

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОЛРОЛЕВУЮ ИДЕНТИФИКАЦИЮ МАЛЬЧИКОВ

Коршикова Надежда Александровна

Педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 27, г. Волгоград.

nadya.kor.83@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена вопросам воспитания «настоящих мужчин» в ДОУ, посредством театрализованной деятельности. Рассматривается возможность воспитания у мальчиков традиционных мужских качеств с помощью художественного слова и театрализованной игры. Автор предлагает список возможных литературных произведений для использования с целью гендерного воспитания в театрализованной деятельности.

Ключевые слова: гендер, воспитание мальчиков, социализация, театрализованная деятельность, полоролевая идентификация.

Во ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в области «Социализация» поставлена задача – формирование у детей гендерной принадлежности. [1]

Под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Гендерная социализация включает в себя три аспекта:

1. когнитивный - ребенок рано начинает относить себя к определенному полу, приобретает представления о содержании типичного ролевого поведения (Я знаю, что я мужчина/ женщина) (Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, И. С. Кон, Т. А. Репина);
2. эмоциональный - поло-ролевые предпочтения, интересы, ценностные ориентации, реакции на оценку, проявление эмоций, связанных с формированием черт маскулинности и феминности (Я ощущаю себя мужчиной/ женщиной) (Д. В. Колесов, А. Е. Ольшанникова, Н. Б. Сельверова, Т. П. Хризман);
3. поведенческий - усвоение типичной для пола модели поведения (Я веду себя как мужчина/ женщина) (И. С. Кон, Д. В. Колесов, Н. В. Плисенко, Т. А. Репина). [2]

В настоящее время проблема гендерного воспитания детей стала очень актуальной. И причины этому следующее:

1. унификация полов, феминизация мужчин и маскулинизация женщин;
2. притупление чувства гендерной принадлежности;
3. рост неадекватных форм поведения среди молодежи;
4. рост проблем, связанных с одиночеством и нестабильностью супружеских отношений.

Актуальность гендерного воспитания обуславливается также и тем, что отечественная педагогика в основном ориентируется прежде всего на психологические и возрастные особенности ребенка, хотя многие педагоги уже начали учитывать разницу психо-физиологических особенностей, интеллектуальных способностей и способах восприятия, потребностей и социальном поведении детей

разного пола. Система дошкольного воспитания сильно феминизирована, да и дома значительная часть семей растет в неполных семьях. Такая ситуация имеет очень негативное влияние, особенно для мальчиков.

Именно в период дошкольного детства у всех детей, происходит принятие гендерной роли. В возрасте 2-3 года дети начинают осознавать свой пол и идентифицируют себя. В период от 4 до 7 лет вырабатывается гендерная устойчивость. Малышам становится ясно, что из мальчиков вырастают мужчины, а из девочек – женщины. Приходит понимание, что принадлежность к тому или иному полу не меняется в зависимости от личных пожеланий ребенка или ситуации.[3]

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России не учитывали гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых различаются:

- в физическом развитии и социальном поведении;
- в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений;
- в проявлении агрессии и многом другом.

В дошкольном возрасте идет интенсивный процесс становления самосознания ребенка, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определенного пола.

Ни для кого не секрет, что система образования в России в большой степени бесполовая: бытовая «совместность» мальчиков и девочек в детских садах, режим дня не учитывает разные нормы подвижности, питание унифицировано и по времени приема пищи, и по ее ассортименту. Содержательно и по стилю система воспитания феминизирована, как педагогическими кадрами, так и имеет место семейная феминизация много неполных семей. Часто встречаются семьи, в которых мама совместно с бабушкой воспитывает сына (внука). В таких семьях мальчики больше времени проводят с матерью или бабушкой и образ отца становится менее привлекательным. В детском саду мальчиков тоже окружают женщины. Часто взрослые осуждают «немужское поведение» мальчиков, забывая, что перед ними еще ребенок, личность которого еще формируется (50% детей живут в семьях, где нет отцов), что особенно неприемлемо для мальчиков. [4]

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполовых существ, растерявших преимущества своего пола.

В программно-методическом обеспечении ДОО России гендерные особенности не учитываются. Стратегия обучения, формы и методы работы с детьми чаще всего рассчитаны на девочек. Наблюдения за работой педагогов показывают, что их обращение к воспитанникам часто ограничивается словами «дети», что не способствует идентификации ребенком образа «я» с определенной социальной ролью. В предметно-развивающей среде часто наблюдается дисбаланс предметной среды в сторону преобладания «девчоночьих» материалов и пособий.

