

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ КРУЖКА «КОРОБКА С КАРАНДАШАМИ» ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕКОРАЦИЙ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ

Юшкова Наталья Александровна

социальный педагог МОУ ЦРР № 3 Краснооктябрьского района г. Волгограда.
detsad27@vlg-ktu.ru

Гончарова Ольга Витальевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВО ВГСПУ
goncharovao@inbox.ru

Аннотация. В статье описывается опыт работы по использованию правополушарного рисования в кружковой работе с дошкольниками.

Ключевые слова: дошкольное образование; правополушарное рисование; кружковая работа.

Программа «Чудеса за кулисами» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; направлена на подготовку к организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. При этом большая роль в ее организации признается не только за педагогами, но и за родителями. Программа разработана с учетом новейших технологий, описанных в современной литературе по данной проблеме, и представляет собой систему работы по художественно-эстетическому развитию в театрализованной деятельности при взаимодействии всех субъектов воспитательно-образовательного процесса: дети, педагоги ДОО, родители. Большое значение придается организации художественно-эстетической творчески развивающей среды дошкольного учреждения. Обосновано распределение методов и средств, в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства [3].

В данной программе все кружки объединены общей идеей подготовки и организации театрализованной деятельности (театральная студия «Театр на ладошке» объединяет работу кружков, охватывающих различные виды детской деятельности - «Вместе веселее», «Музыкальная шкатулка», «Скакалочка-игралочка», «Коробка с карандашами»).

В частности в кружке «Коробка с карандашами» дети узнают о работе художника в театре, знакомятся с разными изобразительными техниками, что помогает в изготовлении декораций к спектаклю, эскизов костюмов, головных уборов и даже в создании образов самих театральных героев [2].

Люди ходят в театр, чтобы насладиться замечательной актерской игрой, интересным сюжетом спектакля, но о роли декораций в восприятии спектакля задумываются редко, еще реже о тех, кто их создает и какого труда это стоит.

На художниках-декораторах лежит большая ответственность, так как перед ними стоит задача - перевести замысел художника-постановщика с плоских рисунков-эскизов на объемные декорации. Чтобы каждый ребенок, не умеющий рисовать почувствовал себя художником-декоратором, мы на занятиях кружка используем технику правополушарного рисования в создании театральных декораций.

Ученые долгое время воспринимали правое полушарие как ненужную часть, полагая, что это такой же атавизм, как и аппендикс. Психолог Мэрилин Зденек утверждал, что ребенок, у которого доминирует левое полушарие, лучше учится, отличается прилежанием, добивается в будущем успехов. Ребенок с преобладающей активностью правого полушария, склонный к мечтаниям и сочинениям, меньше внимания уделяет учебе, не добивается успехов в школе, так как стремления его не поощряются обществом [4].

Взгляды ученых изменились благодаря работам Роджера Сперри. Стало понятно, что правое полушарие не только не является бесполезным, но и выполняет чрезвычайно важные функции. Оно отвечает за все, что связано с творчеством и образным мышлением. Исследования показали, что именно правое полушарие доминировало у выдающихся художников, писателей и других деятелей искусства [1].

Основная концепция метода базируется на изысканиях Роджера Сперри, американского невролога, лауреата Нобелевской премии, которые касаются различия функциональной специализации мозговых полушарий. Мозг физически разделен на два полушария и использует два различных способа восприятия и обработки информации. Он доказал, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности.

Левое (*вербальное*) – за логику и аналитическое мышление, с его помощью обрабатывается речь, математические вычисления, звуки, а правое (*образное*) – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета.

Левое полушарие в большинстве случаев более активно используется организмом: людей, мыслящих рационально, гораздо больше, чем людей, мыслящих творчески. Известно, что в детском возрасте человек использует оба полушария одинаково активно, но со временем левое начинает преобладать, так как в процессе взросления человек начинает узнавать и использовать для обработки все большее количество информации.

В конце 70-х годов американский преподаватель искусства Бетти Эдвардс в своей книге «*Открой в себе художника*» доказала, что умение рисовать, как и любой другой навык (чтение, письмо, вождение автомобиля, можно легко развить.

Бетти Эдвардс пишет в своей книге, что рисование доступно каждому: для этого нужно «*включить*» правое полушарие мозга [14].

Однако не следует четко разделять направления деятельности правого и левого полушарий. Первому не чужда рациональность и точный подход к творчеству (достаточно вспомнить картины Леонардо да Винчи, подчиненные четким законам и правилам). Левое же полушарие не исключает использования некоторой творческой составляющей.

Если рассматривать теорию полушарий через призму обучения рисованию, то можно сделать вывод, что за все те умения, которые необходимы в изобразительном искусстве, отвечает именно правое полушарие. Тот факт, что к моменту взросления левое полушарие в большинстве случаев преобладает над правым, делает для человека любую простейшую задачу что-либо изобразить практически невыполнимой.

