

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Мойстус Инна Александровна**

студентка факультета дошкольного и начального образования ВГСПУ, г. Волгоград  
[inna.moystus.95@mail.ru](mailto:inna.moystus.95@mail.ru)

**Шатрова Светлана Анатольевна**

кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград  
[shatrova63@mail.ru](mailto:shatrova63@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные вопросы литературного образования детей дошкольного возраста. Раскрывается потенциал творческих литературных игр, игр-викторин в литературном образовании дошкольников.

**Ключевые слова:** литературное образование; дошкольный возраст; творческие игры; игры-викторины.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Неоценимый вклад художественной литературы во всестороннее развитие ребенка признан и общеизвестен. Она не только открывает и объясняет ребёнку законы жизни общества и природы, мира человеческих чувств, переживаний и взаимоотношений, но и способствует развитию таких психических качеств, как мышление, воображение, восприятие, внимание, память, способствует речевому развитию ребенка, предоставляя образцы русского литературного языка, обогащает его эмоциональную сферу. Однако современные информационные процессы, происходящие в обществе, приводят к тому, что для детей раннего и дошкольного возраста более привлекательными становятся различные информационно-коммуникационные технологии, средства массовой информации, чем книга. Это приводит к существенному снижению интереса детей к чтению, что прослеживается даже в дошкольном возрасте – возрасте слушателей. В связи с данным обстоятельством возрастает необходимость уделить большее внимание процессу формирования у ребёнка интереса, любви к книге, потребности в слушании произведений художественной литературы.

Прежде всего, общение ребенка дошкольного возраста с книгой должно быть ежедневным в домашней обстановке и постоянным в условиях детского дошкольного учреждения.

Необходимость раннего приобщения ребенка к искусству и миру художественной литературы подчеркивается в трудах Л. И. Божович, Л. С. Выготского, Н. А. Ветлугиной, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, Д. Б. Эльконина и других исследователей [1]. Многие исследования указывают на то,

что литературный опыт, полученный в детстве, влияет на формирование личностных ценностей и лежит в основе эстетической культуры человека [2].

По мнению Л.И. Козловой, художественная литература является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду [3].

О.Н. Сомкова считает, что на современном этапе развития общества проблема воспитания межличностных отношений составляет кардинальную задачу педагогики и психологии [4]. Учёные утверждают, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на проявление недоброжелательности к ним. Необходимо воспитывать в ребёнке гуманные чувства – доброту, справедливость, способность противостоять лжи, жестокости. Правильное руководство детским чтением оказывает благотворное влияние на формирование нравственного облика ребенка.

Самуил Яковлевич Маршак, отечественный поэт, переводчик и драматург, создатель множества детских произведений отмечал, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он спрятан в каждом), его необходимо открыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского опыта, как и многих других способностей, необходимо развивать с детства. Только приобщенный к чтению ребёнок может приобрести бесценный дар легко воспринимать содержание услышанного или прочитанного и эмоционально переживать его. Ребёнок, который знаком с миром художественной литературы, рисует в воображении любые сюжеты, представляет их, плачет и смеётся вместе с героями произведений, видит, слышит, представляет, обоняет и осязает прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Так чтение художественной литературы помогает ввести ребёнка в мир человеческих чувств, радостей и страданий, воспитывает человечность в самом себе. Поэтому необходимо в полной мере использовать огромный потенциал чтения художественной литературы в развитии и воспитании ребенка. Работа по приобщению ребенка к чтению не прекращается до тех пор, пока ребенок не научится читать бегло и выразительно и будет проявлять устойчивый интерес к чтению.

Однако, делать это нужно умело, правильно подбирая книги для чтения детям дошкольного возраста и формы ознакомления детей с литературными произведениями.

Прежде всего книга должна раскрывать перед ребенком идеалы добра, чести, мужества, сострадания, способствовать формированию правильного отношения к людям и к самому себе. Интерес к книге, возникший в период раннего детства, поможет ребенку в дальнейшем, когда он будет осваивать технику самостоятельного чтения. В круг детского чтения должны быть включены книги, разнообразные по темам и жанрам. Ребенку нужно открыть богатство всех жанров литературы. С одной стороны, это позволяет развивать у дошкольника широту

читательских интересов, а с другой – избирательность, индивидуальность литературных пристрастий [5].

Сам процесс литературного образования дошкольника можно определить, как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности [3]. Одним из основных компонентов литературного образования дошкольников является читательский интерес. Исследования современных педагогов и психологов, посвященные изучению особенностей художественного восприятия и творчества дошкольников, показывают, что в период дошкольного детства у детей развивается осмысленное восприятие текста произведения, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла, в способности замечать и выделять языковые средства выразительности. К старшему дошкольному возрасту наблюдается углубление и дифференциация читательских интересов детей, появляются предпочтения в выборе видов и жанров литературы, расширяются возможности дошкольников в передаче результатов восприятия художественного текста в разных видах творческой деятельности [6].