Дифференцированный подход к обучению девочек и мальчиков связан со следующими особенностями:

- Различия в работе и структуре головного мозга. Мозг мальчиков и девочек развивается в разные сроки, в разной последовательности и даже в разном темпе. У девочек раньше формируется левое полушарие мозга, которое ответственно за рационально-логическое мышление и речь. У мальчиков левое полушарие мозга развивается медленнее, поэтому образно-чувственная сфера доминирует до определенного возраста.
- Разный темперамент. Мальчикам свойственно более изменчивое настроение, их сложнее успокоить. Девочки, как правило, эмоционально более стабильны.

Мальчикам свойственна подвижность, они растут более выносливыми, проявляют негативные эмоции ярче. Девочки более восприимчивы к эмоциональному состоянию окружающих, речь появляется раньше.

Мальчики любят совместные игры, при этом любят соревноваться между собой и устраивать потасовки. Девочкам свойственно, особенно после периода 2 лет, игра в небольших группах, для них важна интимность обстановки, отчуждение, сотрудничество.

И.С. Кон приводит такие данные: у мальчиков ярче проявляется любовь к риску, отсутствие заботы о собственной безопасности, желание выделиться, склонность к девиантности, высокая соревновательность, потребность в достижении результата, стремление к доминированию. На мой взгляд, эти качества будут в наилучшей степени использованы в приобщении мальчиков к техническому творчеству. [5]

Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п. Каждый приобретенный навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя.

Развивать положительное отношение ребенка к себе. В доступной форме дать детям знания об общем и различном у мужчин и женщин. Рост, сила, прическа, одежда, манера поведения, тон речи, род занятий, различия в телосложении, прежде всего, те, которые доступны взору ребенка.

Часто взрослые порицают поведение мальчиков, когда они бегают, кричат, играют в войну. Но если учесть, что мальчикам физиологически нужно больше пространство для игр, что в игре они развиваются физически, учатся регулировать свою силу, игра им помогает разрядить скопившуюся энергию, то, возможно, причины для осуждения будут меньше. Просто предоставьте им пространство и следите, чтобы игры не носили агрессивного характера, для этого нужно научить играть мальчиков в солдат, лётчиков, моряков и создать для этого соответствующие условия.

Очевидно, что воспитание детей с учётом их гендерных особенностей во многом будет определяться индивидуальными особенностями каждого ребенка, зависеть от тех образцов поведения, с которыми ребенок постоянно сталкивается в семье. Но это вовсе не означает, что воспитательное воздействие, оказываемое на мальчика в этом нежном возрасте, не повлияет на развитие личности.

В результате совсем не мужественные мальчики подвергаются со стороны педагогов травмирующему воздействию. У мальчиков формируется низкая самооценка, они теряют уверенность в себе и своих возможностях.

Из всего сказанного, понятно, что проблема гендерного воспитания в современное время существует, и решить ее за короткий срок не реально, но уделять ей внимание все же следует. Эту проблему мы попробовали решать через театральную-игровую деятельность.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимали на себя мужские роли, а девочки – женские. Это возможно реализовать в театрализованной деятельности.

Один из приемов гендерного воспитания проявляется в театрализованной деятельности. Мужские и женские костюмы, сказки и стихи, постановка спектаклей, посредством синтеза музыки, художественного слова и танца, позволяют овладеть традиционными свойствами личности – женственности для девочек и мужественности для мальчиков.

Театрализованная деятельность – одно из эффективных направлений работы с детьми дошкольного возраста. Этот универсальный вид деятельности позволяет ставить и решать самые разные проблемы

Театрализованная деятельность это возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей, оказывающее влияние на формирование гендерной принадлежности. [6]

Сопереживание героями инсценировок развивает чувства ребенка, представления о плохих и хороших человеческих качествах, присущих мужчине.

В театрализованной деятельности дети выбирают роли присущи определенному полу. В результате у мальчиков формируется мужские черты характера как (смелость, храбрость, решительность, сила, выносливость, вера, отвага, благородство и др.)

