

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Жеманова Елена Васильевна

Музыкальный руководитель муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 178 Краснооктябрьского района г. Волгограда»
zemanovaelena@mail.ru

Аннотация. В статье описывается специфика проведения музыкальных занятий для детей с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: музыкальные занятия; дети с особыми образовательными потребностями; слушание; музыкально – дидактические игры; пение (подпевание); музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; план-конспект занятия

Музыкальные занятия являются обязательным компонентом коррекционно – педагогической работы, проводимой с детьми с особыми образовательными потребностями[1]. Они оказывают благотворное влияние на все стороны психического развития ребёнка: обогащают слуховой опыт, влияют на качество и интенсивность движений, активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность, развивают память, музыкальный слух, помогают формировать предпосылки к общению с окружающими людьми. Решить эти задачи музыкальный руководитель сможет в том случае, если сумеет завоевать доверие и любовь ребёнка. Для этого педагог должен показывать своё доброжелательное отношение к воспитаннику, создавать атмосферу радостного оживления и стремиться вовлечь ребёнка в ситуацию весёлой игры.

Исходя из специфических особенностей развития детей с особыми образовательными потребностями, рекомендуется использовать две формы музыкальных занятий: индивидуальные и подгруппами[2].

Индивидуальные занятия проводятся на начальных этапах музыкально – коррекционной работы или когда ребёнок по причине непосещения детского сада не смог присутствовать на занятии. Индивидуальные занятия снимают тревожность у ребёнка, готовят его к подгрупповым музыкальным занятиям. Если всё - таки ребёнок проявляет тревожность, то музыкальный руководитель может наладить с ним контакт опосредованно, через близкого человека, например, через маму, бабушку, воспитателя. Чтобы не вызвать у ребёнка негативных эмоций, вначале нужно заниматься с ним в привычной для него обстановке, например в группе.

Только после того как эмоциональный контакт с ребёнком будет установлен, его можно познакомить с музыкальным залом, где будут проходить подгрупповые занятия. Музыкальный руководитель помогает ребёнку освоиться в новом пространстве, знакомит его с фортепиано и другими музыкальными инструментами, играет в знакомые игры. Продолжительность и количество таких занятий индивидуально для каждого ребёнка, но затягивать этот этап не рекомендуется.

Подгрупповые занятия проводятся в музыкальном зале с использованием фортепиано. Детей, приблизительно одинаковых по уровню развития,

объединяют в пары. Когда дети привыкнут друг к другу, тогда к ним можно присоединить ещё одного или двух воспитанников. Максимальное количество детей в подгруппах составляет пять человек.

Большое значение в реализации поставленных задач играет роль воспитателя в процессе музыкальных занятий. Воспитатель организует детей, принимает участие вместе с детьми в различных видах музыкальной деятельности, в группе закрепляет с детьми полученные на занятиях знания.

На музыкальных занятиях дети включаются в различные виды деятельности: слушание, музыкально – дидактические игры, пение (подпевание), музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах[3].

Слушание музыки способствует развитию эмоциональной сферы, внимания, музыкальности. Детей знакомят с доступными их пониманию художественными образцами народной, классической и современной музыки; развивают способность адекватно эмоционально реагировать на звучание музыки, чувствовать настроение, передаваемое в музыке; формируют умение запоминать, узнавать знакомые мелодии, связывать музыку с предметами и явлениями окружающего мира; знакомят со средствами музыкальной выразительности; развивают способность воспринимать музыку осмысленно; формируют эстетические чувства и переживания, учат выражать своё отношение к музыке. Отбирая музыкальный репертуар, нужно учитывать особенности психического развития таких детей: плохое внимание, повышенную отвлекаемость, утомляемость, эмоциональную неустойчивость. Поэтому музыкальные пьесы и песни должны быть небольшими по объёму и доступные по содержанию. Музыкальные образы этих произведений должны быть яркими и понятными детям. Перед прослушиванием пьесы или песни с детьми проводят обыгрывание, рассматривание игрушек, беседы о назначении тех или иных предметов, о характерных чертах или повадках животных, что создаёт интерес и помогает понять содержание музыки.

