

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ В МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сташкова Ирина Александровна

Музыкальный руководитель МОУ центр развития ребёнка детский сад №27, г.Волгоград.

Irina_stashkova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития речевых и двигательных функций в музыкально-театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием приёмов логоритмики.

Ключевые слова: музыкально-театрализованная деятельность, логоритмика, музыка, слово, движение.

Связь музыки, слова и движения в музыкально - театрализованной деятельности старших дошкольников дают возможность положительно влиять на все моторные функции организма (как артикуляционные, так и общие движения). От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к успешному обучению в общеобразовательной школе. Наиболее эффективным методом развития речевых и двигательных функций, адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является логоритмика – система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений. Основу ее составляет принцип сочетания движения, музыки и слова [5].

Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова отмечали, что логопедическая ритмика развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную). В.А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер и К. Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод [4]. А.Розенталь считает, что логоритмика — новый способ развития речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры [3].

О необходимости применения логопедической ритмики в процессе развития речи людей писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерецковский, Ю.А. Флоренская. Они подчеркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на различные болезненные отклонения в психофизической сфере индивида, указывали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека [6].

Логопедическая ритмика – одно из средств развития речевых и двигательных функций ребенка. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

Сущность логопедической ритмики включает содержание таких понятии как движение, двигательное умение, двигательный навык, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально- ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры, кинезитерапия, лечебная ритмика, логопедическая ритмика. При этом все понятия связаны между собой [10].

Главная задача в логопедической ритмике – улучшение речи через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма.

В образовательные задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятия о пространственной организации тела.

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движения, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

К приёмам логоритмики относятся: музицирование, вокальное музицирование, инструментальное музицирование, речедвигательные игры и упражнения, дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика и игровой массаж, речевые игры и ролевые стихи, танцевально-ритмические упражнения, игрогимнастика, игроритмика, эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг.

Многообразие логоритмических приёмов помогает развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, музыкально-волевой сферы и речевой функциональной системы, тактильного гнозиса, творческих способностей.

Развитие названных процессов через логоритмические упражнения мы эффективно осуществляем в музыкально – театрализованной деятельности. Дети любят инсценировать сказки, мы используем народные сказки. В период одной – двух недель сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как он непроизвольно запоминается сам.

Сначала воспитатель в группе читает сказку, затем на музыкальном занятии фрагментарно обыгрываем ее, делим на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений вместе с детьми. Персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди.

Таким образом, театрализация сказки активизирует работу детей на логоритмике. Дети, по несколько раз сыгравшие всех персонажей, запоминают их роли, их диалоги.

Мы заметили, что детей игра по сказке интересует довольно долгое время, если постоянно менять подходы к ней: то это чтение текста, то обыгрывание эпизодов, то разыгрывание этюдов и логоритмических упражнений по мотивам сказки.

Возможности использования логоритмики в музыкально-театральной деятельности для развития речевых и двигательных функций, а также творческого потенциала старших дошкольников, обеспечивают следующие приёмы:

Музицирование – это процесс развития выражения у детей своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании. Служит для развития музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений [1].

Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, развивает координацию слуха и голоса, укрепляет голосовые связки, а при пении правильно поставленная поза влияет на глубокое и равномерное дыхание. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Его состояние влияет на общее самочувствие человека, а жизненные силы организма, стимулирует сам процесс пения. Во время пения голос должен литься свободно, естественно, выразительно, без напряжения и крика. Пение побуждает осознавать дошкольника окружающий мир в многообразии его звуков, обогащает эмоционально-чувственный опыт, формирует у дошкольников эстетико-ориентированное мировоспитание [8]. Чем разнообразнее будут песни по своему содержанию, тем богаче будет опыт

музыкального восприятия у ребёнка. В этот раздел входят фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпаниментом, звукоподражательные игры с пением, игры по развитию голосового аппарата [3].

Следующим приёмом логоритмики является **инструментальное музицирование**, основой которого является формирование ритмических навыков игры на различных инструментах и их заместителях. Этот приём развивает способность дифференцировок на слух, чувство ритма, повышает внимание детей, умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин, скорость реакции. Благодаря этому приёму дошкольники активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, у них формируется способность активной творческой деятельности. В раздел включены игры с музыкальными инструментами, звучащими предметами, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмодекламации с инструментами [3].