С целью гендерного воспитания целесообразно использовать произведения, способствующие формированию у мальчиков представлений о некоторых важных предпосылках мужественности, которые проявляются по отношению к представителям противоположного пола. В подобных произведениях предлагается положительный образ мужчины: сильный, смелый, самоотверженный, мужественный, который может постоять за себя и за других. Обсуждение с детьми поступков и личностных качеств персонажей способствует формированию у них рефлексии, эмоциональной идентификации, позволяет осознать многовариативность человеческих отношений, знакомит с нравственными идеалами.

При подготовке к театрализованным играм приходится сталкиваться и с непредвиденными ситуациями, конфликтами между детьми. По многим параметрам социального и эмоционального развития ребёнка решающую роль играют сверстники, которые фиксируют нарушение неписанного гендерного кода и жестоко

наказывают его нарушителей. Дети не приемлют в своём обществе поведенческих деприваций и нарушений в полоролевой идентификации. Предупреждению этого способствует разработанный нами комплекс игровых проблемно-практические ситуаций, включающих различные знаковые системы (вербализация, графика, пантомимика). В этих ситуациях дети отображают, какими должны быть мужчины и женщины, проявляют качества, характерные для мужчин и женщин, умение общаться между собой [7].

Мы создавали также театрализованные проблемные ситуации, когда сказочные персонажи — феи, рыцари — демонстрируют несколько моделей поведения, а дети выбирают из них самую правильную, то есть социально одобряемую. Следование роли и тексту театрализованной игры, взаимоконтроль участников способствует формированию произвольного поведения (см. Приложение 2).

Анализ динамики изменений результатов поведенческого компонента свидетельствует о том, что значительно увеличилось количество мальчиков находящихся на высоком уровне развития мужских черт (67%). Анализ работы по данному направлению проводился также при помощи анкетирования родителей. 50% опрошенных родителей считают, что развитие их детей в театральнo - игровой деятельности, положительно влияет на их гендерное воспитание.

Поведение детей по отношению к сверстникам противоположного пола стало более конструктивным: они устанавливают друг с другом эмоционально-положительные отношения, сами предлагают помощь, оказывают поддержку. Увеличилось количество инициативных высказываний, эмоциональных и речевых реакций по поводу взаимодействия, договариваясь друг с другом о распределении обязанностей, дошкольники все чаще учитывали индивидуальные особенности друг друга. У всех детей, не смотря на направленность их поведения и стиль взаимодействия, увеличился интерес и усилилась потребность в общении со сверстниками противоположного пола, снизилось количество негативных реакции и замечаний, высказываемых в адрес сверстника [9].

Таким образом, занятия театрализованной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Работая над этой темой, мы пришли к выводу о том что, углубленная и содержательная педагогическая деятельность, направленная на развитие театрализованной игры с учетом гендерной принадлежности будет способствовать качественному становлению и совершенствованию личности.

Приложение 1

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР С АКЦЕНТОМ НА ГЕНДЕР ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И О МАЛЬЧИКАХ

Спи, Ванюшка,
Спи, родной.
Спи, Ванюшка,
Спи, усни,
Не вздымай головы,
Бай да люли,
Будет пора,
Да разбудим тебя.

Спи, спи, усни,
Будешь большой,
Будешь рыбку ловить,
Тетерку ловить,
Будешь лес рубить,
Татку, мамку кормить.

Спи-ко, голубочек,
Милый соколочек.
Спи-ко, Арся, по дням,
Ты расти по часам,
Спи по утренним зорям,
Спи по черным по ночам,
Баю-баю-баю-бай,
Крошка милый, не вставай!

Якимка, Якимка,
Сходи за мякинкой,
Накорми скотинку:
Пеструю свинку,
Коровку чернуху,
Кобылку рыжуху,
Теляток, козляток,
Овечек, ягняток,
Курочку с хохолком,
Петушка с гребешком.

Баю-баю, баю-баю,
Не ложися на краю
Придет серенький волчок
Схватит Сашу за бочок
И утащит во лесок,
Под ракитовый листок.
Под кусточком камушки,
Плохо жить без мамушки.

С гоголя вода,
С младенца Владимира
Вся удоба!

А ту-ту-ту-ту!
Не вари кашу круту,
Вари жиденьку,
Корми Митеньку.

А Ванюша попляши!
Твои ножки хороши,
Еще нос сучком,
Голова пучком.

У лисы боли,
У медведя боли,
У нашего Петеньки
Ничего не боли.