Часто принцип правополушарного рисования путают с использованием левой руки в рисовании, либо с изображением перевернутых предметов. Это ошибочно. Правши, и левши просто используют наиболее развитую руку.

Правополушарное рисование дает, прежде всего, веру в СЕБЯ. Благодаря технике правополушарного рисования можно взглянуть на привычные вещи свежим взглядом, взглядом уверенного в себе человека.

С помощью правополушарного рисования убираются барьеры «я не смогу», «у меня не получится», полностью раскрываются "спящие" творческие способности.

Правополушарное рисование помогает видеть вещи особым образом, кроме того, позволяет использовать очень простой способ легкого и непринужденно рисовать без предварительного наброска.

Дети гораздо меньше подвержены страхам и стереотипам, поэтому ребенок смело берет в руки кисть и увлеченно водит по листу, размазывает краски, а когда заканчивает свою работу, он гордится тем, что у него получилось. Самое главное для любого ребенка – удовольствие от процесса. Когда человек становится взрослым, он обрастает условностями и определенными стереотипами. У него появляется страх сделать что-то неправильно. Преодолеть внутренний зажим и вернуть детское отношение к художественному творчеству помогает интуитивное или правополушарное рисование.

Занимаясь рисованием по данному методу, потенциал ребенка раскрывается полностью. Он начинает легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов [13].

Кроме того, применение техники правополушарного рисования помогает нам повысить мотивацию детей к изобразительной деятельности, формированию собственного стиля творческой деятельности.

Реализация техники правополушарного рисования в работе кружка «Коробка с карандашами» позволяет нам решить ряд задач:

- *образовательных*: познакомить с новыми возможностями художественных техник и материалов;
- *воспитательных*: вызвать интерес к данной методике рисования; воспитать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству.
- *дидактических*: совершенствование умения ориентироваться в задании, в последовательном выполнении рисунка;
- *коррекционно-развивающих*: корректировать и развивать личностные качества учащихся, умения выражать свои чувства;

- улучшить зрительно-двигательную координацию путем развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приёмами: широкими и плавными мазками, концом кисти, методом «тычка»;
- *психотерапевтических*: создать особые условия, способствующие возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания ценности личности другого человека, заботы о нем, его чувствах, переживаниях, ощущению психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

Для развития наблюдательности мы используем следующие методы:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (*проблемные вопросы, проблемные ситуации*);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные.).

На занятиях кружка «Коробка с карандашами» мы используем также прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется художественное слово - потешки, загадки. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, идёт развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи дошкольников, что понадобится им при постановке какого-либо спектакля в кружке «Театр на ладошке».

Для занятий кружка мы подбираем сюжеты, сказки близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия в кружке способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Мы также используем рисование по передаче восприятия музыкальных произведений, прежде всего необходимых для театральных постановок кружка «Театр на ладошке», музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств. Используем затем рисунки в оформлении спектаклей.

Для психологической разрядки, смены вида деятельности мы используем физминутки, организуем работу по охране зрения и предупреждению нарушения

осанки (часто применяем упражнения, разучиваемые детьми в кружке «Скакалочка-игралочка»), пальчиковую гимнастику (применяем упражнения и этюды, разучиваемые детьми в кружке «Вместе веселее»).

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Они превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

Принципы проведения занятий кружка на основе правополушарного рисования:

- системность подачи материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия - занятия строятся на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность - активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения - занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Цель занятий правополушарным рисованием в нашем кружке состоит в том, чтобы человек научился видеть мир таким, каков он есть, без иллюзий, которые создаются логикой, рассудком и жизненным опытом. Правое и левое полушария мозга обретают гармонию, человек быстро входит в состояние вдохновения, становится спокойнее, получает психологическую разрядку. Он подходит ко всем сферам жизни творчески. Рисование помогает развить потенциал ребенка, раскрыть способности взрослого. Метод правополушарной живописи полезен людям любого пола и возраста, независимо от их профессии, социального статуса [13].

Использование методов правополушарного мышления в комплексе позволяет решить одновременного множество задач: адаптация, личностные барьеры, страхи и тревожность, импульсивность или зажатость [6].

Именно поэтому мы планируем в рамках системы дополнительного образования в нашем дошкольном учреждении открыть также изостудию правополушарного рисования для взрослых совместно с детьми.

Правополушарное рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. Поэтому на занятии мы можем начать рисовать с любого места. При этом, копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений, которое мы используем - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще, как показала практика нашей работы, очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа.

Разработаны специальные упражнения, благодаря которым можно входить в «П-режим» (так называемое правополушарное мышление - визуальное, пространственное, основанное на взаимосвязях мышление). Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное видение объекта. Он не анализирует, не оценивает.

В частности в работе кружка «Коробка с карандашами» мы опираемся на метод Бетти Эдвард, согласно которому рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

Метод Эдвардс, впервые опубликованный в 1979 году, быстро стал революционным и, получив положительную оценку среди признанных художников и преподавателей, которые немедленно взяли его на вооружение.