Привитие читательского интереса – одна из основных задач, которая стоит перед педагогами в литературном образовании дошкольников. Он характеризуется с позиции широты, глубины, осознанности и избирательности. К концу дошкольного возраста у большинства детей могут быть сформированы основы читательского интереса, которые характеризуются тем, что дети более осознанно относятся к выбору книг, у них появляются личные предпочтения среди тем, авторов, жанров, они способны воспринимать и понимать содержание произведений и жаждут встречи с книгой, у них накапливается богатый опыт художественно-речевой деятельности, который включает восприятие произведений художественной литературы и фольклора, словесное рисование, выразительное чтение, пересказ, творческое рассказывание, игры-драматизации, участие в инсценировках, литературных викторинах, оформлении книжного уголка [6].

Центральным компонентом литературного образования дошкольников выступает восприятие и интерпретация художественного произведения. Восприятие литературного текста представляет собой сложный психический процесс, характеризующийся активностью интеллектуально-познавательной, образной и эмоциональной сферы личности. Дошкольный возраст – это сензитивный период для активного становления художественного восприятия ребенка. Развитие отношения ребенка к художественному произведению идет от непосредственного наивного соучастия в изображенных событиях к ступеням собственной эстетической деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осмысливать художественные произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и начинают проникать в их внутренний смысл, эмоциональный подтекст [5]. Качество эстетического восприятия текста литературного произведения зависит от богатства литературного опыта ребенка, который включает объем литературных текстов, знакомых дошкольнику.

Деятельная природа ребенка дошкольного возраста предполагает активное использование накопленного литературного опыта в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, театрализованной, в деятельности общения со взрослым и сверстником, сочинительства. Он пытается воплотить в реальные образы, возникающие в его воображении события, связанные с сюжетом литературных произведений. Способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности является ещё одним компонентом литературного образования дошкольников.

Важное условие успешной педагогической работы по литературному образованию детей дошкольного возраста – это учет ведущего вида деятельности, то есть, игры [2]. Сопровождение чтения произведения игровыми действиями гарантирует успех. Дошкольники, заинтересованные и увлеченные не только процессом слушания произведения, но и являющиеся участниками игровых действий, способны слушать и обыгрывать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует и эмоциональная включенность в процесс чтения самого воспитателя или родителя, который занимает позицию зрителя или участника событий.

Одной из форм преподнесения литературных произведений является литературная игра. Литературные игры – одно из средств развития творческих способностей детей: речевых, изобразительных, артистических. Использование литературных игр имеет большое значение в развитии их коммуникативных способностей, а также развития интеллектуальных способностей ребёнка, основанных на мыслительных операциях [7].

Проведение литературных игр имеет множество положительных моментов, а изобретение проведение таких игр с ребёнком или группой детей не потребует больших материальных и временных затрат.

Для создания литературных игр можно использовать старые книги, которые утратили обложки, качество переплета, но сохранили яркость иллюстраций. Иллюстрации к произведениям можно вырезать, наклеить на картон, разрезать на несколько частей и сделать игру «Собери картинку». Эта игра развивает воображение, заставляет проговаривать эпизод, изображённый на картинке, развивает связную речь.

Можно создать множество вариаций игр с картинками. Наклеенные на картон иллюстрации можно использовать с различными заданиями, например, восстановить последовательность сюжета, определить, какой эпизод исчез, рассказать тот эпизод литературного произведения, который изображен на иллюстрации и многие другие. Один из вариантов: взрослый перепутывает картинки и убирает одну из них, затем предлагает рассказать, какого эпизода не хватает. Данные игры позволяют развивать сообразительность, быстроту реакции, память.

Кроме того, иллюстрации из старых книг могут получить новую жизнь в самостоятельно созданными детьми и воспитателями книгах, папках-передвижках, лэпбуках, мозаиках, играх по типу литературное «Домино» или «Лото» и других

играх, которые можно создать самостоятельно, проявив фантазию и творчество. Вырезав по контуру изображения героев сказок и наклеив их на ткань, можно устроить театр. Фигурки с изображением героев можно наклеить на палочки и играть в теневой театр, в условиях детского сада обычно имеется уголок театрализованной деятельности с ширмами и мини-театрами, который также можно обогатить новыми персонажами.

Также одинаковые книги можно использовать в играх-соревнованиях, которые будут интересны детям старшего дошкольного возраста. Для проведения такой игры детям необходимо разделиться на две команды, участников должно быть столько, сколько картинок к сказке. Все играющие получают по эпизоду-картинке. Затем по сигналу каждая команда должна выстроиться по порядку действия (сюжета) сказки. Выигрывает та команда, которая сделала это быстрее и правильно. Игру можно усложнить и сделать более интересной, если добавить к набору картинок одной сказки некоторые лишние эпизоды из других произведений, перемешав их.