Я не тяткин сын
И не мамкин сын.
Я на дереве-то рос,
Меня ветерок сюда снес,
Я упал на песок,
Стал кудрявый паренек.

– Где ты, брат Иван?
– В горнице.
– А что делаешь?
– Помогаю Петру.
– А Петр что делает?
– Да на печи лежит.

Андрей-воробей!
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек;
Не клюй песок,
Не тупи носок!
Пригодится носок
Клевать колосок.

– Чух, чух, дятел,
Дома ли Яков?
– Нет дома Якова.
В город уехал:
Сам на лошадке,
В новенькой шапке.
Жена на баране –
В новом сарафане.
Детки на кошках –
В новых сапожках.

Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке в красной шапке.
По ровной дорожке,
На одной ножке.
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо,
А потом вдруг... в ямку!
Бух!..

Чики-чики-чикалочки,

Едет Ваня на палочке,
А Дуня на тележке
Щелкает Орешки.
Ты, Ваня, не проси,
Иди сам и натряси.

– Мальчик-пальчик,
Где ты был?
– С этим братцем
Щи варил,
С этим братцем
Кашу ел,
С этим братцем
Песни пел,
Песни пел да плясал,
Родных братьев потешал.

Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке –
Туда же по дорожке.
– Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
– Я еду сено косить.

А тари, тари, тари!
Куплю Маше янтари.
Останутся деньги,
Куплю Маше серьги,
Останутся пятаки,
Куплю Маше башмаки.
Останутся грошики,
Куплю Маше ложки,
Останутся полушки,
Куплю Маше подушки.

Как на то тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.
Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.
На добра коня сажали,
Путь-дорогу показали.
Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!

Приложение 2

**Произведения для мальчиков 3-7 лет (для чтения и театрализации)
СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ И СКАЗКИ**

- Татьяна Александрова – «Приключения домовенка Кузи»
- Ганс Христиан Андерсен – «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукойе», «Огниво»
- Вильгельм Гауф – «Карлик Нос», «Рассказ о Калифе-аисте» и др.
- Братья Гримм – «Храбрый портняжка», «Волк и семеро козлят» и др.
- Джеймс Барри – «Питер Пэн»
- Дональд Биссет – Сказки
- Баллон, Румянцева – «Про маленького поросенка Плюха»
- Спиридон Вангели «Чубо из села Туртурика»
- Эрнст Теодор Амадей Гофман – «Щелкунчик и Мышиный король»
- Петр Ершов – «Конек Горбунок»
- Наталия Забила «Удивительные приключения мальчика Юрчика и его деда»
- Екатерина Калганова – «Кто самый красивый»
- Редьярд Киплинг – «Маугли», «Рикки-тики-тави»
- Сергей Козлов – «Как Лыенок и Черепаха отправились в путешествие», «Ежикина радость» и другие
- Сельма Лагерлеф – «Удивительные приключения Нильса с дикими гусями»
- Астрид Линдгрен – «Рони, дочь разбойника», «Карлсон», «Эмиль из Леннеберги»
- Клайв Льюис – «Хроники Нарнии»
- Зденек Миллер – серия «Приключения Кротика»
- Алан Милн – «Винни-Пух»
- Сергей Михалков – «Праздник непослушания»
- Даниил Норин – «Поющие булочки. Маленькие сказки»
- Николай Носов – «Приключения Незнайки и его друзей»
- Свен Нурдквист – «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленький» и другие книги из серии.
- Шарль Перро – «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и др.
- Виктор Пивоваров – «Большое и маленькое»
- ОтфридПройслер – «Маленький водяной» и другие сказки
- Валентин Постников – «Карандаш и Самоделкин на Острове Сокровищ»
- Беатрис Поттер – «Кролик Питер и его друзья» и другие сказки
- Софья Прокофьева – «Неизвестный с хвостом» (или другое название «Приключения плюшевого тигра»), «Лоскутик и Облако» и другие сказки
- Александр Сергеевич Пушкин – «Руслан и Людмила», «Сказка о Царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»
- ДжанниРодари – «Приключения Чипполино», «Путешествие Голубой Стрелы»
- Елена Ракитина – «Приключения новогодних игрушек»
- Анатолий Сазонов – «Емелины небылицы»
- Владимир Сутеев – Сказки
- Алексей Толстой – «Золотой ключик или приключения Буратино»
- Маша Трауб – «Съедобные сказки»
- Оскар Уайлд – «Кентервильское приведение»
- Эдуард Успенский – серии «Крокодил Гена и его друзья» и «Дядя Федор, кот и пес».