Речедвигательные игры и упражнения развивают все виды моторики, дыхательную систему, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами, стихов, драматизаций, сказок и подразумевают развитие координационно-регулирующих функций движений и речи. Характерным элементом в подобных играх является переход от общих движений, иногда недостаточно управляемых к тонким, дифференцированным движениям. Это свидетельствует о появлении способностей и выразительности к пластической интерпретации произведений [5].

Следующим приёмом логоритмики является **дыхательно-артикуляционный тренинг**. Он является основой для формирования артикуляционной базы звуков, речевого и неречевого дыхания и используется на каждом занятии. В него входят игровые упражнения и игры, которые выполняются под счёт, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижёрский жест и образец педагога. Сначала проводится дыхательно-артикуляционный тренинг изолированно, затем он используется в ролевых ситуациях [1].

Танцевально-ритмические упражнения развивают чувство ритма и двигательные способности. Они позволяют свободно и красиво выполнять с музыкой задания и игры (в том числе и подвижные, движения. Осознание возможностей своего тела при выполнении различных жестов, поз, движений означает и осознание своих чувств. Способность тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения, активно переживать музыку – понятие динамическое, поэтому, эта способность развивается при «стороннем» воздействии [3].

Следующий приём логоритмики – **игрогимнастика**, которая позволяет регулировать мышечный тонус и развивает определённые группы мышц. Она включает в себя игры и упражнения для развития пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела, координации [3].

Игроритмика – это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Игроритмика направлена на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Разные танцевально-ритмические композиции имеют свою направленность, завершённость и сюжетный характер. При помощи движений рук, выразительности поз, пластических жестов передаётся характеристика музыкального произведения. При исполнении ритмических комплексов используются телодвижения и жесты рук, сопровождающиеся звуком (хлопками, притопываниями,

шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Счётом, музыкой, стихотворными текстами поддерживается временная организация упражнений и игр. Погремушки, трещотки, кубики, ракушки используются в игровом оформлении [7].

Эмоционально-волевой тренинг – это приём логоритмики, который включает в себя игровые упражнения и игры, целью которых является вербальное и невербальное выражение основных эмоций (печали, радости, горя, страха, удивления спокойствия, злости, интереса).

Эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие позитивной самооценки путём вовлечения дошкольника в общую игровую деятельность и развитие у него сенситивных способностей (коммуникативных навыков, эмпатии) [8].

Преодолевать или вообще не допускать появление комплекса неполноценности ребёнку позволяет успешность выполнения игровых заданий.

Основные признаки комплекса неполноценности:

1. неуверенность и страх;
2. сверхчувствительность и чрезмерная застенчивость;
3. эмоциональная инфантильность.

Для исправления ошибочного представления о себе, совершенствования «внутреннего образа», мы подбираем такие упражнения, при которых ребёнок не стесняется возражать, не боится выражать свои чувства, взаимодействует с коллективом и импровизирует. Через эмоциональную разминку происходит достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Опыт экспрессивного реагирования добавляют этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики. Овладеть навыками саморегуляции дошкольникам позволяют релаксационные упражнения, которые позволяют снимать мышечное напряжение и контролировать деструктивные действия и эмоции, а также параллельно развиваются регулирующая и коммуникативная функции речи [2].

Креативный тренинг помогает развитию гибкости, оригинальности, беглости мышления [8], умению свою деятельность планировать и организовывать, переходу от мышления наглядно-действенного к наглядно-образному, а также формированию конструктивных представлений. Дети опираясь на музыкальные впечатления, создают словесные, графические и пластические образы. В креативный тренинг можно включить задания на создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, вокальных и инструментальных импровизаций (*С. и Е. Железновы «Сказочки – шумелки»*). В ходе креативных игр на свет появляются названия невиданных животных и стран, рождаются невероятные животные. Благодаря креативному тренингу у дошкольников формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются способности к естественной коммуникации, познавательная деятельность, всё это играет большую роль в общем психическом развитии ребёнка.

Игровой массаж служит для снятия умственного напряжения, излишнего мышечного тонуса, утомления и является основой для развития координации движений с речью. Игровой массаж развивает фантазию, артикуляционный аппарат и превращает учебный процесс в увлекательную игру.

Основой для развития просодических компонентов речи: мелодики, ритмичности, интонационной выразительности являются речевые игры и ролевые стихи, которые оказывают благоприятное воздействие на продуктивность запоминания и состояние вербальной памяти. Ритмичная, выразительная речь с

движением способствует конкретизации слуховых образов, а также формированию связной речи.

Существует прямая связь между движением рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизм речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладони благоприятно воздействуя на все внутренние органы [4].