На музыкальных занятиях проводятся музыкально – дидактические игры, направленные на ознакомление детей с различными средствами выразительности музыки. Это игры на ознакомление с тембром, силой звучания (громкостью), с длительностью звучания и темпом, характером музыки, различными ритмическими рисунками. Детей учат различать громкие и тихие звуки, определять на слух, громко или тихо звучат отдельные звуки или музыкальные пьесы. При этом дети не только говорят о том тихо или громко звучала музыка, но и выполняют определённые действия. Например: музыка тихая – ручки тихо хлопают, музыка громкая – ручки громко хлопают, музыка побежала – ножки побежали, птица мама поёт толстым голосом, а птенчики – тоненьким и т.п. В играх на ознакомление с темпом детей учат определять, как звучит предъявленная для прослушивания музыка или серия звуков – быстро или медленно, а так же действовать с опорой на этот признак. Например: шагать в темпе музыки или использовать дидактический материал: полоски, линейки, ленты разной длины. Для игр на ознакомление с характером музыки специально подбираются картинки, которые отражают положительный и отрицательный эмоциональный опыт детей. Например: танцующие дети, водящие хоровод, катающиеся с горки или плачущий ребёнок, больной ребёнок. Дети учатся связывать содержание картинок с характером звучащей музыки.

Пение или подпевание стимулирует речевую деятельность, развивает внимание, способствует развитию запоминания, формирует певческие навыки,

музыкально – слуховые представления. Сначала начинается работа по стимуляции голосовой активности: детей учат подражать звукам, вокализировать. Впоследствии, у детей появляются первые слова, речь становится более выразительной. В песнях, предлагаемых детям, должны быть повторяющиеся, простые по звуковому составу слова, звукоподражания, куплеты слогового пения. Песни выбираются разные: весёлые, спокойные, бодрые и т.д. Они исполняются в удобном для детей темпе. Полезно петь, повторяя старые, уже хорошо знакомые песни, исполнение которых доставляет детям удовольствие. Вначале музыкальный руководитель исполняет её сам. Чтобы дети лучше представляли содержание песни, педагог показывает картинки, игрушки, обыгрывает персонажей, о которых поётся в песне, использует дидактические пособия. При исполнении песни музыкальный руководитель должен быть достаточно эмоционален, дети должны хорошо видеть лицо педагога, его мимику, артикуляцию. Петь взрослый должен выразительно, но негромко, не заглушая детские голоса.

Музыкально – ритмические движения способствуют развитию внимания, элементов произвольной деятельности, совершенствованию моторики, координации движений, ориентировке в пространстве, формированию представлений о связи музыки и движения, развитию ритмического чувства. Работа над музыкально – ритмическими движениями строится по принципам систематичности и регулярности, повторения двигательных навыков, наглядности, доступности двигательных заданий. Музыкальные игры, упражнения и пляски подбираются таким образом, чтобы все дети, не зависимо от степени нарушения, могли в них участвовать. Движения должны быть простыми и выполняться в удобном для детей темпе. Упражнения подбираются по принципу «от простого к сложному», т.к. простейшие движения служат базой для усвоения более сложных танцевальных композиций. Для создания интереса к выполнению того или иного задания музыкальный руководитель должен широко использовать игровые приёмы (внесение игрушек, различных атрибутов), создавать игровые ситуации.

Игра на детских музыкальных инструментах широко используется на музыкальных занятиях, т.к. способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть застенчивость, скованность, развивает творческие и музыкальные способности. Этот вид деятельности улучшает качество пения, музыкально – ритмических движений. Знакомить детей с музыкальными инструментами можно как на групповых, так и на индивидуальных занятиях, так же в свободное от занятий время. При этом можно применять различные методические приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально – дидактических игр, фланелеграфа, музыкальных лесенок, слушание музыки в грамзаписи и т.д. Обучение игре на детских музыкальных инструментах осуществляется в соответствии с учётом возрастных особенностей и характером нарушений ребёнка. У дошкольников с задержкой психического развития и умственной отсталостью эта работа строится на подражании педагогу и слухозрительной основе, а потом постепенно переходит к самостоятельному исполнению ребёнком простых ритмических рисунков в попевах и песенках. Систематическое использование на занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Приведем **пример коррекционно-игрового занятия с использованием музыки [3].**

Тема занятия: «Краски осени»

Цель: Закрепить знания детей о признаках осени.

Задачи:

Образовательные: Уточнить и закрепить знания детей о признаках осени, изменениях цвета листьев, подготовки животных к зиме.

Коррекционно-развивающие: развивать мышление, зрительную память, слуховое внимание, речь, умение соотносить речь с музыкой и движением.

Воспитательные: Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Ход занятия:

Дети заходят в зал

Муз/рук: Сегодня мы отправляемся на прогулку, а поможет нам в этом музыка. Мы будем слушать музыку, и определять, как под эту музыку можно двигаться.