- Игорь Фарбаржевич – «Сказки Маленького Лисенка»
- Корнелия Функе – «Повелитель драконов»
- Карел Чапек – «Сказки и веселые истории»
- Ефим Чеповечкий – «Непоседа, Мякиш и Нетак»
- Антуан де Сент-Экзюпери – «Маленький принц»
- Ян-Олаф Экхольм – «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»
- Туве Янссон – замечательная серия про Мумми-троллей

КНИГИ ПРО БОГАТЫРЕЙ, РЫЦАРЕЙ, СРАЖЕНИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

- Михаил Брагин – «В грозную пору»
- Новичкова, Беляева – «Ледовое побоище»
- Александр Нечаев – «Илья Муромец»
- Юрий Олеша – «Три толстяка»
- «Рыцари и замки» – из серии “Энциклопедия с окошками”, издательство «Азбукарикс»
- «Рыцарский замок» – из серии «Я строю», издательство «Азбукарикс»
- Роберт Стивенсон – «Остров сокровищ»
- Ирина Токмакова – «Сказания о земле русской» (или можно еще встретить название «Повести земли русской»)
- **КНИГИ С ИСТОРИЯМИ ИЗ ЖИЗНИ МАЛЬЧИШЕК РАЗНЫХ СТРАН**
- Анне-Катрине Вестли – «Каос и Бьернар», «Олауг и Пончик», серия из нескольких книг «Папа, мама, восемь детей»
- Любовь Воронкова – «Внучек Ваня»
- Борис Жиктов – «Что я видел»
- Галина Корнилова – «Наш знакомый Бумчик»
- Барбру Линдгрэн – «Маттиас и его друзья»
- Гудрун Мебс – “Бабушка!” – кричит Фридер”
- Илья Миксон – «Обыкновенный мамонт»
- Николай Носов – «Шурик у бабушки» и другие рассказы
- Григорий Остер – цикл «Котенок по имени Гав»
- Софья Прокофьева – «Приключения желтого чемоданчика»
- Боргумил Ржига – «Поездка Гонзика в деревню»
- Сат-Ок – “Земля Солёных Скал”
- Анатолий Членов – «Как Алешка жил на Севере»
- Саша Черный – «Дневник фокса Микки»
- Анни Шмидт – «Плюк из Петтэфлета», серия «Саша и Маша»

Ссылки на источники

1. Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре общеобразовательной программы: Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 ноября 2009 г.// Российская газета — № 5125 (46) — 2010 — 05 марта.
2. Гендерная психология. Практикум. 2-е изд. /Под ред. И.С. Клециной. — СПб.: Питер, 2009.

3. **Гендерное воспитание дошкольников.** Татаринова И.Н. - URL: http://mdou7.edu.yar.ru/konsultatsiya_quot_gendernoe_vospita_59.html. [14.05.2014]
4. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки: два разных мира. — СПб.: Тускарора, 2000.
5. Гендерное воспитание детей Муртазина Л. А. - URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/gendernoe-vospitanie-detey> [14.05.2014]
6. Гендерное воспитание детей посредством игровой деятельности Громилина Л. В. - URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/gendernoe-vospitanie-detey-posredstvom-igrovoy-deyatelnosti>" [14.05.2014]
7. Гендерный подход в воспитании детей старшего дошкольного возраста. Вознюк Т. Н. - URL: <http://madou83.ru/metodichka/tvorcheskaya-rabota-na-temu-gendernyy-podhod-v-vospitanii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-2/>Творческая работа на тему [14.05.2014]
8. Список произведений Н.Козерская - URL: <http://www.kozerskaya.ru/knigi-dlya-malchikov-3-4-5-let/>, [14.05.2014]
9. Коломинский Я.Л., Мелтсас М.Х. Ролевая дифференциация пола у дошкольников // Вопросы психологии. — 1985. — № 3.
10. Практикум по гендерной психологии / Под ред. И.С. Клециной. — СПб.: «Питер», 2003. Хрестоматия «Основы гендерных исследований» (Второе издание) / О.А. Воронина (отв. ред.), Н.С. Григорьева, Л.Г. Луныкова. М.: МЦГИ — МВШСЭН — МФФ, 2001.