Старшим дошкольникам можно предложить и более сложные игры, используя изображения литературных героев из старых книжек или нарисованные самими детьми.

В играх также можно использовать отрывки текстов произведений. В формировании интереса к книге и чтению немаловажное значение имеют и игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, И. Токмаковой и других можно использовать такие приемы, как: «поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети (или один ребенок) продолжают стихотворение; «веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза [8].

Если материально-техническая база детского сада позволяет, воспитатель может использовать современные информационно-коммуникационные технологии. Компьютерные презентации Power Point и Интернет-технологии позволяют подобрать разнообразный иллюстративный материал и создать интересные литературные игры-викторины, в том числе стилизованные в формате телевизионных передач «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и многих других. Литературные викторины могут включать такие задания, как «Рассмотри изображение персонажа и назови, с какого он произведения», «Рассмотри фотографии авторов, выбери того, кто написал произведение», «Назовите друзей и врагов данного героя», «Подбери название произведения к данным иллюстрациям» и многие другие. Литературные игры-викторины могут включать отрывки произведений, факты из биографий детских поэтов и писателей, видеоматериалы из экранизированных мультфильмов и фильмов, задания-путаницы, головоломки, загадки, дискуссии. Литературные игры-викторины можно использовать и на специально организованных литературных вечерах, на совместных с детьми родительских собраниях и консультациях, посвященных вопросам литературного образования детей дошкольного возраста, литературных гостиных и так далее. Данная форма работы обязательно заинтересует и детей и



взрослых, так как обладает такими качествами, как наглядность, информативность, вариативность, привлекательность, присутствует соревновательный момент.

Независимо от того, какой вид творческих развивающих игр выберет педагог или родитель, главная задача - показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения, можно рассказывать их, разгадывать загадки и ребусы и многое другое.

Таким образом, благодаря чтению литературных произведений развивается речь ребенка, увеличивается его активный и пассивный словарный запас. Книга учит маленького читателя грамотно и точно выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми. Работа с книгами стимулирует творческое воображение, развивает познавательные интересы, расширяет кругозор дошкольника, способствует формированию читательских интересов дошкольников. Ребенок по своей природе эмоционален, его привлекает все красочное, яркое и красивое. Поэтому для чтения малышу следует выбирать иллюстрированные, красочные книги. Ребенок обязательно должен знать, кто написал книгу, познакомиться с изображением автора и интересными фактами его биографии, познакомиться с художником-иллюстратором, осознавать, что благодаря сотворчеству автора и художника, книга становится произведением искусства.

Взрослым следует помнить, что ребенок знакомится с миром в деятельности и учитывать этот фактор. Поэтому одной из лучших форм знакомства с литературным произведением является игра. Литературные развивающие игры для детей приносят большой вклад в развитие ребенка. Благодаря литературным играм происходит развитие творческого потенциала дошкольников, развитие ассоциативного мышления, воображения, смекалки, литературных способностей. Потенциал творческих литературных игр, игр-викторин невозможно переоценить и необходимо использовать в литературном образовании дошкольников.

### Ссылки на источники

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович.— СПб.: Питер, 2008.— 398 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
3. Козлова Л.И. К проблеме формирования интереса и потребности в чтении книг детей дошкольного возраста // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика. Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции. – Чита, 2013. – С. 197-190.
4. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6 (30). – С. 14-23.

5. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольниками подходы к пониманию и формы реализации // Педагогика и современность. – 2014. – № 3. – С. 42-44.
6. Терзиева М.Т. Читательские предпочтения современных дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 5 (41). – С. 156-158.
7. Агапова И.А. Литературные игры для детей / И.А. Агапова. – М.: Академия, 2006. – 142 с.
8. Титова Н.И. Условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к самостоятельному чтению // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6 (30). – С. 108-114.

## LITERARY CREATIVE GAMES AS A MEANS OF LITERARY EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

### **Moistus Inna**

The student of the faculty of preschool and primary education VGSPU, Volgograd  
[inna.moistus.95@mail.ru](mailto:inna.moistus.95@mail.ru)

### **Shatrova Svetlana**

candidate of pedagogical Sciences, docent of the department of PDO, VGSPU, Volgograd  
[shatrova63@mail.ru](mailto:shatrova63@mail.ru)

**Abstracts.** The article deals with the actual problem of literary education of preschool children. The potential of creative literary games, games-quizzes in the literary education of preschool children is revealed.

**Keywords.** Literary education, preschool age, creative games, quiz games.