Звучит марш

Муз/рук: Какая сейчас звучит музыка? Что под такую музыку можно делать? *(ответ детей)*

Дети маршируют

Муз/рук: А что можно делать под эту музыку?

Звучит лёгкая подвижная музыка (ответ детей)

Дети бегут на носочках

Муз/рук: А под эту музыку как можно двигаться?

Звучит лёгкая отрывистая мелодия (ответ детей)

Дети прыгают на двух ногах

Муз/рук: А теперь беритесь за руки и тихонько идите по кругу (во время ходьбы воспитатель разбрасывает кленовые, дубовые и осиновые листья).

Муз/рук: Вот мы и пришли в лес. Какое сейчас время года? *(ответ детей)*.

Давайте про осень споём песню.

Песня «Осень – невидимка» сл. и муз.Коротаевой

Муз/рук: Что происходит осенью с деревьями? *(ответ детей)* Посмотрите, сколько листьев вокруг. Давайте разберём, с каких деревьев эти листочки? *(с кленовых, дубовых, осиновых)* А цвет у листьев одинаковый? *(ответ детей)* А теперь с этими листочками мы поиграем.

Игра «Найди себе пару» муз. Вихаревой

Муз/рук: Каждый листик золотой, маленькое солнышко,

Соберу в корзину я, положу на донышко.

Дети кладут листики в корзинку и садятся на стульчики.

Муз/рук *(обращает внимание на орешки)*: Интересно, почему здесь лежат орешки? Кто их сюда принёс? *(ответ детей – белка)* Хотите её увидеть?

(открывает фланелеграф)

А вот и она. Белочка? Как хвост не тот? А чей? *(лисий, заячий, волчий хвосты прикрепляют поочерёдно к телу белки хвосты разных зверей, наконец находят хвост белки)*. Вот теперь белочка со своим хвостом.

Муз/рук: Вот она, белочка- карелочка,

Непоседа – егоза, словно бусинки глаза!

Давайте превратимся в белочек и споём про них песенку.

Песня «Белочки»

Муз/рук: А теперь пойдём в гости к зайчику. Он живёт около ручейка. Будем идти змейкой, взявшись за руки.

Дети идут друг за другом змейкой.

Муз/рук: А вот и ручеёк, опустите руки в воду. Какая она холодная! Почему?
(ответ детей) Позовём к нам солнышко, пусть согреет воду.

Этюд «Солнышко»

Солнышко, солнышко

*рисуют круг руками, поднимая их через
стороны вверх*

Выгляни в окошко

*ладони перед лицом, разводят их в стороны,
имитируя открывание окна*

Любят тебя детки

повороты туловища вправо – влево

Детки – малолетки

пружинят ногами

Муз/рук: А где же зайка?

Заяц (педагог): Я здесь давно сижу, жду, когда из земли морковка начнёт выпрыгивать.

Муз/рук: Как это выпрыгивать? Морковка не умеет прыгать. Ребята, скажите зайчику, как морковку убирают? (ответ детей – её из земли выдёргивают) А как убирают картошку? А капусту? А помидоры? (ответы детей) Дети, давайте покажем зайчику, как надо собирать морковь.

Упражнение «Собери морковку» (р.н.п. «Калинка»)

Муз/рук: Молодцы ребята, дружно поработали, теперь можно поиграть.

Игра «Ловишка» муз.Гайдна

Муз/рук: Ой, как было весело и интересно в лесу, но наша прогулка подошла к концу, нам пора возвращаться в детский сад. Дорога длинная, давайте отдохнём немного, полежим, закроем глаза и вспомним, как красиво осенью в лесу.

Релаксация

Муз/рук: А теперь, пойдём вперёд,

Садик нас давно уж ждёт.

Взявшись за руки, дети выходят из зала.

Ссылки на источники:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. –88 с.
2. Коррекционная помощь детям с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания: Методическое пособие / Под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. – 2-е изд. – М.: Издательство «Экзамен», 2004. -160 стр. (Серия «ранняя помощь»)
3. Кондратьева С.Ю., Агапутова О.Е. Коррекционно-игровые занятия в работе с дошкольниками с задержкой психического развития. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 176 с.

MUSIC CLASSES FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

Elena Zhemanova

Music teacher at the municipal "Kindergarten № 178 of Volgograd"

zemanovaelena@mail.ru

Annotation. The article describes the specifics of music classes for children with special educational needs.

Keywords: music classes, children with special educational needs, music games, rhythmic movements, musical instruments.