациональному*. Подлинное искусство всегда отличается национальным своеобразием, что сказывается не только в характере музыкальной «речи», ее интонационного строя, ладовой окрашенности, метроритма. Национальное своеобразие отражает социально-исторические условия народа, характер общества, его быта, традиций. Только та музыкальная культура может внести вклад в общечеловеческую, которая носит национальный характер. Н.А. Римский-Корсаков писал: «Музыка вне национальности не существует, и в сущности, всякая музыка, которую принято считать за общечеловеческую, все-таки национальна». Общение дошкольников с музыкой, созданной на народной основе, яркие национальные костюмы развивают их интерес к песням, играм, хороводам своего и других народов. Их разучивание и исполнение в детском саду и в семье дает возможность

приобщить детей к традициям и истории своего и других народов, познакомить с подлинно художественными образцами — народными потешками, попевками, колыбельными, закличками, скороговорками. А игровая форма большинства фольклорных произведений делает возможным их широкое использование в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности детей, на фольклорных праздниках и в развлечениях с элементами фольклора.

Музыкальное искусство влияет и на общую культуру поведения дошкольника. Чередование различных заданий, видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, движения под музыку) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, *организованности, проявления единых усилий*. Общие переживания создают благотворную почву для поликультурного воспитания детей.

Музыка развивает и эмоциональную сферу. В Концепции дошкольного воспитания говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы дошкольников, формирования ценностного отношения к окружающему их миру. Эмоциональная отзывчивость на музыку — одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, способствует воспитанию **толерантности**, т.е. признанию права за другими людьми быть иными.

Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать эмоциональные переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности. Современные взгляды на процесс формирования детской личности характеризуются опорой не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной культуры. Если передача знаний требует главным образом обращения к интеллекту личности, то выработка ценностных ориентации связана, прежде всего, с воздействием на эмоции и чувства человека, которые, в свою очередь, способствуют превращению ценностных установок в его убеждения. Видный отечественный ученый, психолог Г.С. Тарасов отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет "множество жизненно важных задач... и призвана решать ...самую главную - воспитать в детях *чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества*, воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки. ...В эмоциональной атмосфере увлеченности формируются взгляды, позиции детей, складываются общественные связи"

Деятельность детей, связанная с музыкой, всегда эмоциональна. Вместе с тем, она служит и средством познания, способствует интеллектуальному развитию дошкольника, т.к. отражает многие жизненные явления, которые обогащают *представления детей об обществе, природе, быте и традициях*. Ребенок находит в музыке отзвуки того, что пережил, почувствовал.

В МОУ Центре - детском саду № 28 воспитываются дети 16 разных национальностей. Через классическую, современную музыку, а также фольклор мы знакомим детей с культурой и традициями своего и других народов. Приобщение детей к музыкальной культуре происходит в непосредственно образовательной деятельности, в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей, на праздниках и развлечениях и, конечно же, в совместной деятельности детей,

родителей и педагогов. Система и последовательность работы представлена следующими темами в разных аспектах:

- «*Природа и музыка*» («Осенние мотивы», «Наши любимцы», «Сказка в музыке»);
- «*Моя семья и я сам*» («Музыкальные портреты», «Шутка в музыке», «Скоро Новый год»);
- «*Воспитываем патриотов*» («Зима и Рождество», «Наша Армия», «Зимушку провожаем, весну встречаем»);
- «*Русская музыка и музыка других народов*» («Музыка наших чувств», «Музыкальные инструменты и игрушки», «Весна – красна»);
- «*Как рождается музыка и какой она бывает*» («Жанровое многообразие музыки», «До свиданья, детский сад»).
- В рамках выше указанных тем распределено содержание работы с учетом:
 - *адресности*, подразумевающей особенности развития детей дошкольного возраста;
 - *системности*, предполагающей системную работу в течение всего года;
 - *универсальности*, предусматривающей использование культурного опыта прошлых поколений разных народов, способствующей формированию чувства гордости за культурные традиции и достижения Родины, уважение к народной памяти.

Большинство задач, связанных с поликультурным воспитанием ребенка средствами музыкального искусства, ложится на плечи музыкального руководителя и воспитателя детского сада. Музыкальный руководитель является основным связующим звеном между музыкальным искусством и ребенком. В связи с этим он должен обладать целым рядом качеств, необходимых в его профессиональной деятельности.

В первую очередь это связано с выразительным исполнением музыкальных произведений. Чтобы дети почувствовали образный характер музыкальных сочинений, исполнение музыки должно быть ярким и выразительным. А это требует от специалиста-музыканта высокого уровня владения техническими и исполнительскими навыками.

Педагогу-музыканту необходимо так же наличие стремления к достижению эффективного сотрудничества с ребенком и его родителями, представителями другой культуры, желание предупредить возникающие межкультурные противоречия, потребность в оказании действенной помощи ребенку, с целью оптимизации процесса его адаптации.

Необходимо владеть знаниями об особенностях других культур, толерантным мышлением, отсутствием стереотипов, интуицией, мобильностью.

Музыкальному руководителю нужно доброжелательно относиться к представителям других культур, их жизненному и культурному опыту, быть уверенным в необходимости культурного взаимодействия, уметь избегать ситуаций доминирования, управлять эмоциональной сферой в поликультурном коллективе.

Реализация культурологического подхода в решении задачи по адаптации детей в поликультурном пространстве ДОО требует поддержки со стороны родителей. Наш опыт убеждает в том, что благодаря эмоционально-личностному общению педагогов детского сада и родителей становится возможным не только понимание, но и большая помощь родителей в решении стоящих задач. Родителям предоставлялась возможность принять посильное участие в организации и

проведении праздников, к которым они готовили народные костюмы для детей, традиционные угощения, помогали находить нужную информацию в Интернете, справочниках, рассказывали об интересных фактах из истории своей семьи. Примером тому могут служить проводимые в МОУ Центе – детском саду № 28 праздники и развлечения: «Праздник Урожая», «Кузьминки», «Святочные посиделки», «Вербный базар», «Весна - красна, что ты нам принесла?» и т.п. Родители воспитанников также участвовали в викторине, посвященной героическому прошлому нашего города, увековеченного в художественных произведениях, в «Музыкальной гостиной» на вечерах по слушанию классической музыки и т. п.

Результатом использования культурологического подхода в работе с дошкольниками стали: проявление толерантного типа поведения, позитивные способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях; проявление личностных качеств: ответственности, самоуважения и уважения к другим; инициативность и дисциплинированность; осторожность в конфликтной ситуации, отказ от ненужного риска, желание и умение понимать других людей.

Ссылки на источники

1. Сухомлинский В. Как воспитать настоящего человека. – М. Педагогика, 1990;
2. Библер В. Школа диалога культур. – Кемерово, Просвещение, 1992;
3. Гершунский .Б Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования. – М. Педагогика № 7, 2002;
4. Ветлугина Н. Нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. – М. Просвещение, 1986;
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.– Л., 1974;
6. Радынова О. Слушаем музыку. – М., Просвещение, 1990;
7. Алёшина Н. Патриотическое воспитание, – М. изд. ЦГЛ. – 2005;
8. Кондрыкинская Л. С чего начинается Родина? – М. Сфера, - 2004;
9. Мулько И. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет.– М. Сфера, - 2004;
10. Жуковская Р., Виноградова Н., Козлова С. Родной край. – М. Просвещение, - 1990.