Пальчиковые игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев руки (подготовка к рисованию, письму, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Логоритмическую деятельность мы строим с соблюдением тематического принципа планирования. Она подчинена единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных, так как только в игре у ребенка могут формироваться все психические функции (в том числе и речь). Ярко, эмоционально, в атмосфере праздника дети учатся многим интересным вещам [9].

В занятия по музыкально – театрализованной деятельности мы включаем коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений в коммуникативных играх происходит поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танцах и играх, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе. Например, коммуникативная игра «Я по горенке иду».

Я по горенке иду, друга милого ищу (дети идут по залу в разных направлениях)

Вот ты (указывают друг на друга)

Вот я (показывают на себя)

Вот компания моя (соединяют ладони и кружатся в правую сторону)

Вот компания моя (кружатся в левую сторону)

Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр большое значение придается правилам, которые должны быть доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх мы не оцениваем качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься, и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре [2].

В каждое из занятий по музыкально-театрализованной деятельности для развития мелкой моторики мы включаем также пальчиковые игры с речевым сопровождением (С. и Е. Железновы диск «Пальчиковые игры»). Благодаря таким стихотворениям происходит синтезирование различных видов деятельности, у детей возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются языковые и речевые способности.

На занятиях по музыкально-театрализованной деятельности для развития артикуляционной моторики нами используются упражнения для губ, языка, нижней челюсти, например: «Вкусное варенье», «Футбол», «Заборчик». Большое значение на занятиях придается речедвигательным упражнениям, главной задачей которых является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с

движениями и музыкой. Например: упражнение «Воздушный шар», музыка и слова М. Картушиной.

Дети «надувают шарик» (делают активный вдох через нос и энергичный выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный,	прижимают ладони друг к другу и медленно
<i>Вот такой большой-большой,</i>	<i>разводят руки в стороны.</i>
<i>Отпустили его в небо,</i>	<i>поднимают руки вверх.</i>
<i>Помахали в след рукой.</i>	<i>прощально машут рукой.</i>
<i>Полетел воздушный шарик</i>	<i>разбегаются врассыпную по залу.</i>
	<i>руки на поясе.</i>

Прямо в небо к облакам.

Но за сук он зацепился,

Лопнул, хлопнул – БАМ!

Ш-Ш...

резко останавливаются.

Хлопнуть в ладоши.

приседают, произнося на продолжительном выдохе звук «ш-ш...»

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала текст, затем движения, потом все вместе с музыкой. Языковое общение не происходит в вакууме, поэтому в работе необходимо использовать эмоциональный язык мимику, жесты, телодвижения, которые знакомы детям и с охотой повторяются ими. В конечном итоге от простых упражнений можно переходить к инсценировкам (индивидуальным, подгрупповым, групповым) [8].

Обобщая отметим, что развитие речи и двигательных функций детей, как младшего возраста, так и детей старшего дошкольного возраста тесно связано с развитием мелкой моторики и ритмизацией всего организма. Правильная и красивая связная речь и двигательные навыки не всегда, к сожалению, даны от рождения. Зачастую приходится прикладывать много усилий для их формирования. Занятия музыкально-театрализованной деятельностью дают детям прекрасную возможность закрепить коммуникативные навыки, стимулируют развитие внимания, памяти, речи, восприятия, в результате происходит расцвет творческого воображения. С помощью логоритмики создается увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рожают эмоционально-эстетический отклик. Дети на таких занятиях раскрепощаются, развитие речи происходит более эффективно, так как слово и музыка, а еще и игра организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, развивает речь, адаптируют к условиям внешней среды. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы радости, поэтому используя логоритмику в музыкально-театральной деятельности можно добиться готовности к импровизации и экспромту, стремлению к творчеству, самовыражению, общему успеху взрослого и ребёнка.

Ссылки на источники

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: СПб.: КАРО, 2005.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
3. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» (методическое пособие); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006.

-
5. Гуревич Ю.О., Озерецкий Н.И. Психомоторика. - М.: Медицинская энциклопедия. 1996.
 6. Гринер В.А. «Логопедическая ритмика для дошкольников»: Пособие для работников логопедических учреждений . 2-ое изд., М., 1985.
 7. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду». Академия развития, 2006
 8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
 9. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007.
 10. Макшанов С.И., Хрящева Н.Ю., Сидоренко Е.В. «Психогимнастика в тренинге». Каталог. СПб.: Образование, 1996.