Базовые навыки: Восприятие краёв. Восприятие пространства. Восприятие соотношений. Восприятие света и тени. Восприятие целостного образа

Тренировочные навыки: Рисование по памяти. Рисование при помощи воображения.

Методика правополушарного рисования не предполагает четкой схемы и основано на спонтанности. Поэтому на занятии мы начинаем рисовать с любого места. При этом важно копируя детали, постепенно прийти к целому изображению. Как показала практика нашей работы, одно из самых действенных упражнений - *копирование перевернутых контурных рисунков*. Еще очень эффективно креативное *рисование пальцами, выход за границы листа*.

В работе кружку «Коробка с карандашами» мы используем ряд упражнений, позволяющих активизировать работу правого полушария, помогающих входить в «П-режим»

Упражнение **«Контурное рисование»**. Липкой лентой мы приклеиваем бумагу к столу, поворачивая ее так, чтоб рабочая рука оставалась на столе. Другую ладонь складываем так, чтобы стало видно побольше мелких складочек. Важно не шевелиться и не смотреть на бумагу. Затем 5 минут медленно водить глазами по линиям руки и карандашом повторять движения. Рисуем, пока не зазвучит таймер. В этом задании важен не результат, важно добиться синхронизации зрения и движений карандаша.

Упражнение **«Вверх ногами»**. Эта техника правополушарного рисования поразительно эффективна для детей и взрослых. Выбираем для детей простой графический рисунок. Видеть картинку в правильном положении дети не должны, чтобы левое полушарие не успело создать эталон. Помещаем картинку перед ребенком. Для большей эффективности работы правого полушария несколько сантиметров снизу необходимо прикрыть бумагу. Откроем доступ к этой части рисунка позже. Начинаем рисовать с любой точки. Важно концентрироваться не на общем изображении, а на линиях, штрихах, просто копировать.

Упражнение «Видоискатель». Для этого упражнения на активизацию правого полушария понадобится дополнительное приспособление. Нужно вырезать рамку из картона, в центр приклеить экран из прозрачного пластика или плотной пленки. Необходимо нацелить видоискатель на какой-либо объект. Закрепить. Принять удобную позу, потому что двигаться должна только рабочая рука. Закрывается один глаз. Маркером прямо по пленке обводятся контуры выбранного объекта. Затем нужно будет перенести предмет с видоискателя на бумагу. Делать это по линиям, как при копировании изображения вверх ногами [5, 7, 8, 9, 10, 11, 12].

Кульминацией творческого процесса на занятии является выставка работ и их последующее использование в театральной постановке.

В конце занятия осуществляется рефлексия - помогаем детям осуществить самоанализ собственных мыслей, чувств, ощущений, обобщаем полученные знания.

Обобщая отметим, важно помнить, что обучение рисованию и детей, и взрослых проводится не для того, чтобы стать выдающимся художником (хотя это тоже не исключается), а для того, чтобы быть гармоничной личностью, чтобы раскрыть весь потенциал, заложенный в человеке природой.

Ссылки на источники

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 250 с.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.
3. Гончарова О.В. Чудеса за кулисами. Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности / Авт.-сост.: О.В. Гончарова, М.Г. Шапарь и др.- М.: Планета, 2017. – 128 с.
4. Зденек М. Развитие правого полушария. Углубленная программа высвобождения сил вашего воображения. Пер. с англ. — Мн: ООО «Попурри», 1997.
5. Идеи для рисования: Дарья Краева. Dari Art - Рисовать может каждый! – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ.
6. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. - Минск: ООО «Попурри», 2005. - 144с.
7. Лана Ф. Правополушарное рисование – Режим доступа: www.naydisebya.ru
8. Мастерские Стива Лестера / Правополушарное рисование – Режим доступа: risovanie.ru/
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

10. Программа правополушарного рисования для детей 4-7 лет Режим доступа:

<https://ds70nsk.edusite.ru/DswMedia/21pravopolushrisovanie28popovaiv29.pdf>.

11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.

12. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

13. Эдвардс Б «Открой в себе художника» - Минск: Попурри, 2010 - 288 с.

14. Эдвардс Б. Художник внутри вас. - Минск: Попурри, 2008. – 150 с.

USE OF HALF-HEMISPHERIC DRAWING IN WORK OF THE CARTOON WITH PENCIL MAGES FOR PREPARING DECORATIONS FOR THEATER PERFORMANCE

Yushkova Natalya

Social educator of the kindergarten No. 3 of Volgograd.

detsad27@vlg-ktu.ru

Goncharova Olga

Candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of pedagogy of preschool education

goncharovao@inbox.ru

Abstracts. The article describes the experience of using right-hemispheric drawing in a circle work with preschoolers.

Key words: preschool education; right hemisphere drawing; circle work.